DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED


LA BELLE BOURBONNAISE
OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes
Poème de MM.
Ernest DUBREUIL
et
H. CHABRILLAT
MUSIQUE DE
A. COEDÈS
Prix: 12f net
PARTITION CHANT & PIANO
Partition Piano seul: 8f net
Alphonse LEDUC,

A Madame

Henri Chabrillat

Hommage Respectueux
de l'Auteur
A. Cadis.

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. ERNEST DUBREUIL et H. CHABRILLAT

MUSIQUE DE

A. CŒDÈS

Partition chant et piano arrangée par M. GENET

PERSONNAGES :

Cotignac	*Trial*	MM.	SAINTE-FOY
Grison	*Basse*		MILHER
Blaise	*Baryton*		VILLARS
L'Abbé de Camerlet	*Ténor léger*		RAOULT
Jacquot	*Deuxième Trial*		HAYME
Brindamour	*Baryton*		LUCO
Anselme	*Basse*		VAVASSEUR
La Dubarry / Manon	*Mezzo-Soprano*	Mmes	DESCLAUZAS
Billette	*Dugazon*		TASSILLY
Gervaise	*Duègne*		MINNE

Gardes-Françaises, Ouvriers, Grisettes, Marchands, Invités, Bergers et Bergères, Exilés.

ACTE PREMIER

ACTE II

ACTE III

LA
BELLE BOURBONNAISE
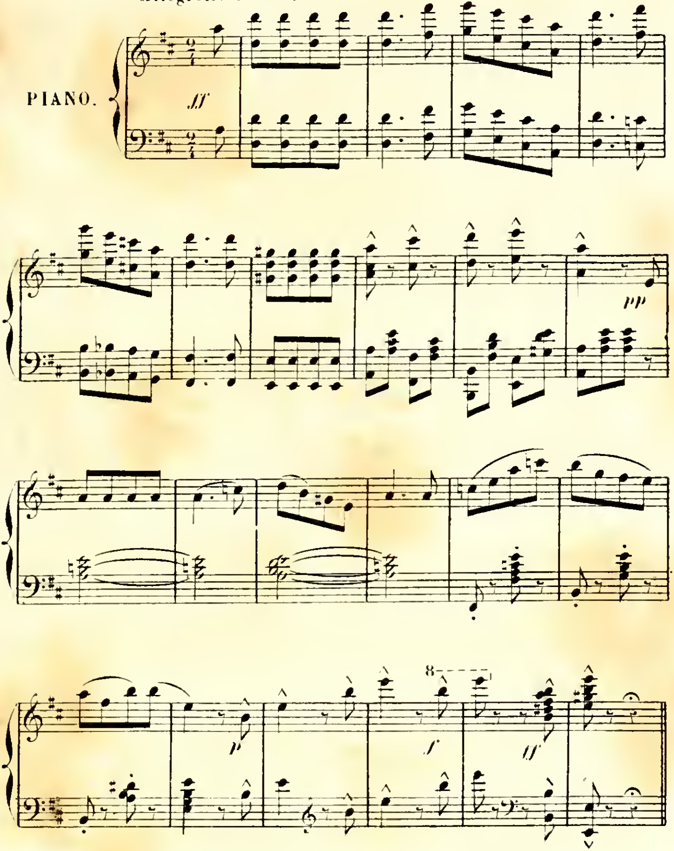
OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES

Paroles de M.M.
Ernest DUBREUIL
et H. CHABRILLAT.

Musique de
A. CŒDÈS.
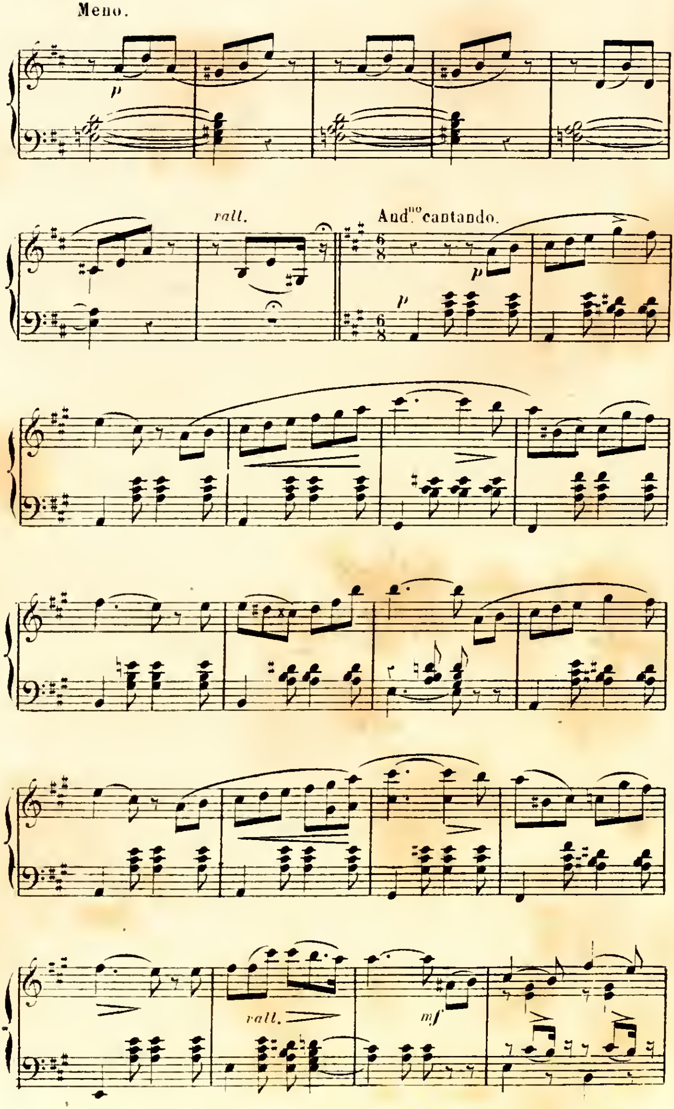
OUVERTURE
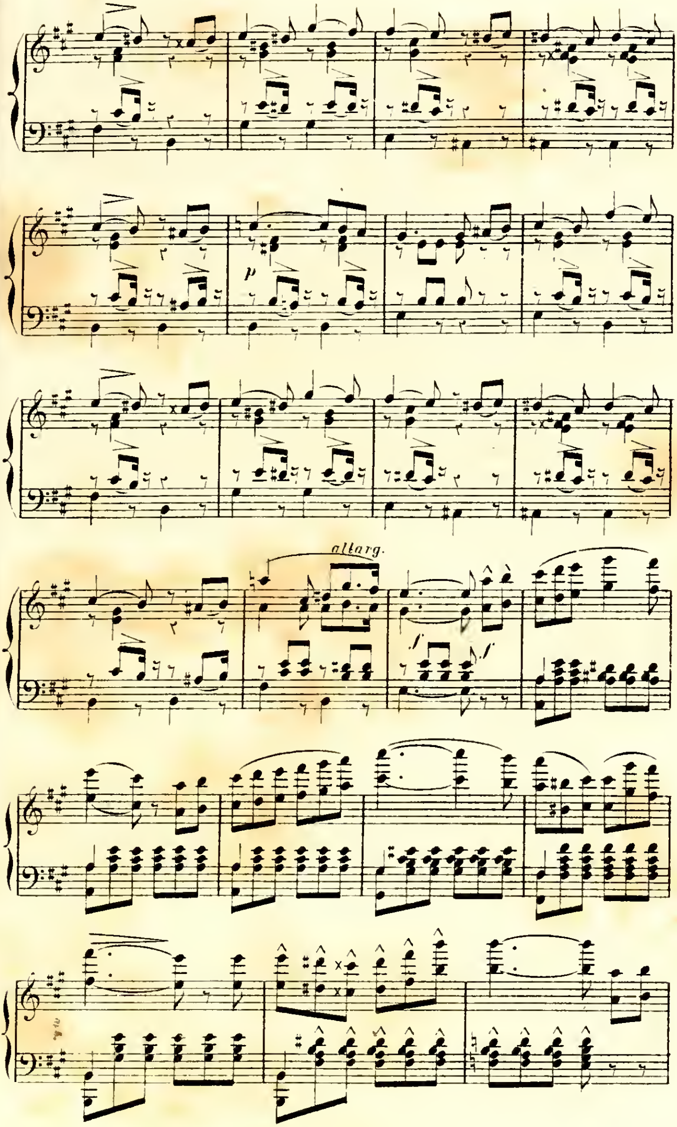
Allegretto decide.
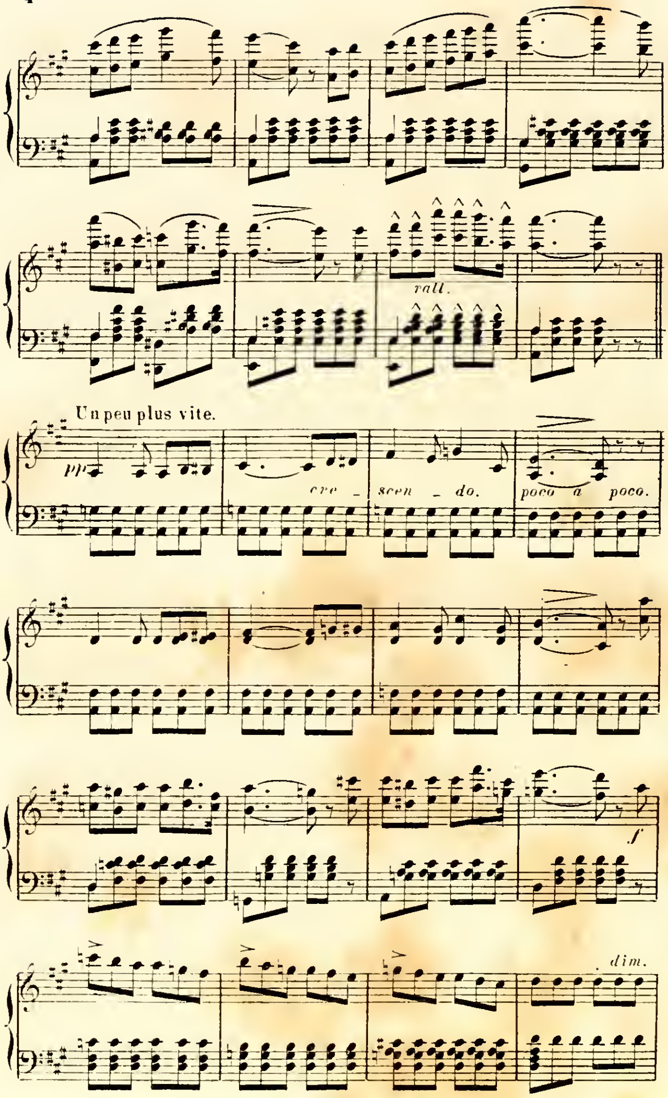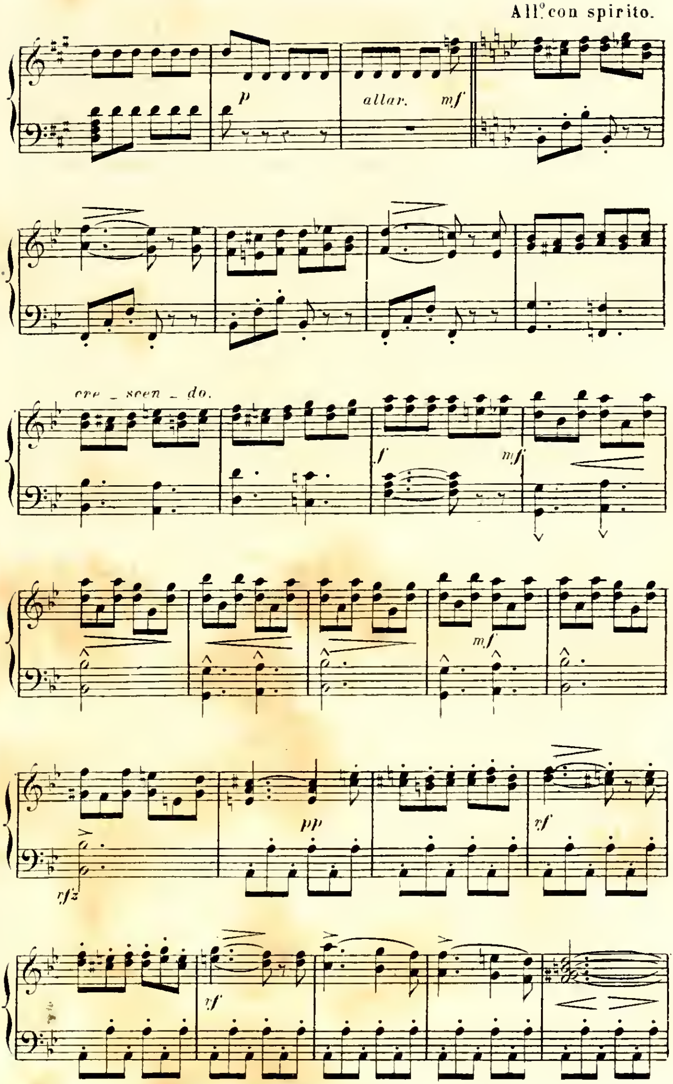


Paris, ALPHONSE LEDUC Editeur.
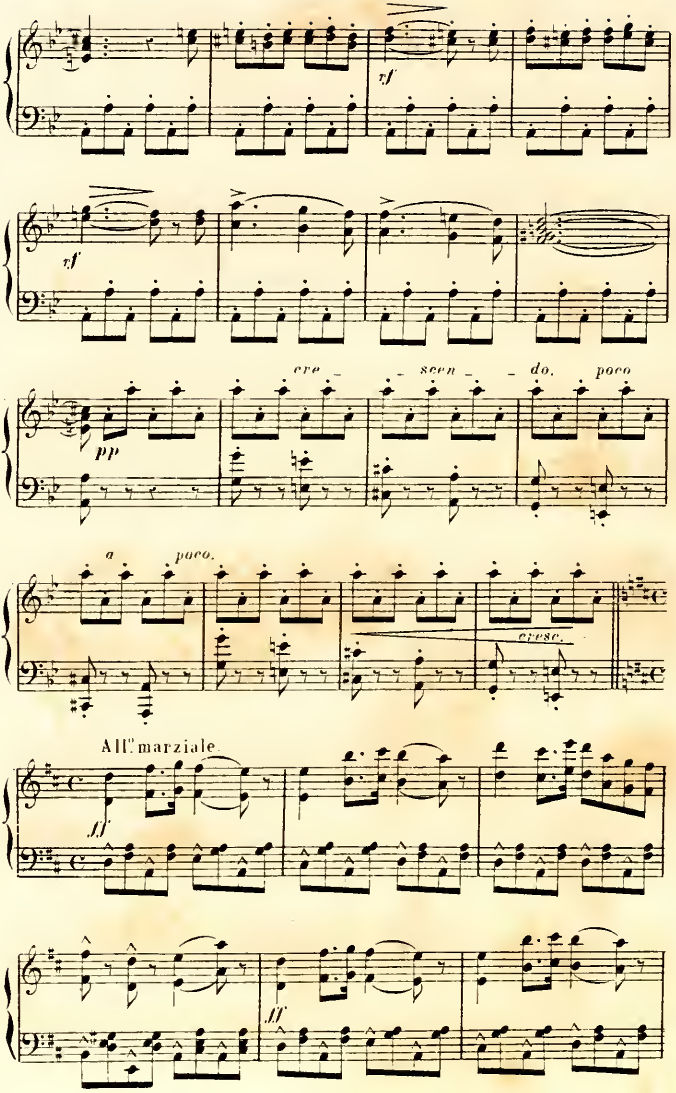
Imp: Michelet 6 r. du Hasard.
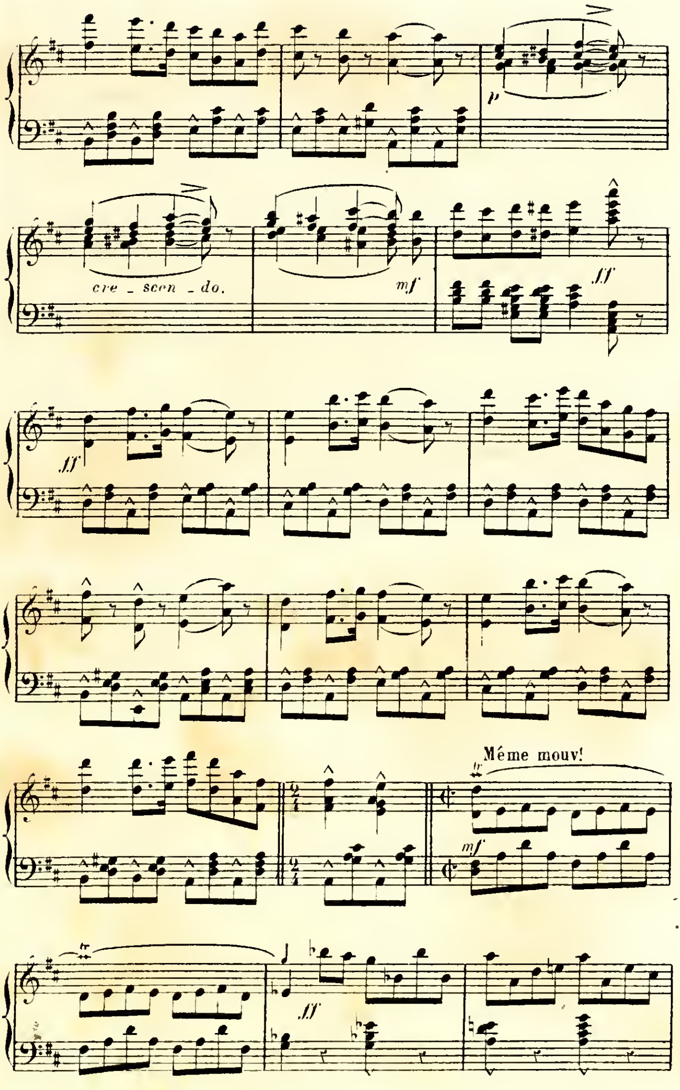

Meno.
p
rall.
Andno cantando.
p
p
rall.
mf
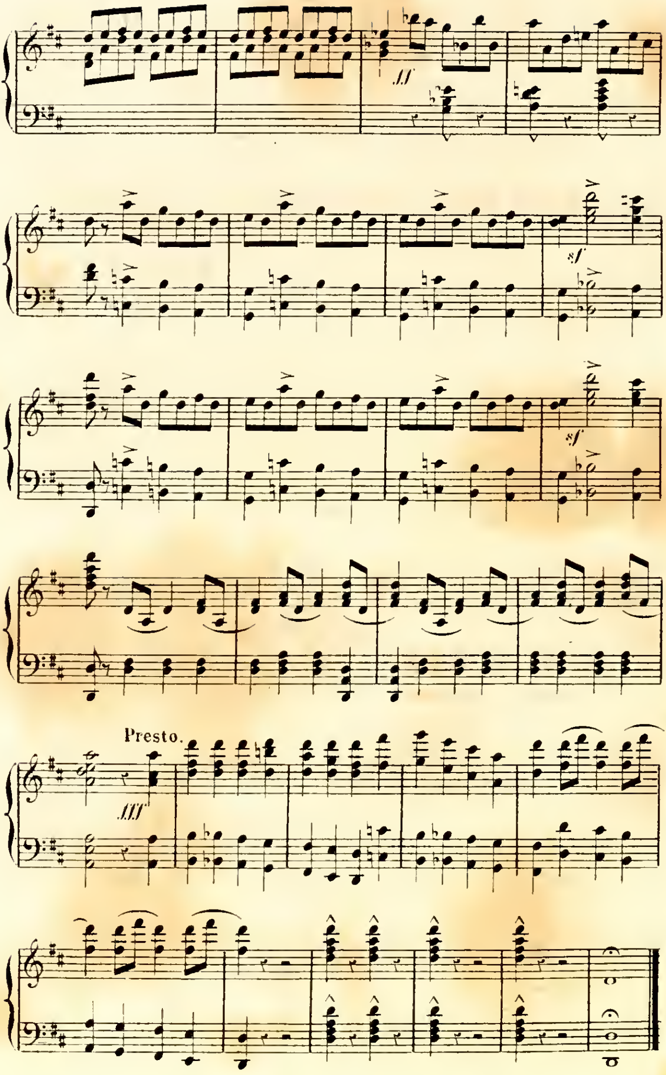

p
allarg.
f
f


rall.
Un peu plus vite.
pp
cre - scen - do.
poco a poco.
f
dim.


All.° con spirito.
p
allar.
mf
cre _ scen _ do.
f
mf
mf
pp
rf
rfz
rf


rf
rf
cre - scen - do. poco
pp
a poco.
cresc.
All.° marziale
ff
ff


p
cre _ scen _ do.
mf
fff
fff
Même mouv!
mf
fff
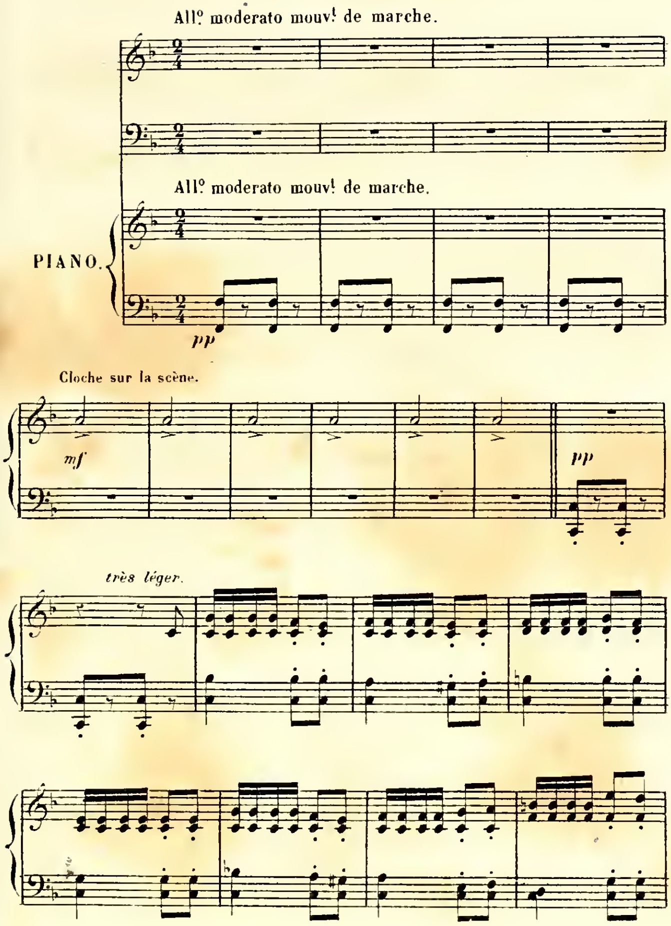

Presto.
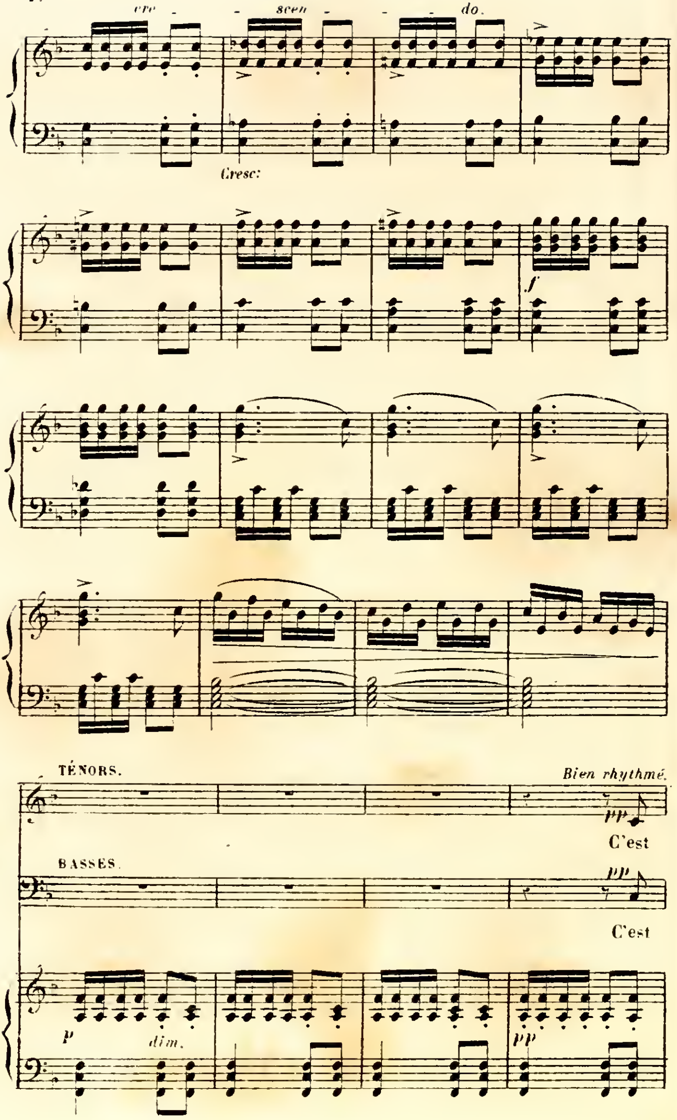
ACTE I.
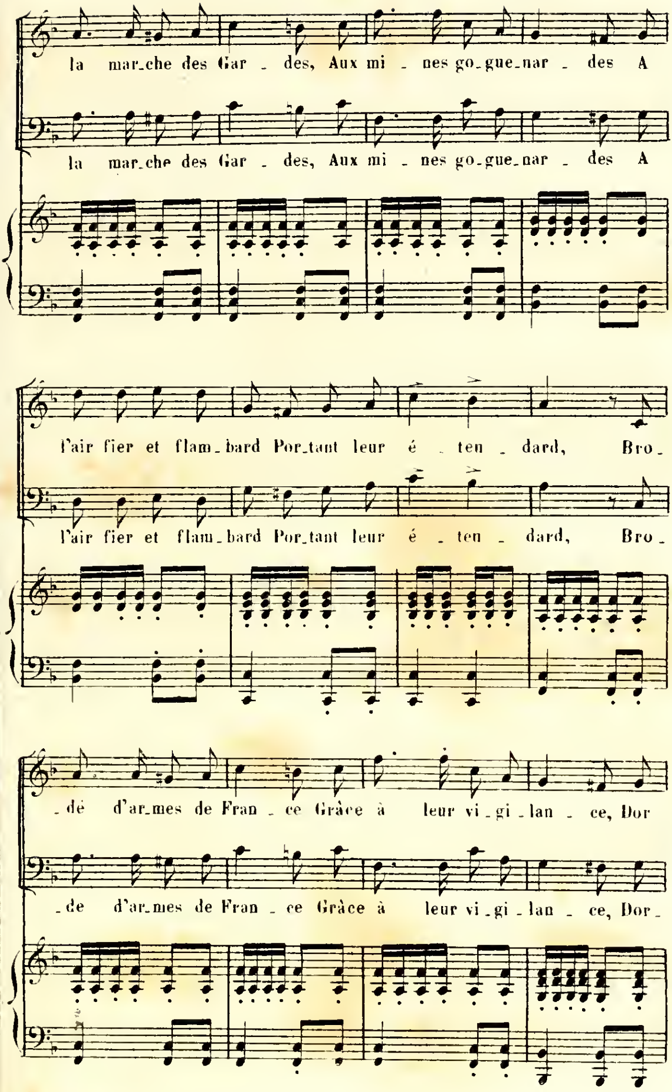
N° 1.
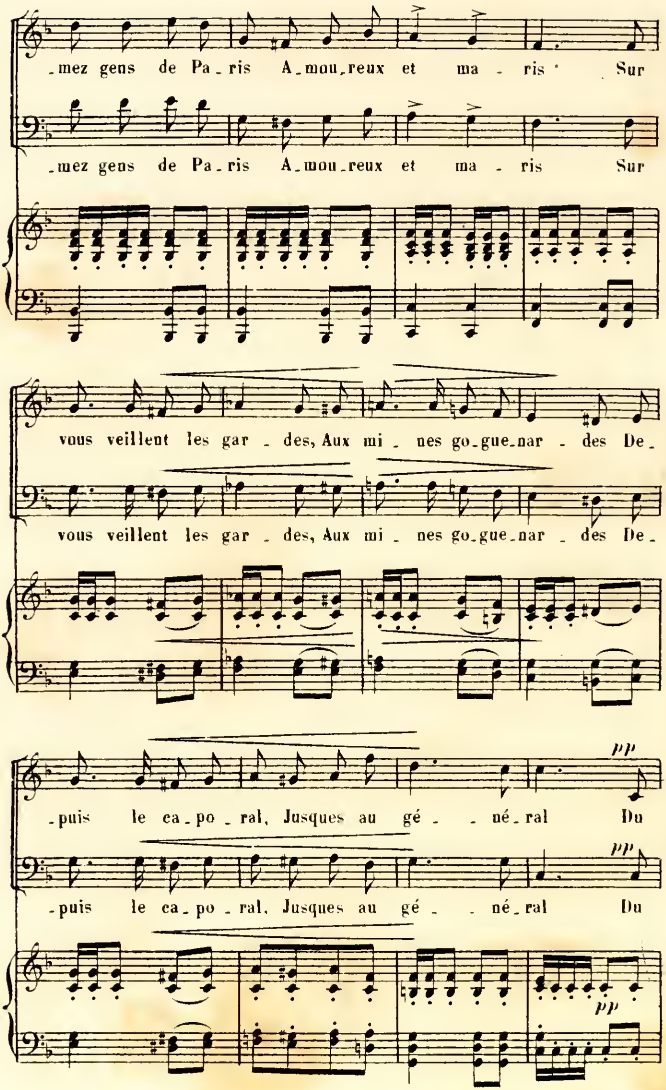
INTRODUCTION
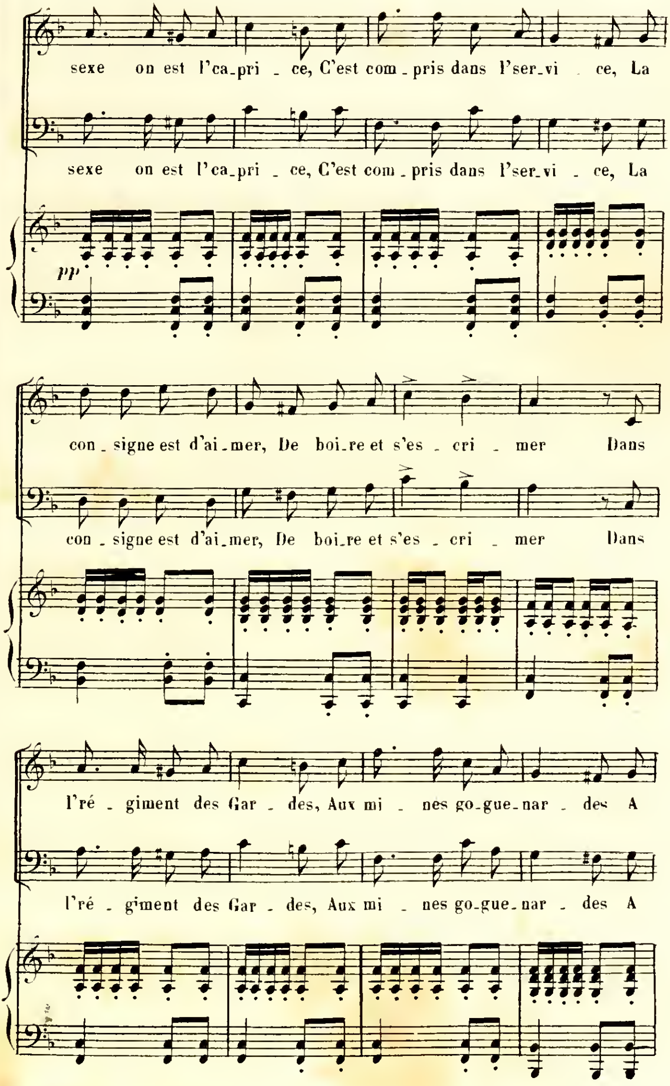
CHŒUR DES GARDES.
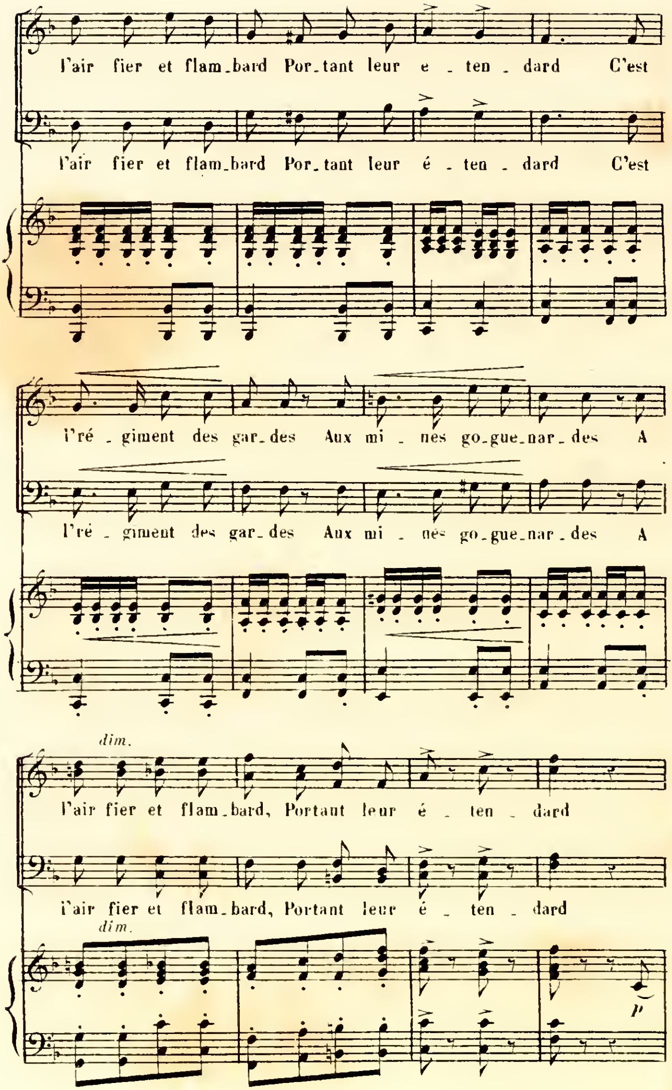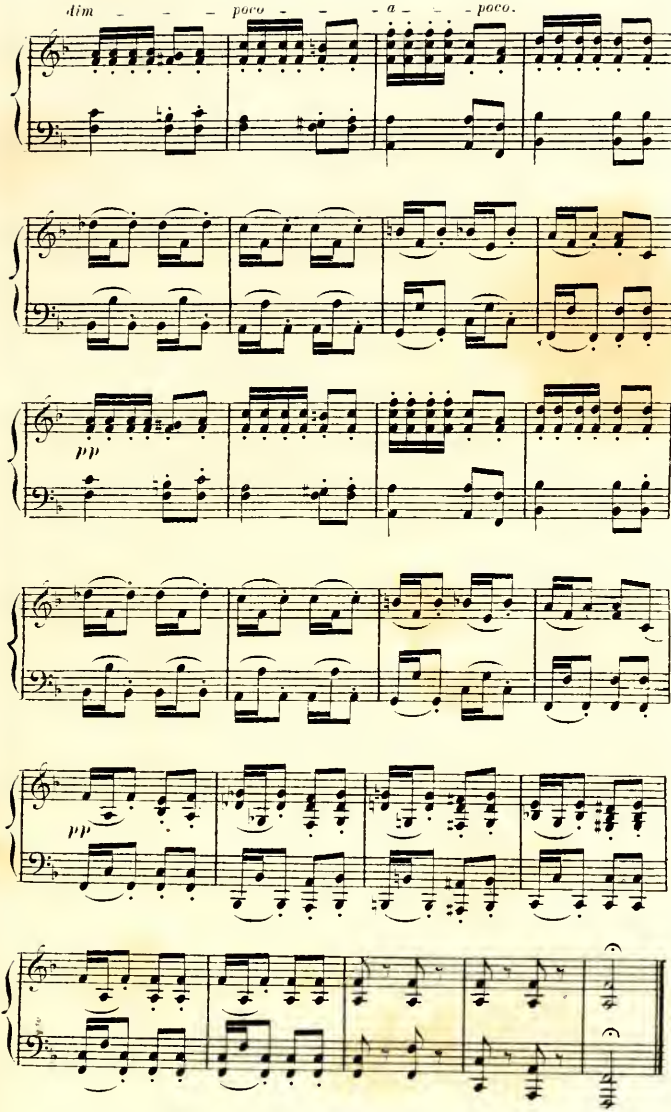



cre - - scen - - - do.
Cresc:
f
TÉNORS.
Bien rhythmé.
pp
C'est
BASSES.
pp
C'est
p
dim.
pp


la mar_che des Gar _ des, Aux mi _ nes go_gue_nar _ des A
la mar_che des Gar _ des, Aux mi _ nes go_gue_nar _ des A
l'air fier et flam_bard Por_tant leur é _ ten _ dard, Bro_
l'air fier et flam_bard Por_tant leur é _ ten _ dard, Bro_
_dé d'ar_mes de Fran _ ce Grâce à leur vi_gi_lan _ ce, Dor
_de d'ar_mes de Fran _ ce Grâce à leur vi_gi_lan _ ce, Dor_
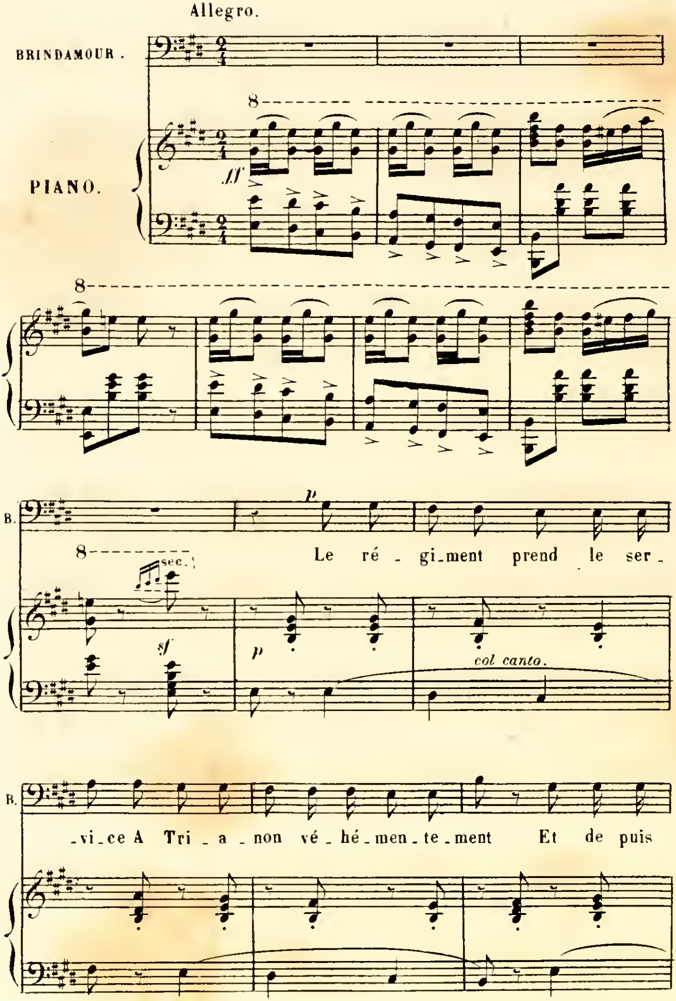

-mez gens de Pa-ris A-mou-reux et ma - ris Sur
-mez gens de Pa-ris A-mou-reux et ma - ris Sur
vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go-gue-nar - des De-
vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go-gue-nar - des De-
pp
-puis le ca-po-ral, Jusques au gé - né-ral Du
pp
-puis le ca-po-ral, Jusques au gé - né-ral Du
pp
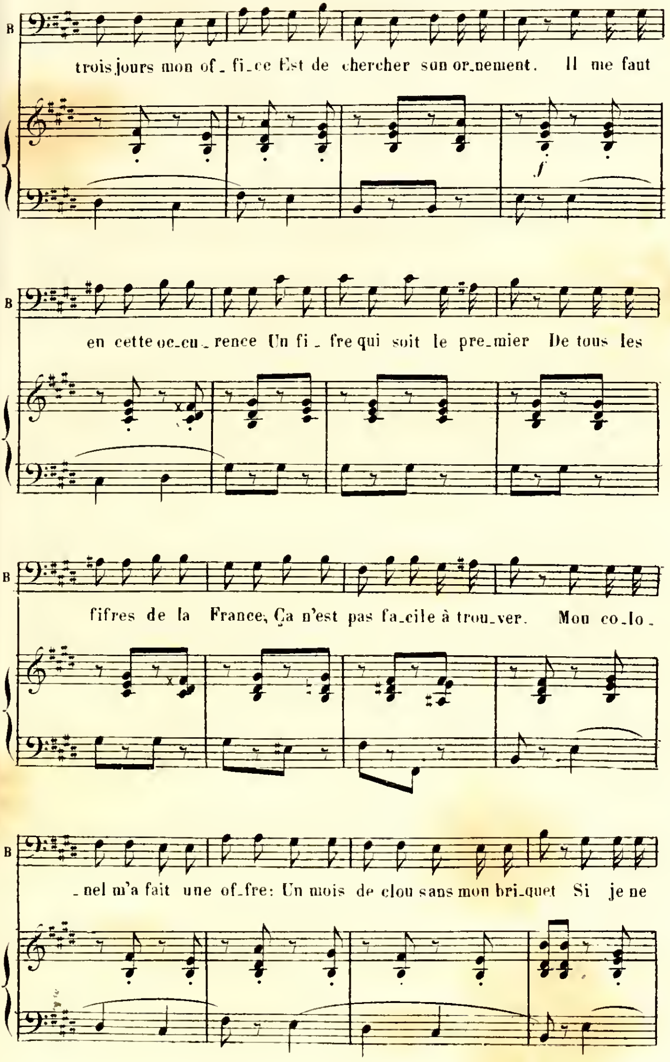

sexe on est l'ca_pri _ ce, C'est com _ pris dans l'ser_vi _ ce, La
sexe on est l'ca_pri _ ce, C'est com _ pris dans l'ser_vi _ ce, La
pp
con _ signe est d'ai_mer, De boi_re et s'es _ cri _ mer Dans
con _ signe est d'ai_mer, De boi_re et s'es _ cri _ mer Dans
l'ré _ giment des Gar _ des, Aux mi _ nes go_gue_nar _ des A
l'ré _ giment des Gar _ des, Aux mi _ nes go_gue_nar _ des A

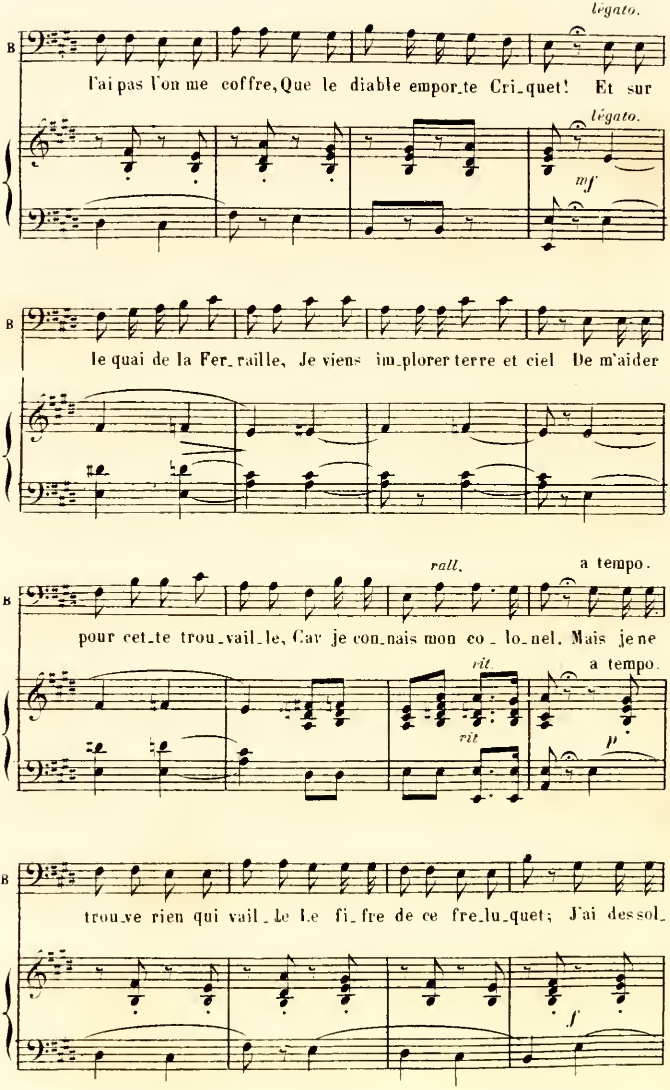

l'air fier et flam_bard Por_tant leur e _ ten _ dard C'est
l'air fier et flam_bard Por_tant leur é _ ten _ dard C'est
l'ré _ giment des gar_des Aux mi _ nes go_gue_nar_des A
l'ré _ giment des gar_des Aux mi _ nes go_gue_nar_des A
dim.
l'air fier et flam_bard, Portant leur é _ ten _ dard
l'air fier et flam_bard, Portant leur é _ ten _ dard
dim.
p
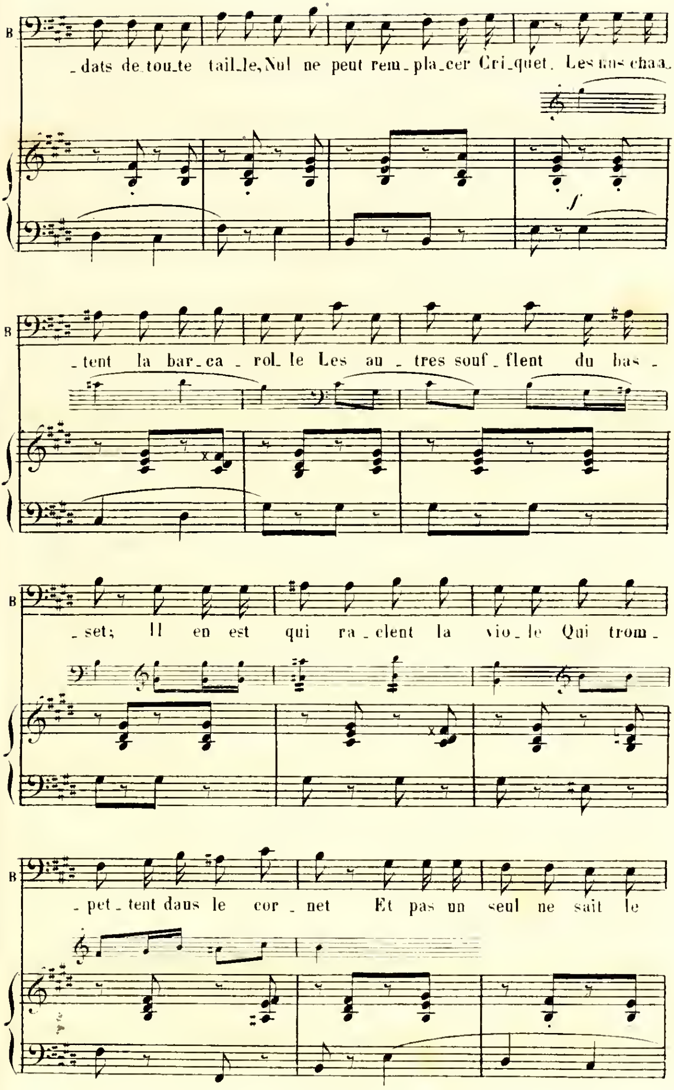

dim - - - poco - - - a - - - poco.
pp
pp
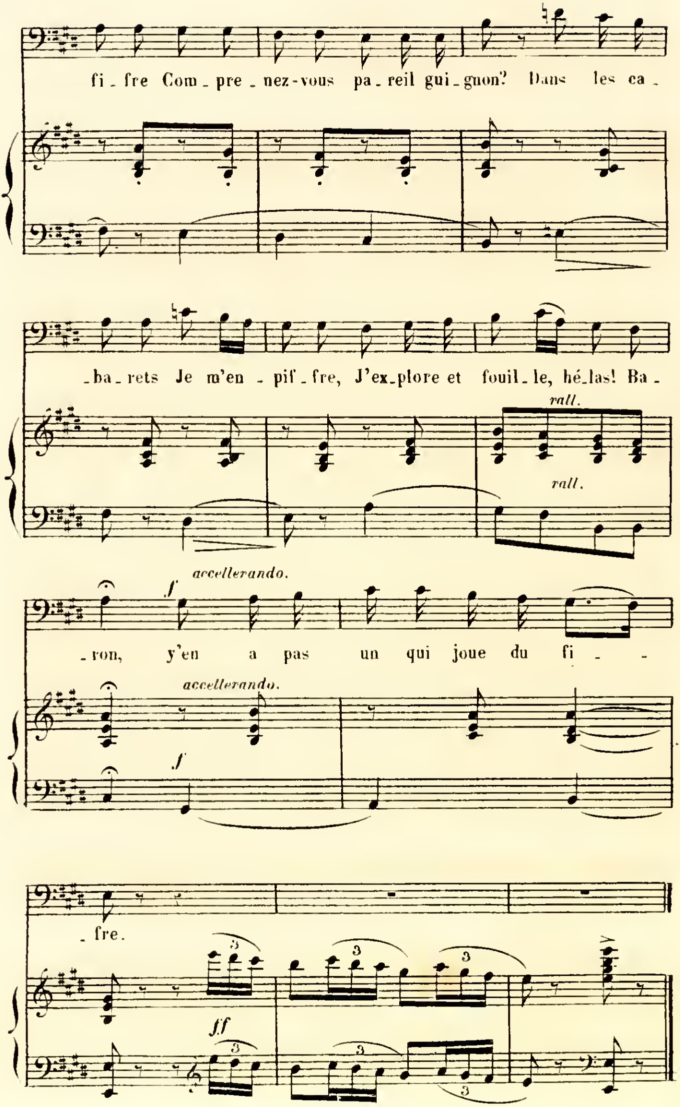
RONDEAU


Allegro.
BRINDAMOUR.
PIANO.
ff
8
sec.
sf
p
col canto.
B.
Le ré_gi_ment prend le ser_
_vi_ce A Tri_a_non vé_hé_men_te_ment Et de puis


B
trois jours mon of_fi_ce Est de chercher son or_nement. Il me faut
B
en cette oc_cu_rence Un fi_fre qui soit le pre_mier De tous les
B
fifres de la France, Ça n'est pas fa_cile à trou_ver. Mon co_lo_
B
_nel m'a fait une of_fre: Un mois de clou sans mon bri_quet Si je ne


légato.
B
l'ai pas l'on me coffre, Que le diable empor_te Cri_quet! Et sur
légato.
mf
B
le quai de la Fer_raille, Je viens im_plorer terre et ciel De m'aider
rall.
a tempo.
B
pour cet_te trou_vail_le, Car je con_nais mon co _ lo_nel. Mais je ne
rit.
a tempo.
rit
p
B
trou_ve rien qui vail _ le Le fi_fre de ce fre_lu_quet; J'ai dessol_
f


B
_dats de tou_te tail_le, Nul ne peut rem_pla_cer Cri_quet. Les uns chan_
_tent la bar_ca_rol_le Les au_tres souf_flent du bas_
_set; Il en est qui ra_clent la vio_le Qui trom_
_pet_tent dans le cor_net Et pas un seul ne sait le
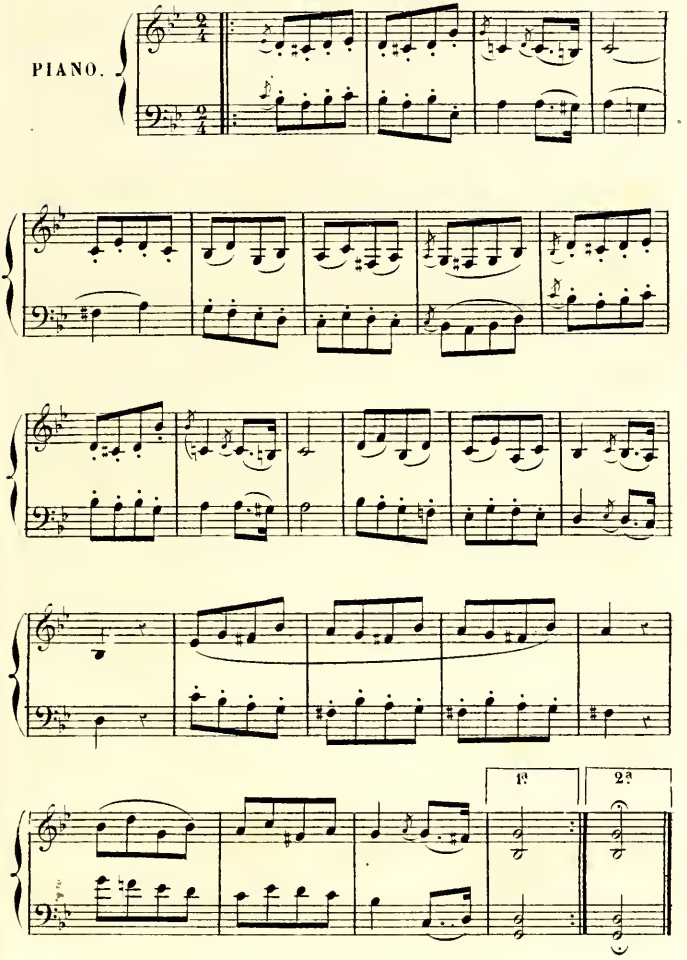

fi _ fre Com _ pre _ nez-vous pa _ reil gui _ gnon? Dans les ca _
_ ba _ rets Je m'en _ pif _ fre, J'ex _ plore et fouil _ le, hé _ las! Ba _
rall.
rall.
accellerando.
f
_ ron, y'en a pas un qui joue du fi _ _
accellerando.
f
_ fre.
ff

N° 2bis

MUSIQUE DE SCÈNE
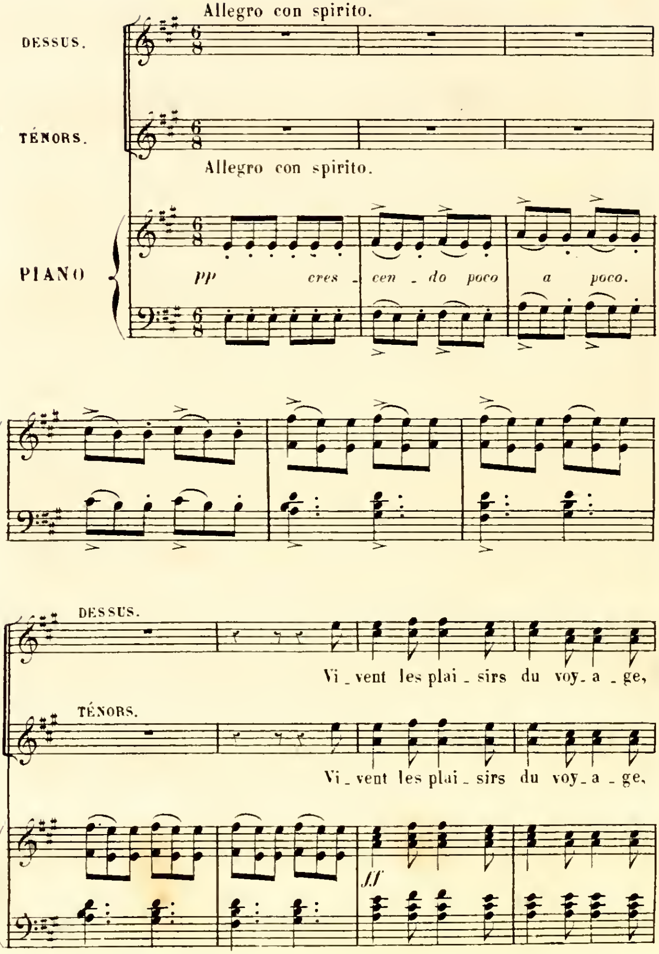
ENTRÉE DE GRISON.
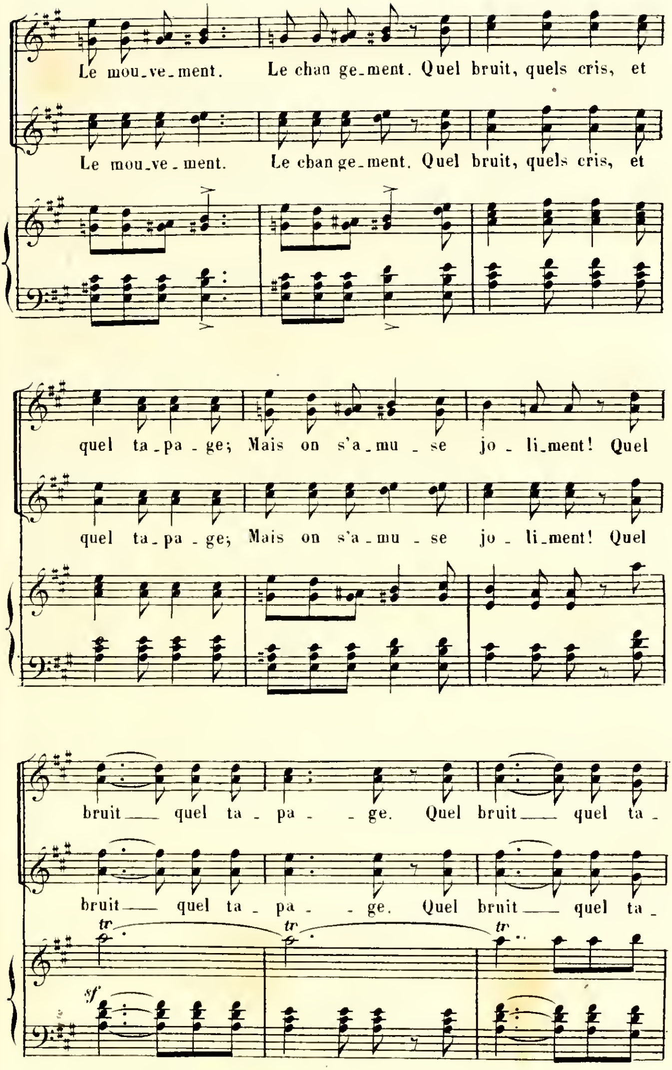
Moderato.
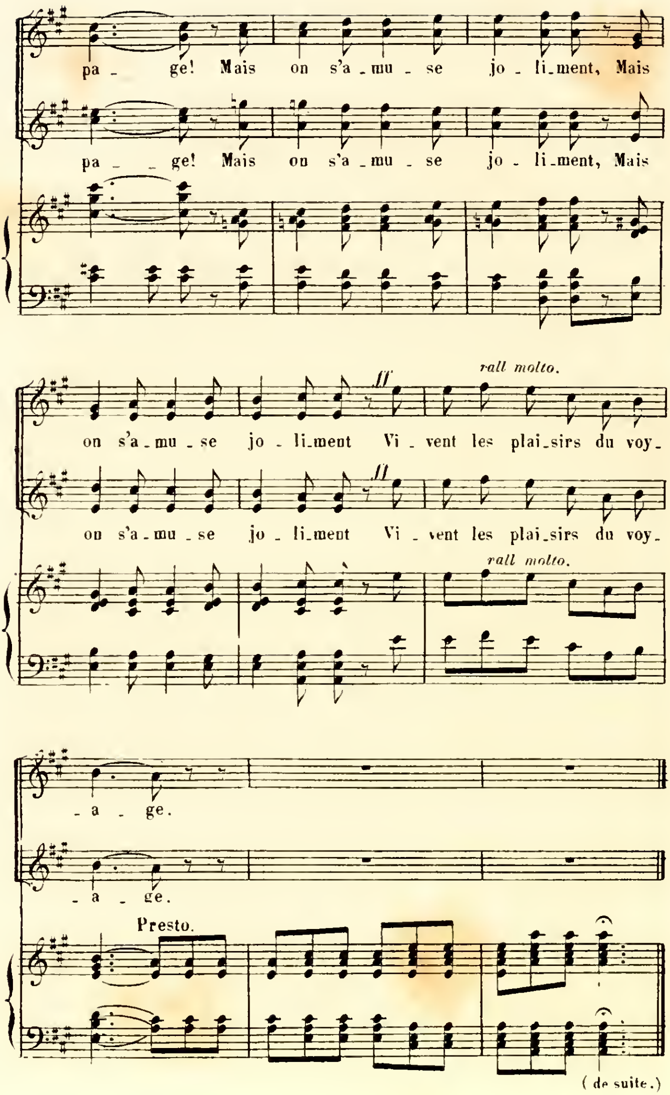


N° 3.
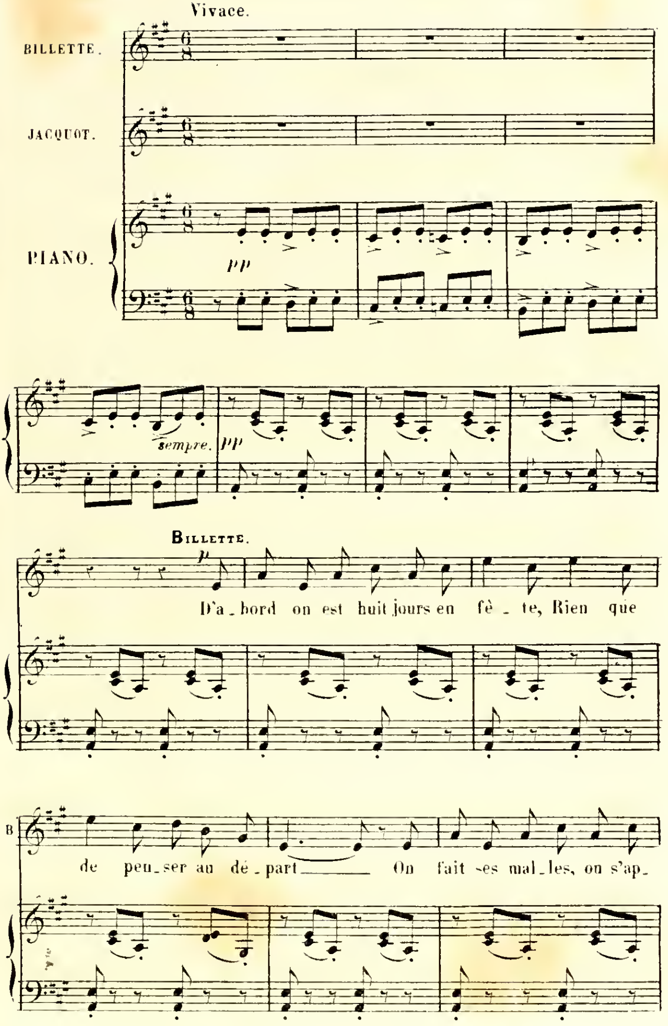
CHŒUR ET COUPLETS
DE LA DILIGENCE
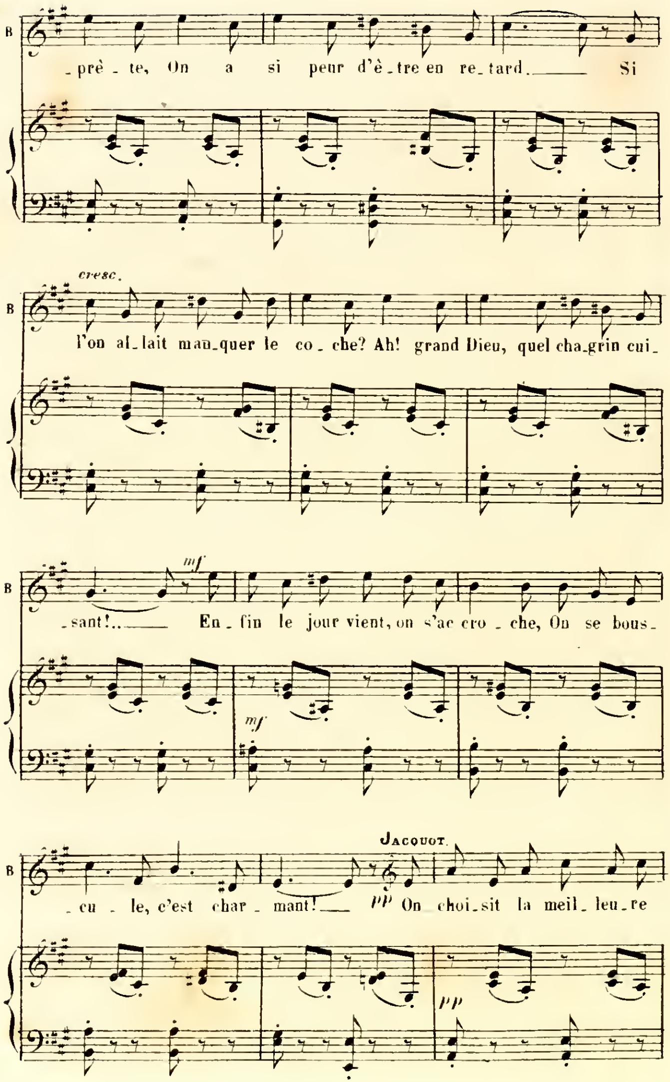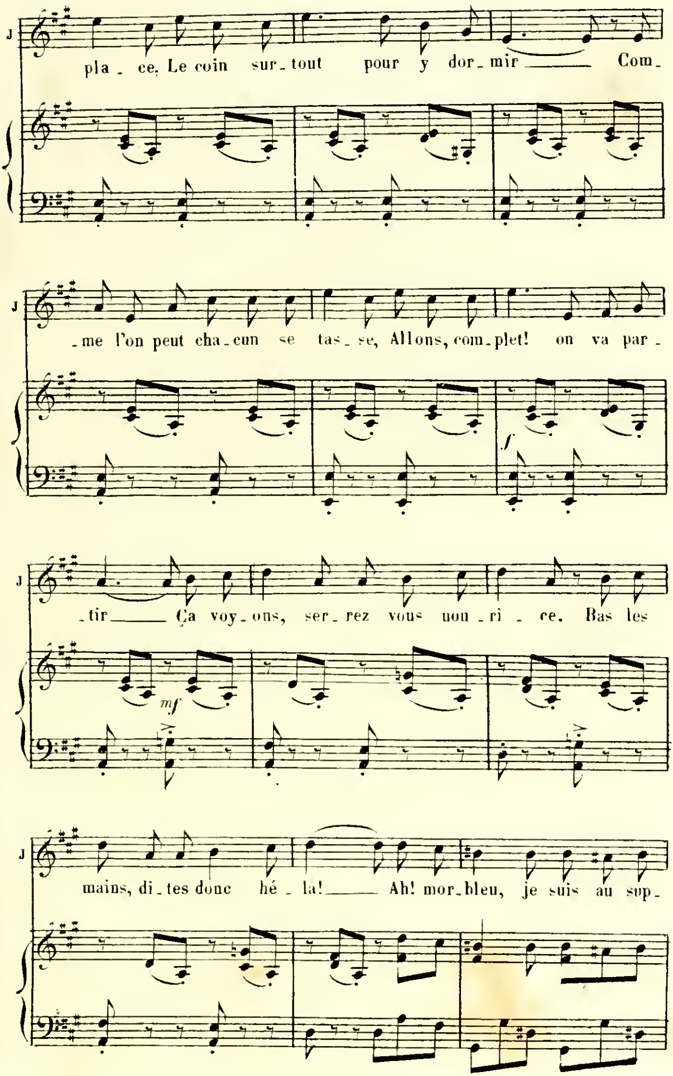



Le mou_ve_ment. Le chan ge_ment. Quel bruit, quels cris, et
Le mou_ve_ment. Le chan ge_ment. Quel bruit, quels cris, et
quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel
quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel
bruit quel ta_pa_ge. Quel bruit quel ta_
bruit quel ta_pa_ge. Quel bruit quel ta_
tr
tr
tr
sf
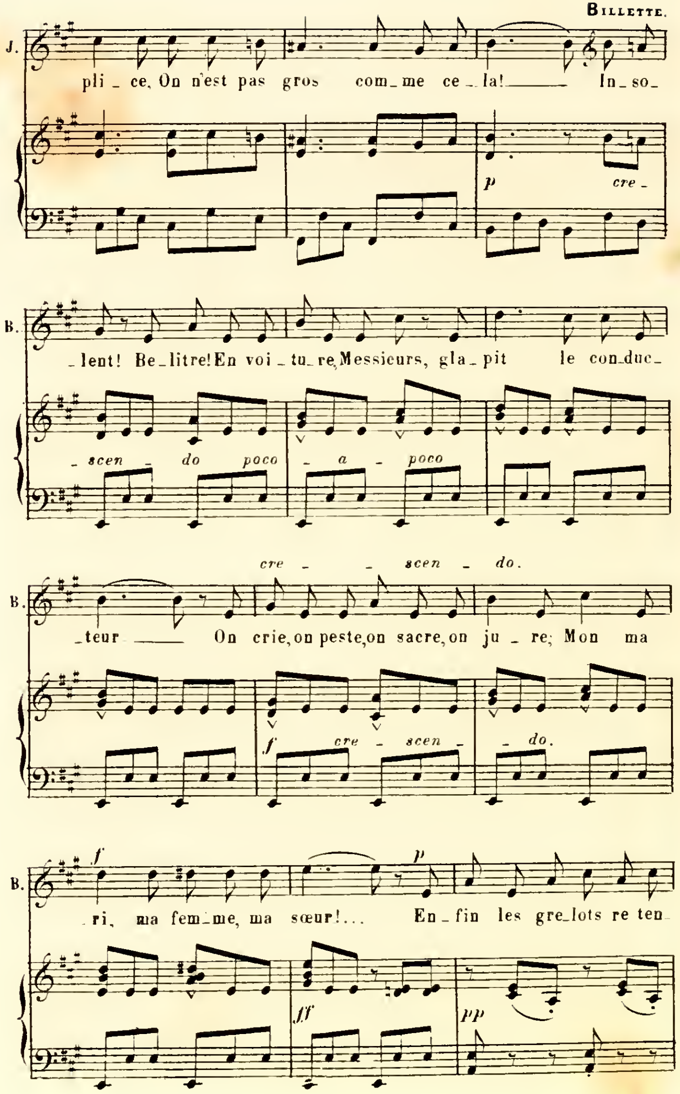

pa _ ge! Mais on s'a _ mu _ se jo _ li_ment, Mais
pa _ _ ge! Mais on s'a _ mu _ se jo _ li_ment, Mais
rall molto.
on s'a_mu_se jo _ li_ment Vi _ vent les plai_sirs du voy_
on s'a_mu_se jo _ li_ment Vi _ vent les plai_sirs du voy_
rall molto.
_ a _ ge.
_ a _ ge.
Presto.
(de suite.)

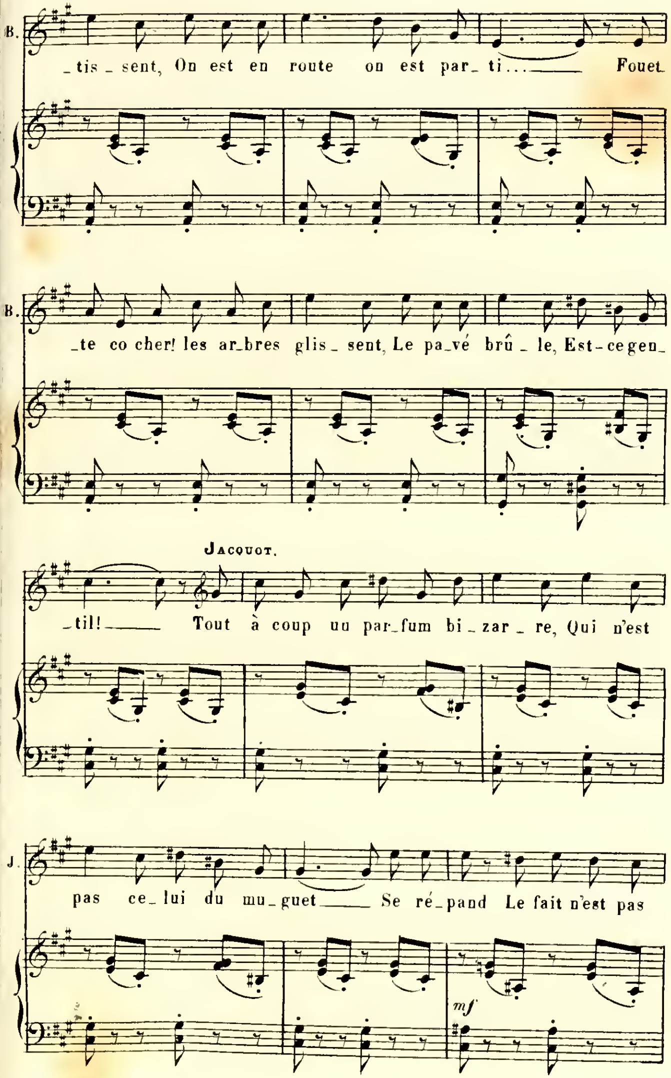
B COUPLETS DE LA DILIGENCE.
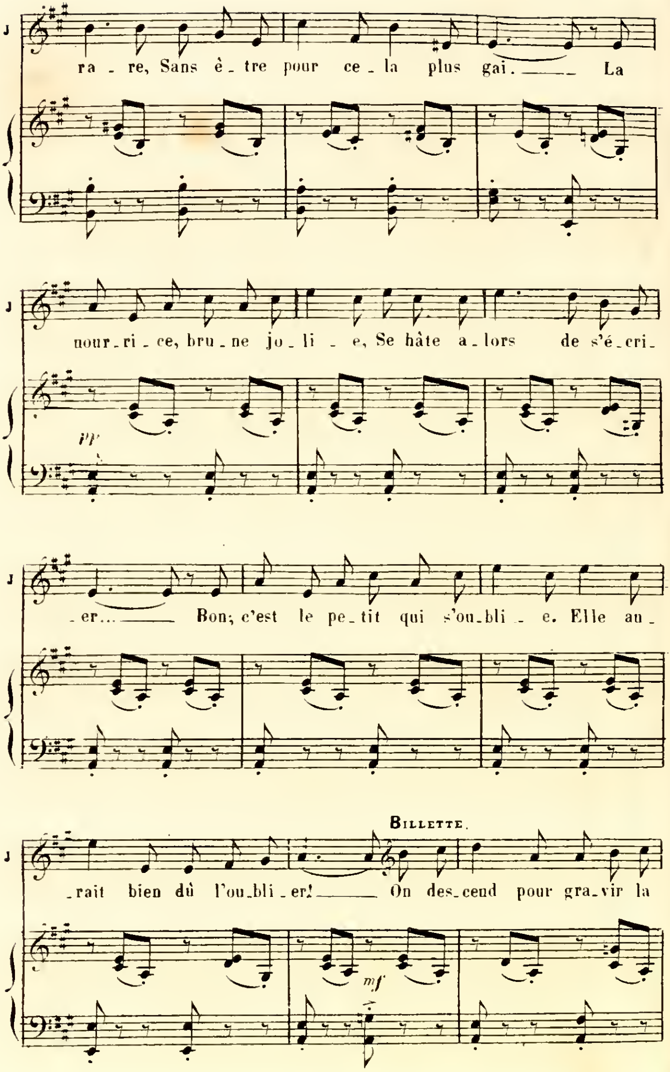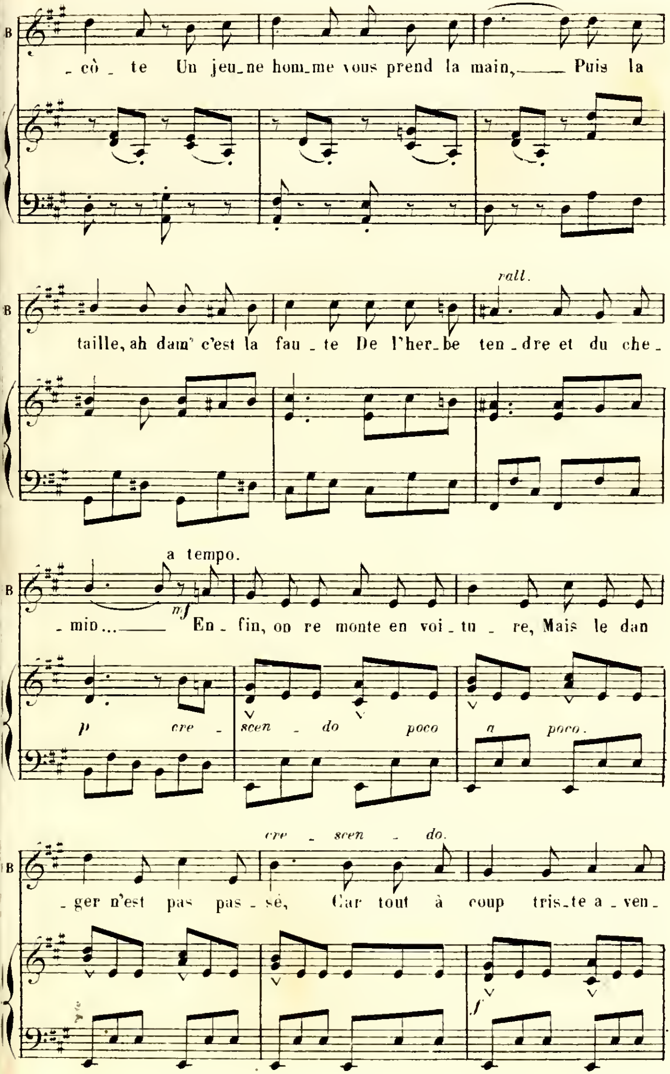



B
_prê _ te, On a si peur d'ê_tre en re_tard.____ Si
cresc.
l'on al_lait man_quer le co _ che? Ah! grand Dieu, quel cha_grin cui_
_sant!..____ En _ fin le jour vient, on s'ac cro _ che, On se bous_
mf
_cu _ le, c'est char _ mant!___
JACQUOT.
pp On choi_sit la meil_leu_re
pp
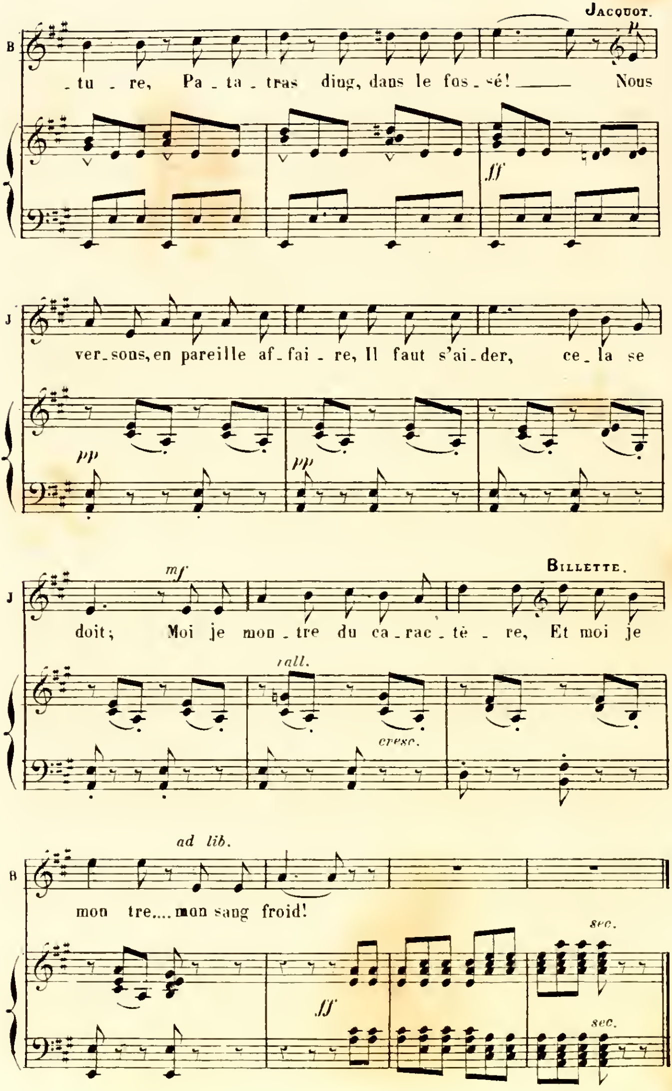

J
pla _ ce. Le coin sur _ tout pour y dor _ mir Com _
J
_ me l'on peut cha _ cun se tas _ se, Allons, com _ plet! on va par _
f
J
_ tir Ça voy _ ons, ser _ rez vous nou _ ri _ ce. Bas les
mf
J
mains, di _ tes donc hé _ la! Ah! mor _ bleu, je suis au sup _


Billette.
J.
pli _ ce, On n'est pas gros com_me ce _ la! ___ In_so_
p cre _
B.
_lent! Be_litre! En voi _ tu_re, Messieurs, gla _ pit le con_duc_
_ scen _ do poco _ a _ poco
cre _ _ scen _ do.
B.
_teur ___ On crie, on peste, on sacre, on ju _ re; Mon ma
f cre _ scen _ _ do.
f p
B.
_ri, ma fem_me, ma sœur!... En _ fin les gre_lots re ten_
ff pp


B.
_tis _ sent, On est en route on est par_ ti... Fouet
B.
_te co cher! les ar_bres glis _ sent, Le pa_vé brû _ le, Est-ce gen_
Jacquot.
_til! Tout à coup un par_fum bi _ zar _ re, Qui n'est
J.
pas ce_ lui du mu_guet Se ré_pand Le fait n'est pas
mf
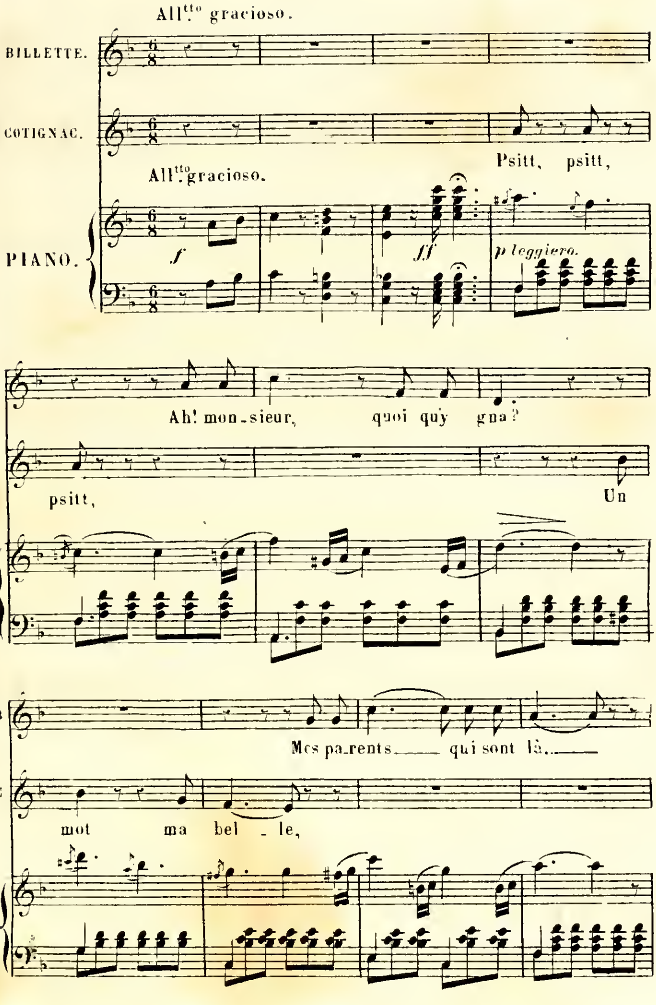

J
ra _ re, Sans ê _ tre pour ce _ la plus gai. ___ La
nour_ri _ ce, bru _ ne jo _ li _ e, Se hâte a _ lors de s'é_cri_
pp
_er... ___ Bon; c'est le pe_tit qui s'ou_bli _ e. Elle au _
Billette.
_rait bien dû l'ou_bli _ er! ___ On des_cend pour gra_vir la
mf
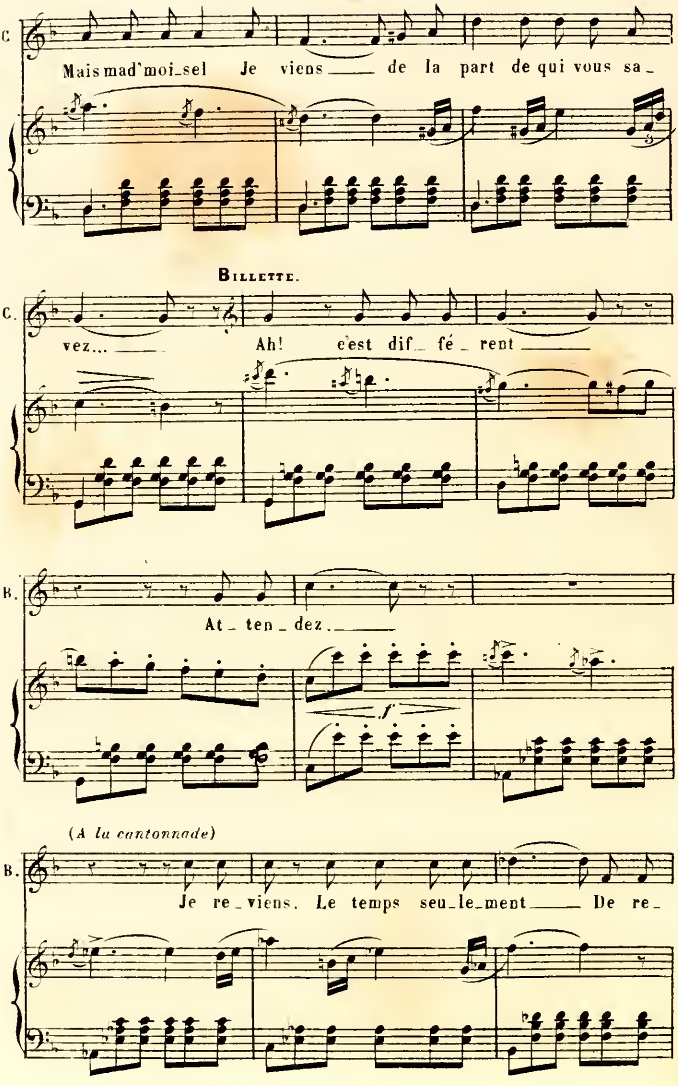

B
_cò _ te Un jeu_ne hom_me vous prend la main, Puis la
rall.
taille, ah dam' c'est la fau _ te De l'her_be ten _ dre et du che _
a tempo.
_ min... mf En _ fin, on re monte en voi _ tu _ re, Mais le dan
p cre _ scen _ do poco a poco.
_ ger n'est pas pas _ sé, Car tout à coup tris_te a _ ven _
cre _ scen _ do.
f

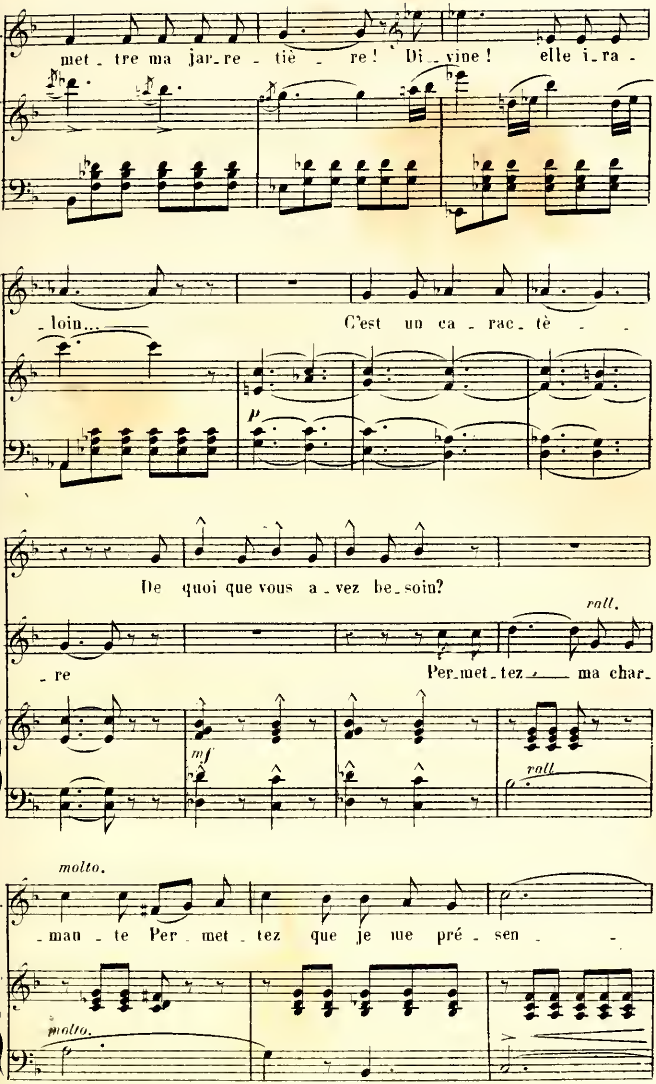

Jacquot.
B
_tu _ re, Pa _ ta _ tras diug, dans le fos _ sé! Nous
ff
J
ver_sons, en pareille af_fai _ re, Il faut s'ai_der, ce _ la se
pp
pp
mf
Billette.
J
doit; Moi je mon _ tre du ca_rac _ tè _ re, Et moi je
rall.
cresc.
ad lib.
B
mon tre.... mon sang froid!
sec.
ff
sec.
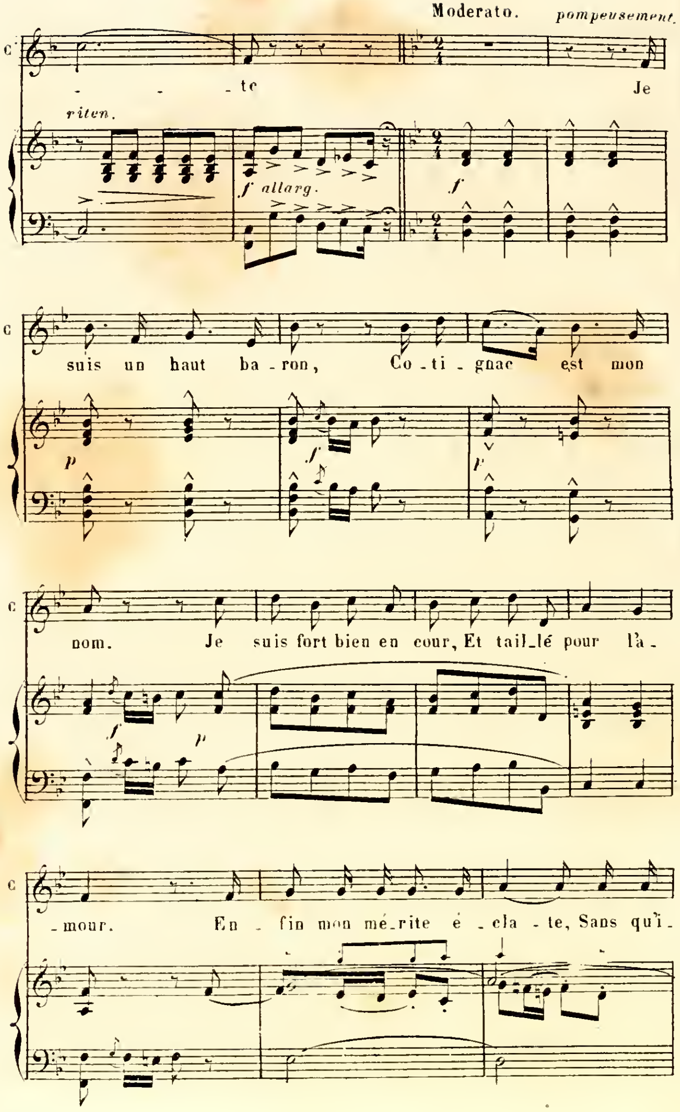
Nº 4.
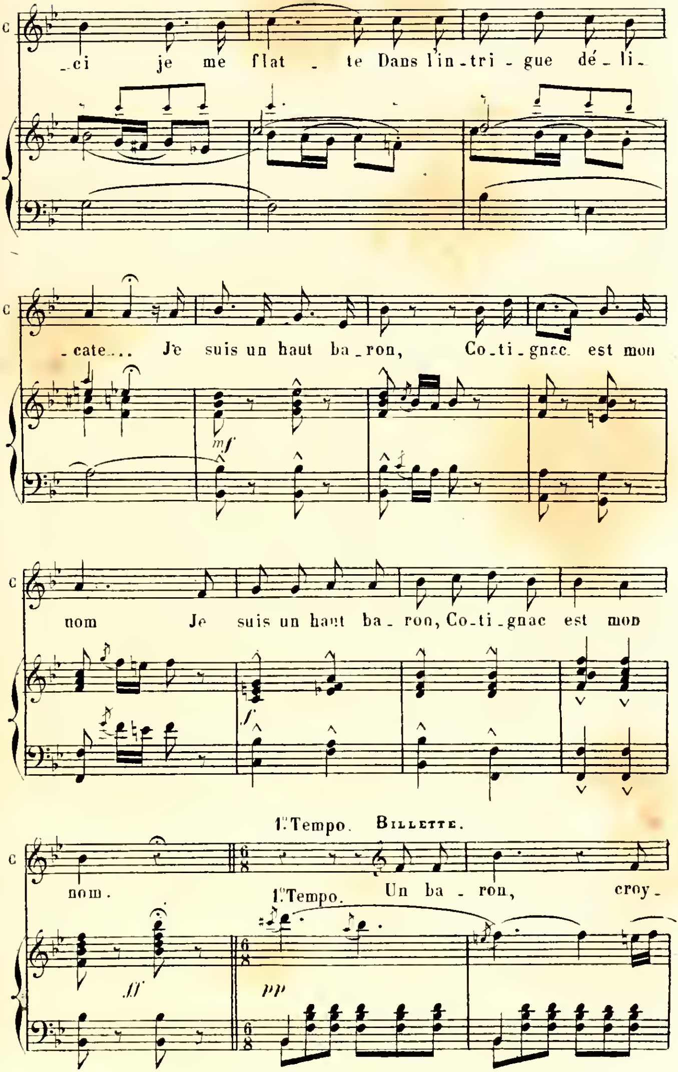
DUO.


All.tto gracioso.
BILLETTE.
COTIGNAC.
Psitt, psitt,
All.tto gracioso.
PIANO.
f
ff
p leggiero.
B
Ah! mon_sieur, quoi qu'y gna?
C
psitt,
Un
B
Mes pa_rents___ qui sont là.___
C
mot ma bel _ le,
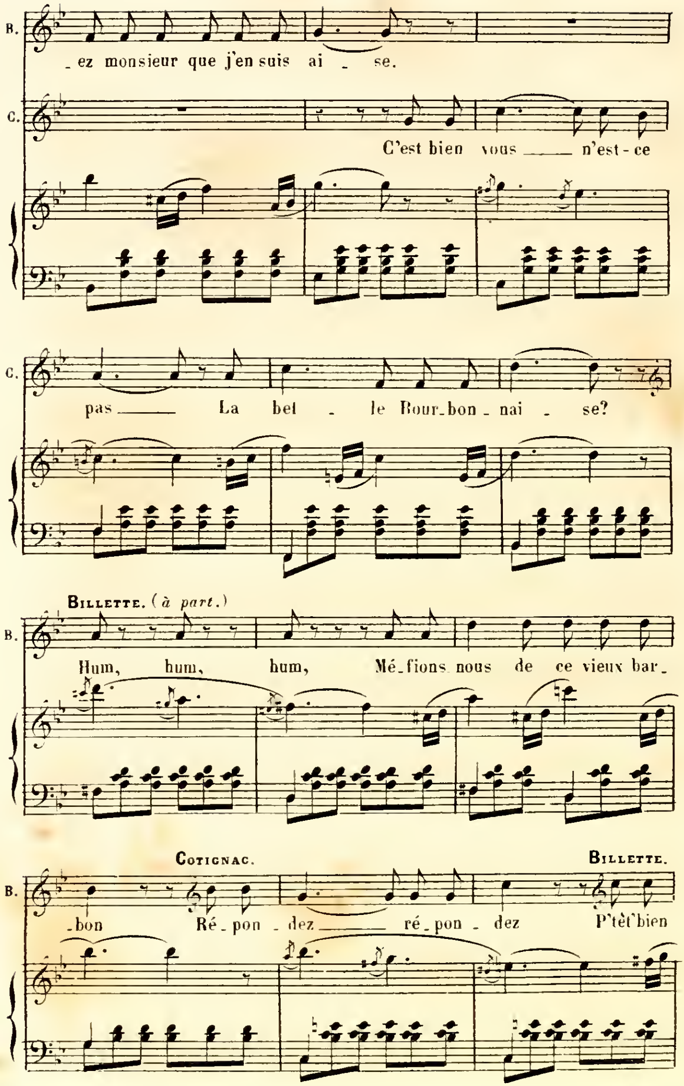

C
Mais mad'moi_sel Je viens de la part de qui vous sa_
BILLETTE.
C.
vez... Ah! c'est dif_ fé _ rent
B.
At _ ten _ dez.
f
(A la cantonnade)
B.
Je re _ viens. Le temps seu_le_ment De re_
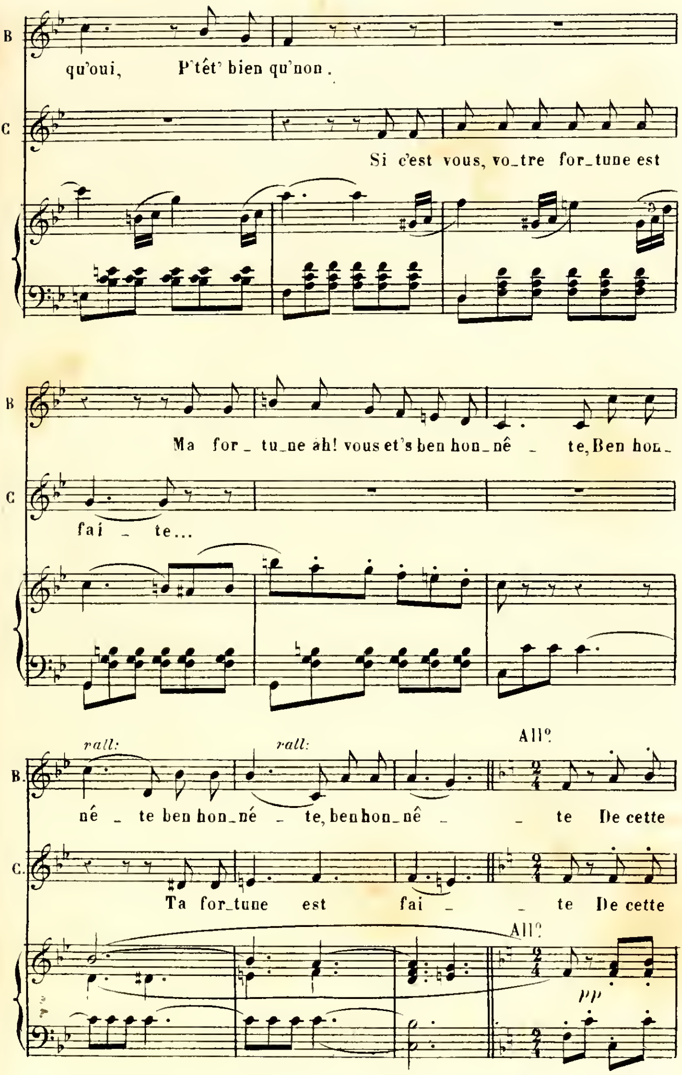

B.
met _ tre ma jar_re _ tiè _ re! Di _ vine! elle i_ra _
C.
_ loin... C'est un ca _ rac _ tè _ _
p
B.
De quoi que vous a _ vez be_soin?
rall.
C.
_ re Per_met_tez ma char_
mf
rall
molto.
C.
_ man _ te Per _ met _ tez que je me pré _ sen _ _
molto.
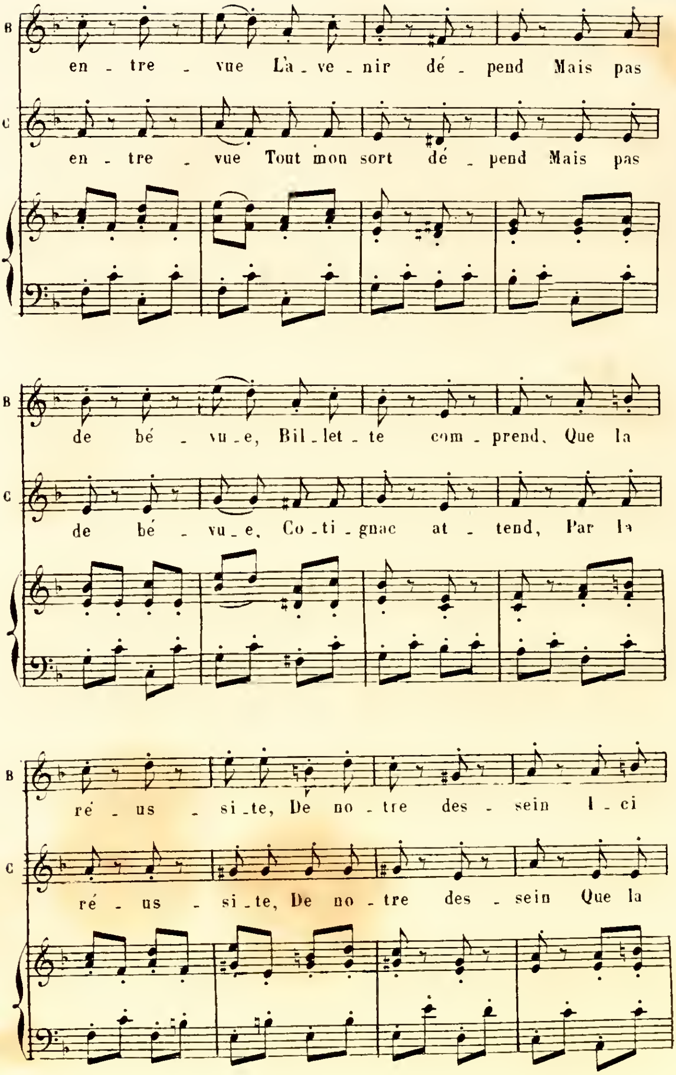

Moderato.
pompeusement.
- - - te
Je
riten.
f allarg.
f
suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon
p
f
p
nom. Je suis fort bien en cour, Et tail_lé pour l'a -
f
p
- mour. En - fin mon mé_rite é - cla - te, Sans qu'i -
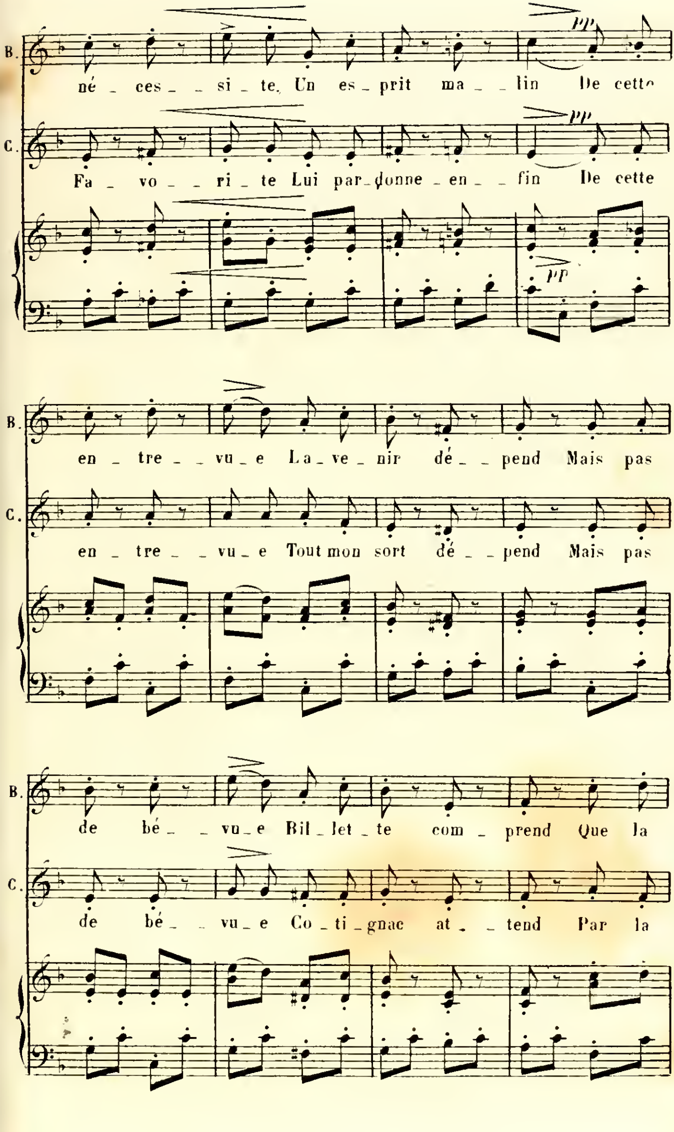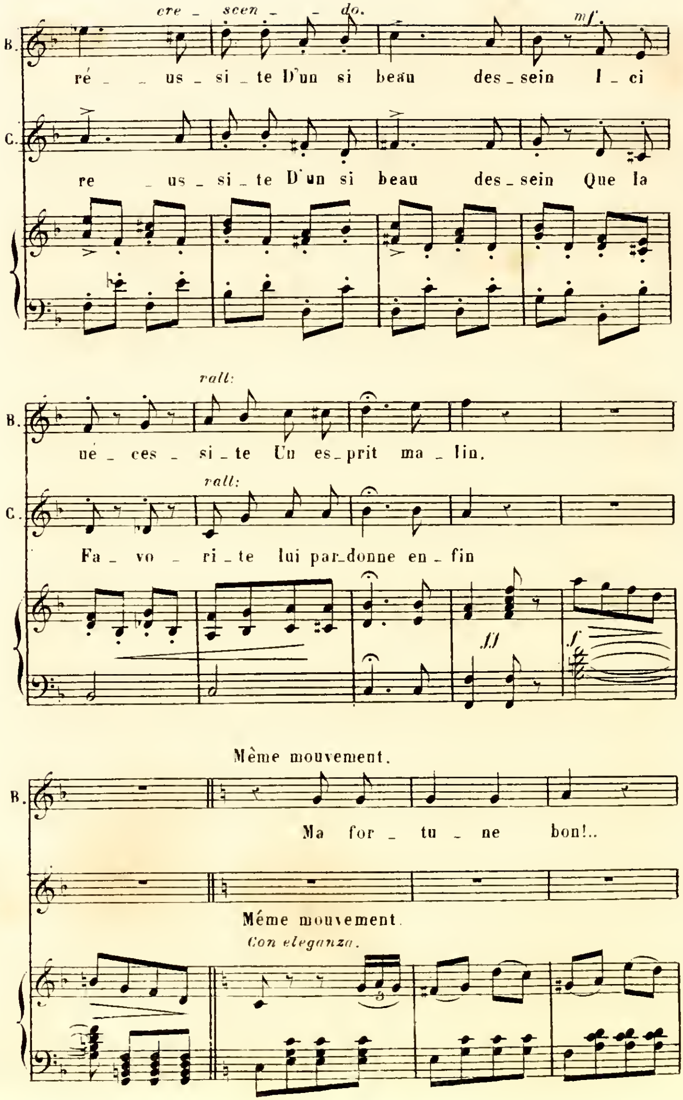


_ci je me flat _ te Dans l'in_tri _ gue dé _ li_
_cate... Je suis un haut ba_ron, Co_ti_gnac est mon
nom Je suis un haut ba _ ron, Co_ti_gnac est mon
1.° Tempo. Billette.
nom. Un ba _ ron, croy_
1.° Tempo.
mf
f
ff
pp

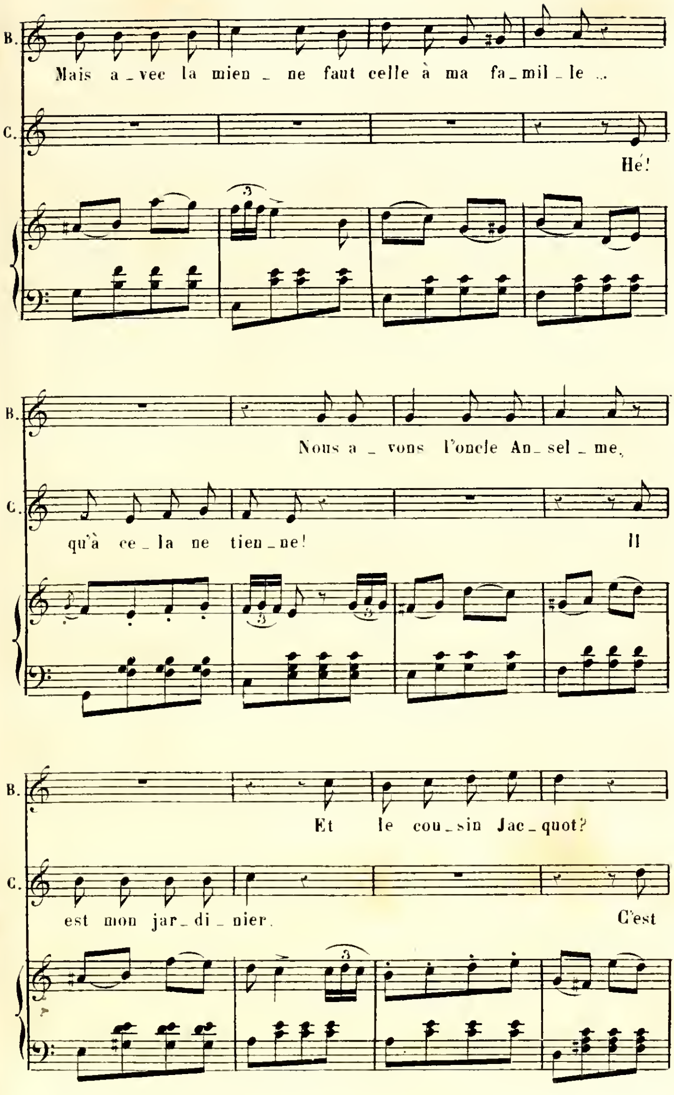

B.
_ez monsieur que j'en suis ai _ se.
C.
C'est bien vous n'est-ce
C.
pas La bel _ le Bour_bon _ nai _ se?
Billette. (à part.)
B.
Hum, hum, hum, Mé_fions nous de ce vieux bar_
Cotignac.
Billette.
B.
_bon Ré _ pon _ dez ré _ pon _ dez P'têt'bien
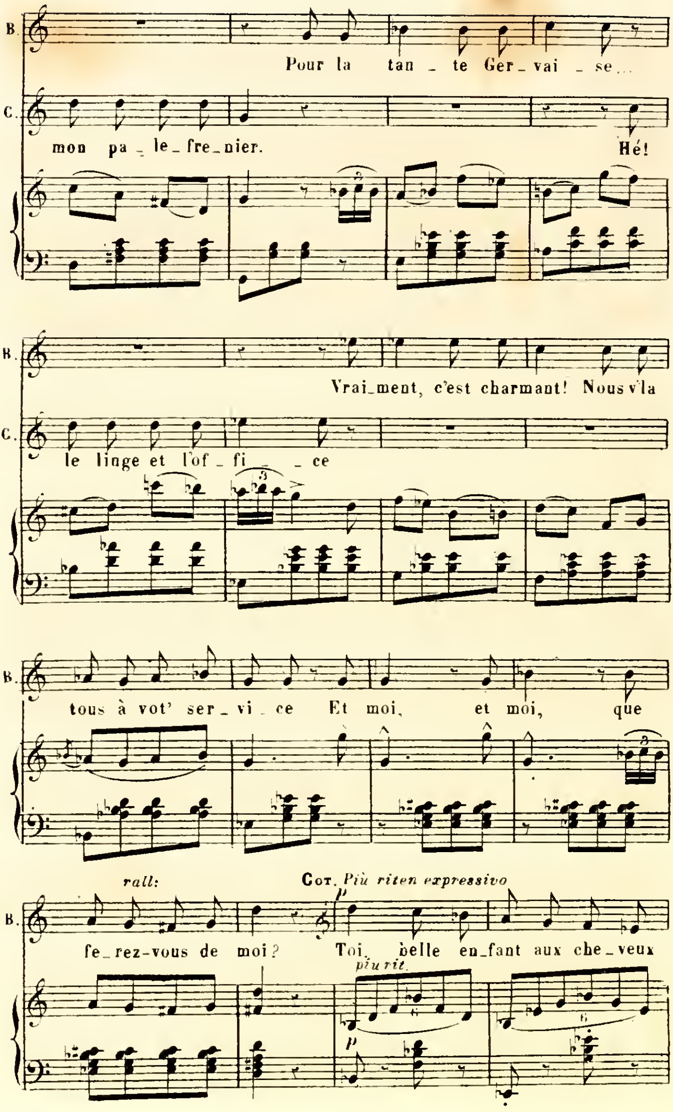

B
qu'oui, P'têt' bien qu'non.
C
Si c'est vous, vo_tre for_tune est
B
Ma for _ tu_ne ah! vous et's ben hon_nê _ te, Ben hon_
C
fai _ te...
rall:
rall:
All°
B.
nê _ te ben hon_né _ te, ben hon_nê _ _ te De cette
C.
Ta for_tune est fai _ _ te De cette
All°
pp
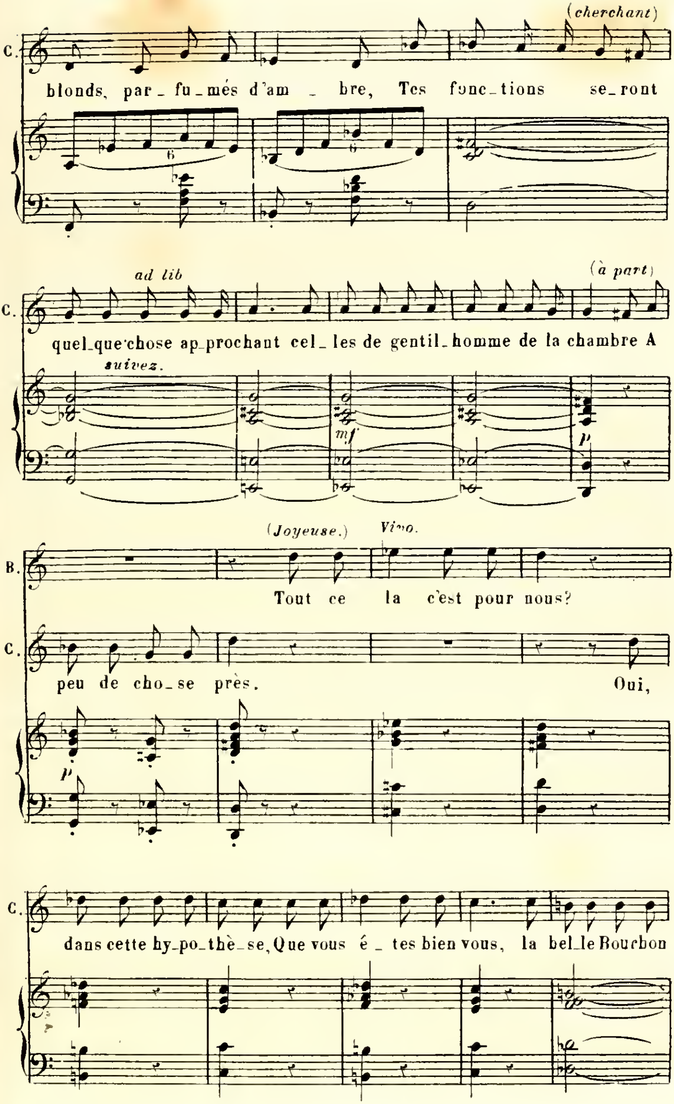

B
en - tre - vue L'a - ve - nir dé - pend Mais pas
C
en - tre - vue Tout mon sort dé - pend Mais pas
B
de bé - vu - e, Bil - let - te com - prend. Que la
C
de bé - vu - e, Co - ti - gnac at - tend, Par la
B
ré - us - si - te, De no - tre des - sein I - ci
C
ré - us - si - te, De no - tre des - sein Que la


B.
né _ ces _ _ si _ te, Un es _ prit ma _ _ lin De cette
C.
Fa _ vo _ _ ri _ te Lui par_donne _ en _ _ fin De cette
pp
B.
en _ tre _ _ vu _ e La _ ve _ nir dé _ _ pend Mais pas
C.
en _ tre _ _ vu _ e Tout mon sort dé _ _ pend Mais pas
B.
de bé _ _ vu _ e Bil _ let _ te com _ prend Que la
C.
de bé _ _ vu _ e Co _ ti _ gnac at _ _ tend Par la
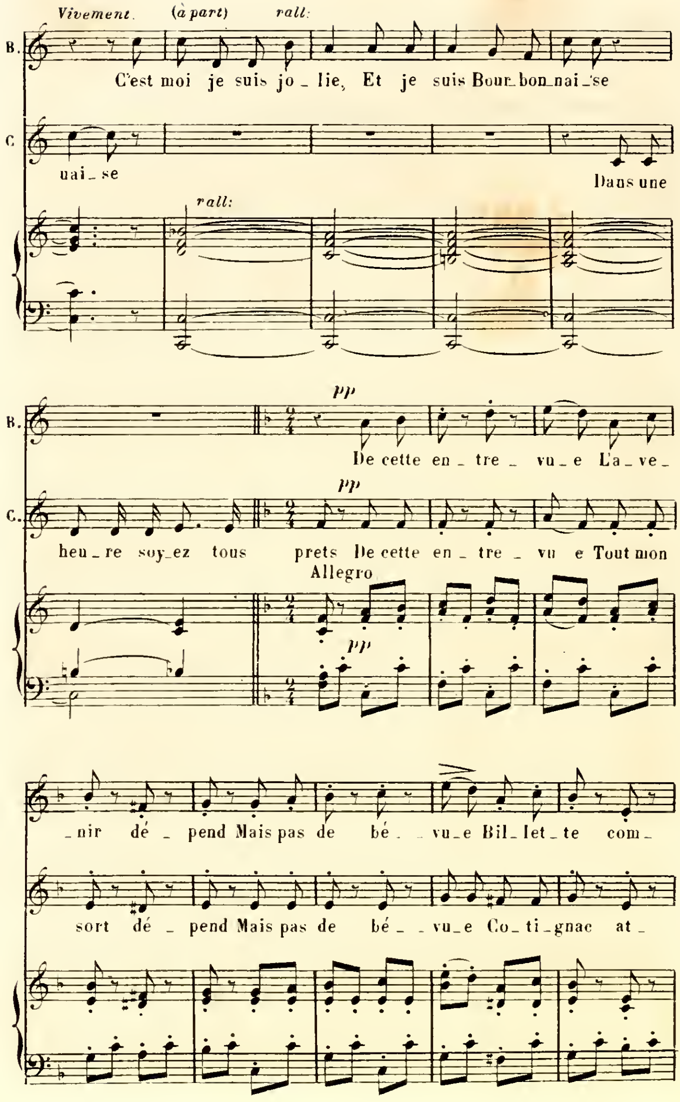

cre _ scen _ _ do.
mf.
B.
ré _ _ us _ si _ te D'un si beau des _ sein I _ ci
C.
re _ us _ si _ te D'un si beau des _ sein Que la
rall:
B.
ne _ ces _ si _ te Un es_prit ma _ lin.
rall:
C.
Fa _ vo _ ri _ te lui par_donne en _ fin
ff
f
Même mouvement.
B.
Ma for _ tu _ ne bon!..
Méme mouvement.
Con eleganza.

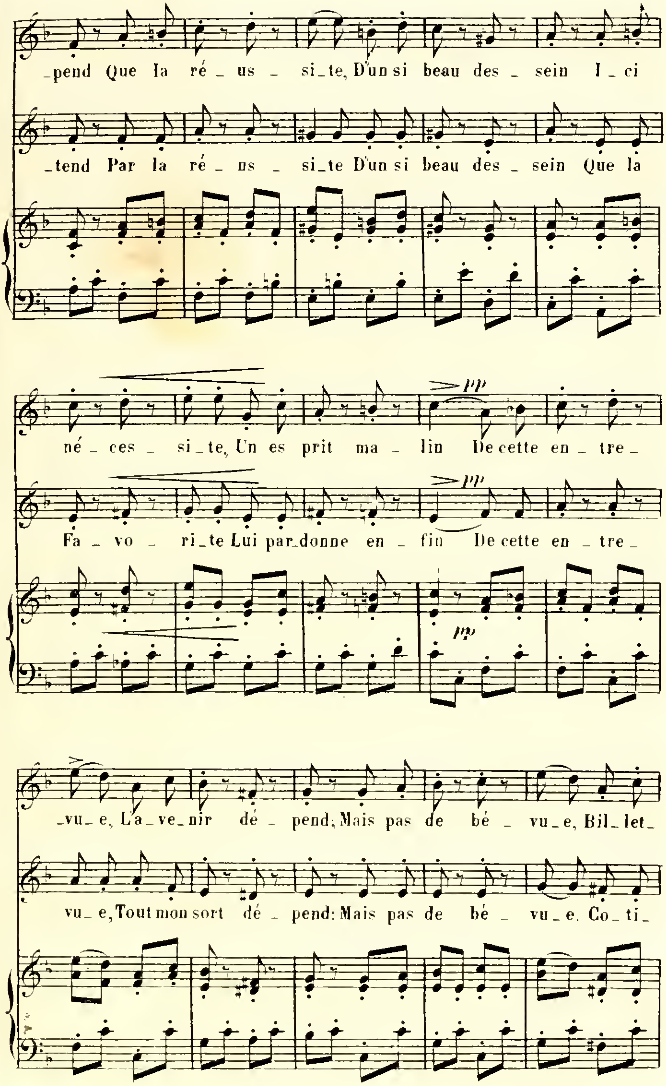

B.
Mais a_vec la mien_ne faut celle à ma fa_mil_le...
C.
Hé!
B.
Nous a_vons l'oncle An_sel_me,
C.
qu'à ce_la ne tien_ne!
Il
B.
Et le cou_sin Jac_quot?
C.
est mon jar_di_nier.
C'est
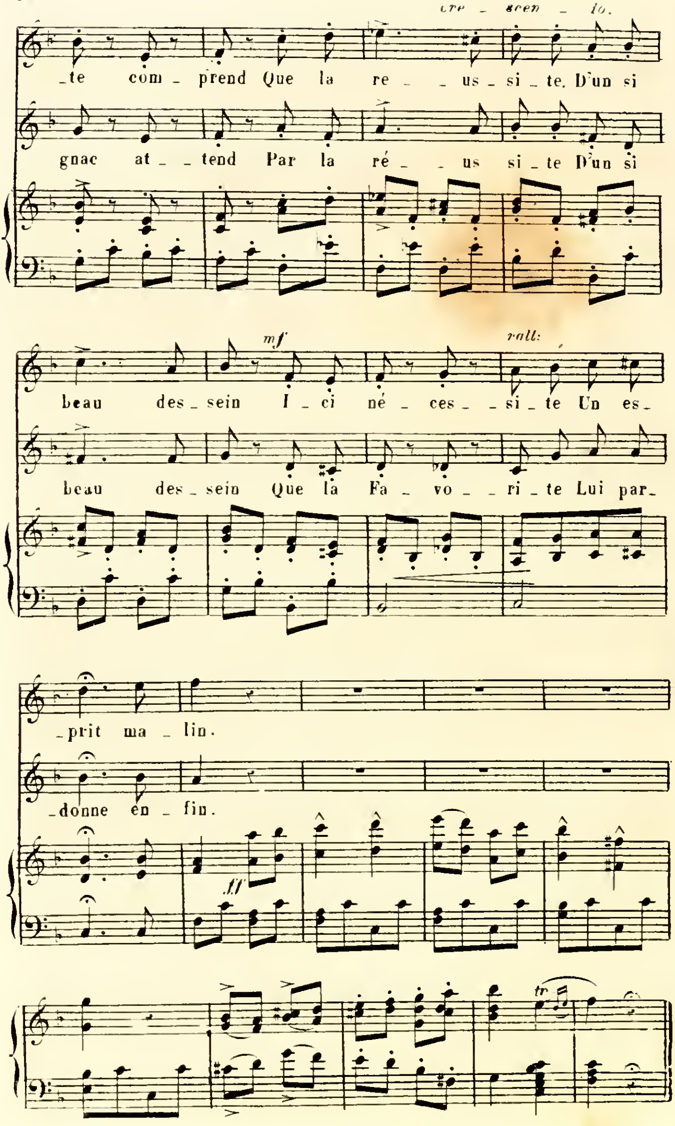

B.
Pour la tan _ te Ger _ vai _ se...
C.
mon pa _ le _ fre _ nier.
Hé!
B.
Vrai_ment, c'est charmant! Nous v'la
C.
le linge et l'of _ fi _ _ ce
B.
tous à vot' ser _ vi _ ce Et moi, et moi, que
rall:
Cot. Più riten expressivo
B.
fe_rez-vous de moi? Toi, belle en_fant aux che_veux
più rit.



(cherchant)
C.
blonds, par_fu_més d'am _ bre, Tes fonc_tions se_ront
ad lib
(à part)
quel_que chose ap_prochant cel_les de gentil_homme de la chambre A
suivez.
mf
p
(Joyeuse.)
B.
Tout ce la c'est pour nous?
C.
peu de cho_se près. Oui,
p
C.
dans cette hy_po_thè_se, Que vous é _ tes bien vous, la bel_le Bourbon


Vivement. (à part) rall:
B.
C'est moi je suis jo_lie, Et je suis Bour_bon_nai_se
C
uai_se
Dans une
rall:
pp
B.
De cette en_tre_vu_e L'a_ve_
pp
C.
heu_re soy_ez tous prets De cette en_tre_vu e Tout mon
Allegro
pp
_nir dé_pend Mais pas de bé_vu_e Bil_let_te com_
sort dé_pend Mais pas de bé_vu_e Co_ti_gnac at_
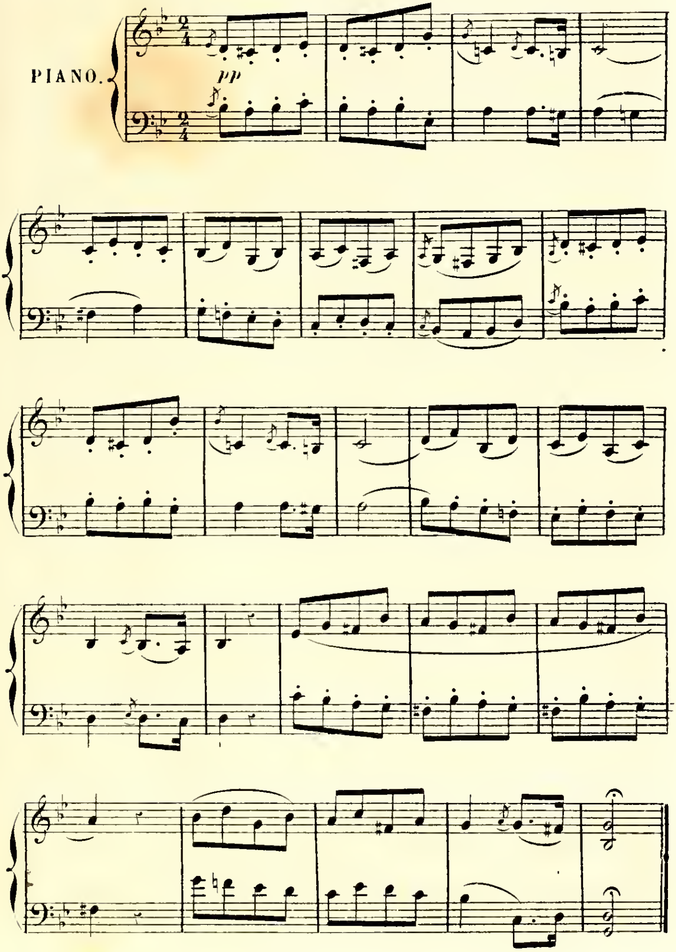

_pend Que la ré _ us _ si_te, D'un si beau des _ sein I _ ci
_tend Par la ré _ us _ si_te D'un si beau des _ sein Que la
pp
né _ ces _ si _ te, Un es prit ma _ lin De cette en _ tre _
pp
Fa _ vo _ ri_te Lui par_donne en _ fin De cette en _ tre _
pp
_vu _ e, L'a _ ve_nir dé _ pend; Mais pas de bé _ vu _ e, Bil_let_
vu_ e, Tout mon sort dé _ pend: Mais pas de bé _ vu _ e. Co _ ti_


cre _ scen _ do.
_te com _ prend Que la re _ _ us _ si _ te. D'un si
gnac at _ _ tend Par la ré _ _ us si _ te D'un si
mf
rall:
beau des _ sein I _ ci né _ ces _ _ si _ te Un es _
beau des _ sein Que la Fa _ vo _ _ ri _ te Lui par _
_prit ma _ lin.
_donne en _ fin.
ff
tr

N. 4.[bis]
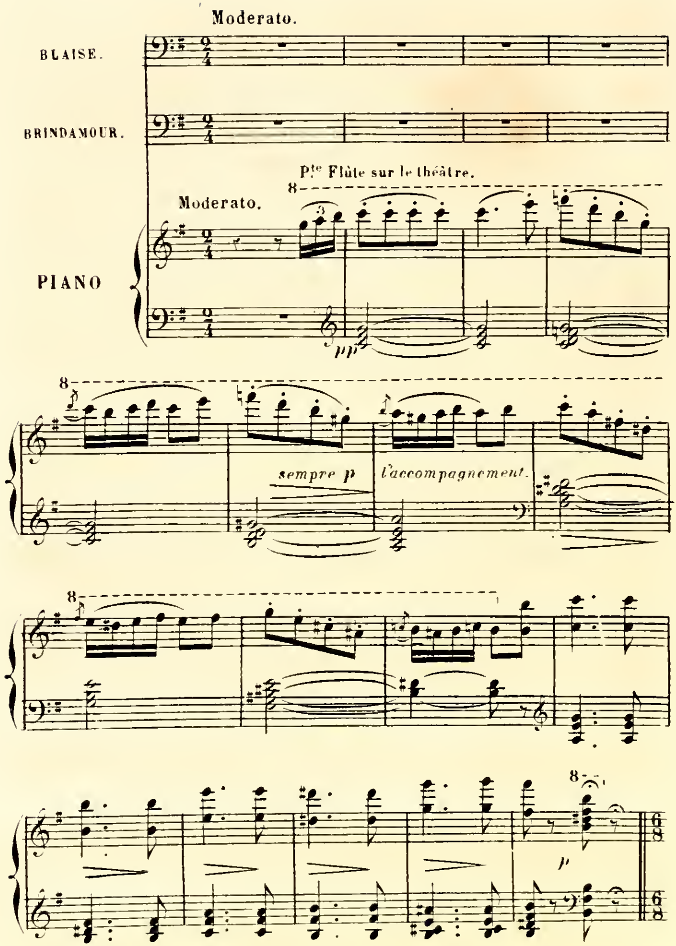
MUSIQUE DE SCÈNE.
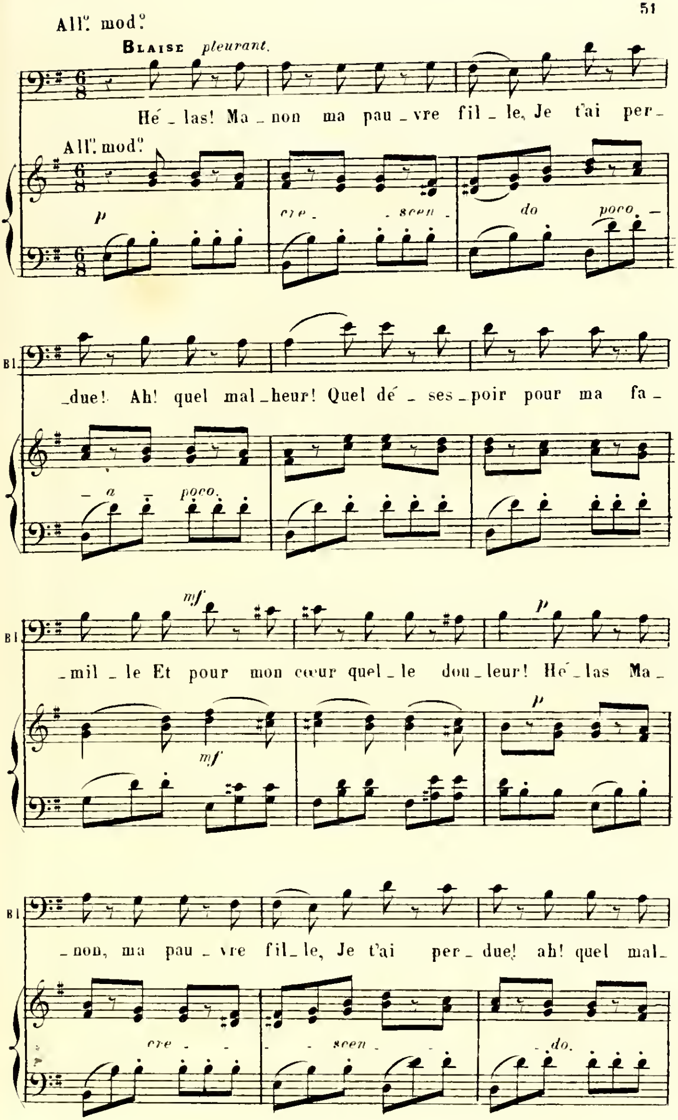
Moderato.
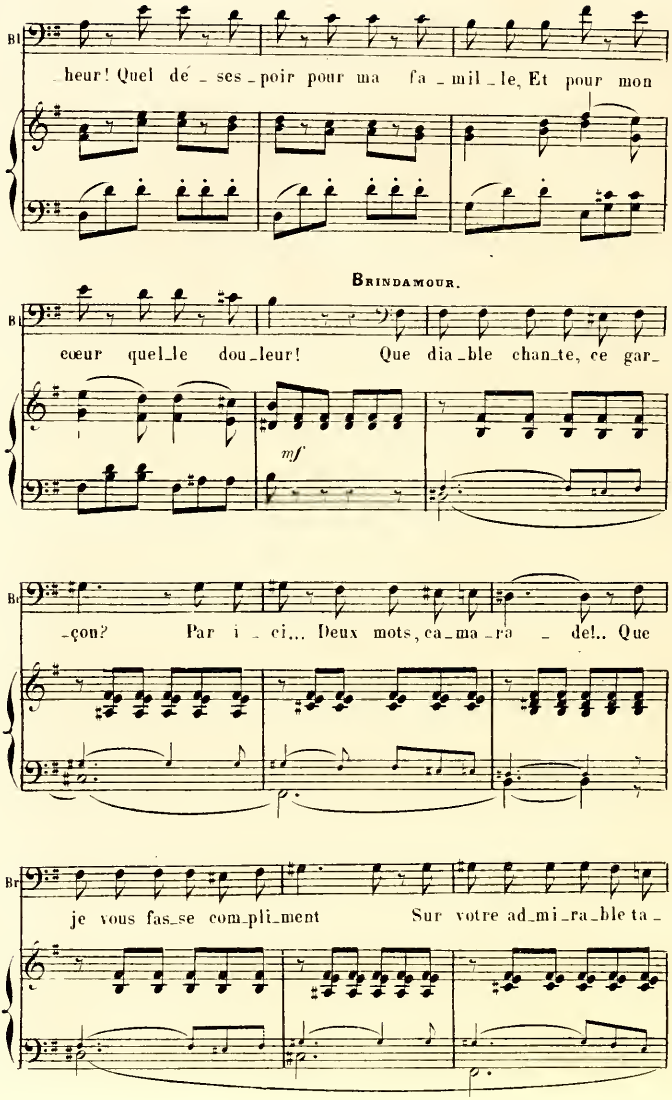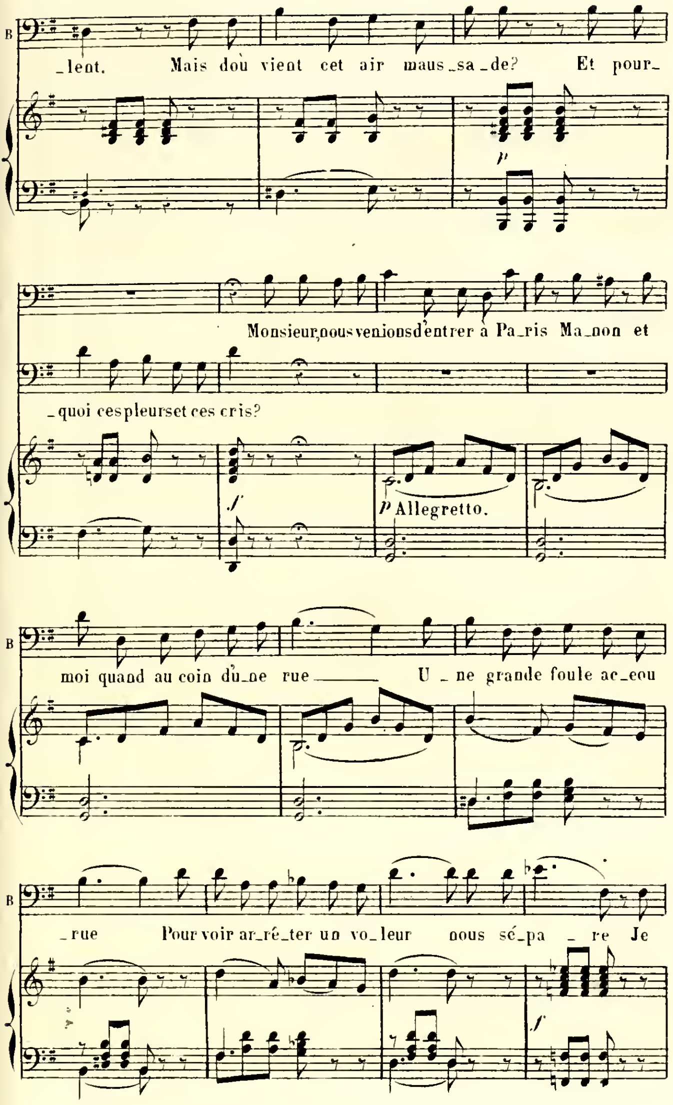


N. 5.
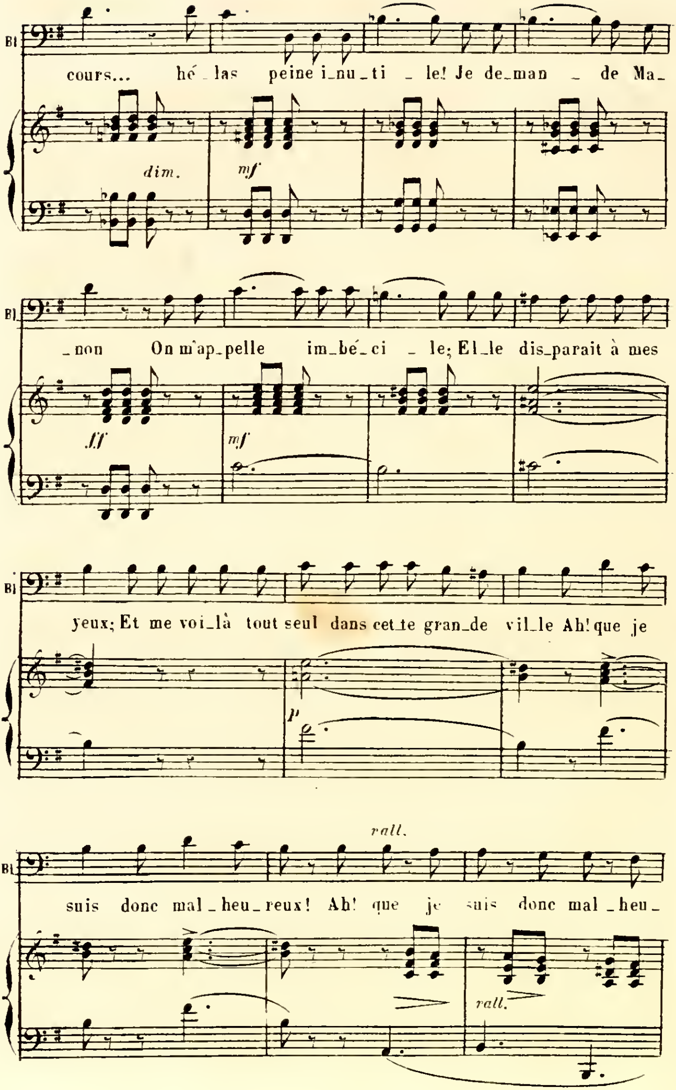
DUO.

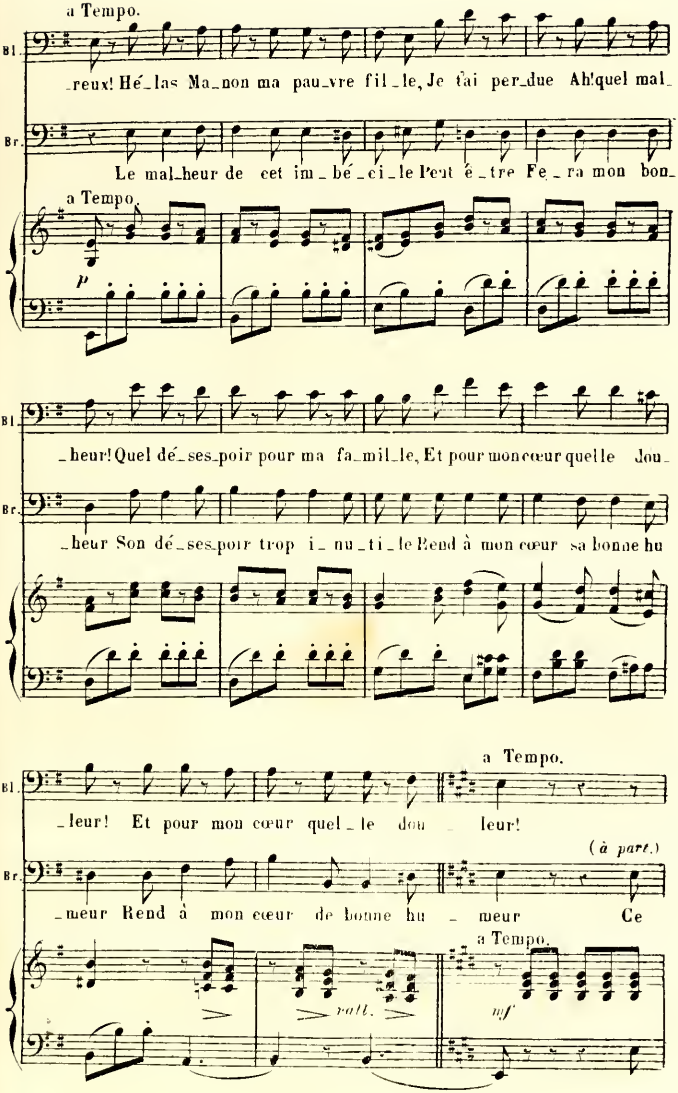

Moderato.
BLAISE.
BRINDAMOUR.
Pte Flûte sur le théâtre.
Moderato.
PIANO
pp
sempre p
l'accompagnement.
p
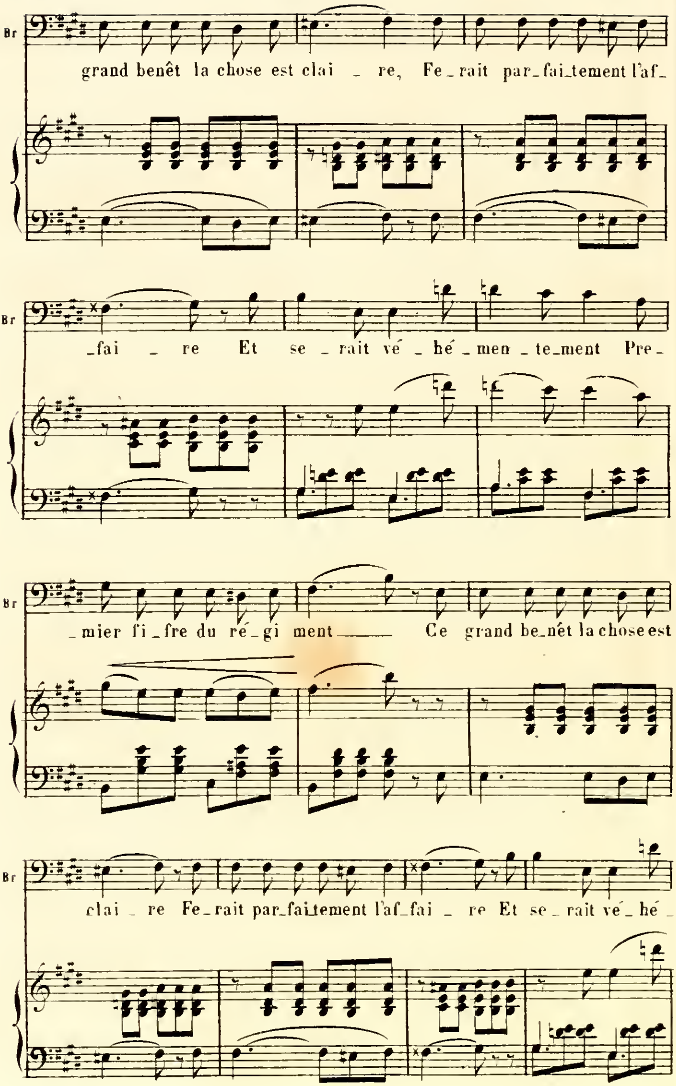

All° mod°
Blaise pleurant.
Hé_las! Ma_non ma pau_vre fil_le, Je t'ai per_
All° mod°
p
cre_ _scen_ do poco_ _a _ poco.
_due! Ah! quel mal_heur! Quel dé_ses_poir pour ma fa_
mf
_mil_le Et pour mon cœur quel_le dou_leur! Hé_las Ma_
p
mf
p
_non, ma pau_vre fil_le, Je t'ai per_due! ah! quel mal_
cre_ _scen_ _do.
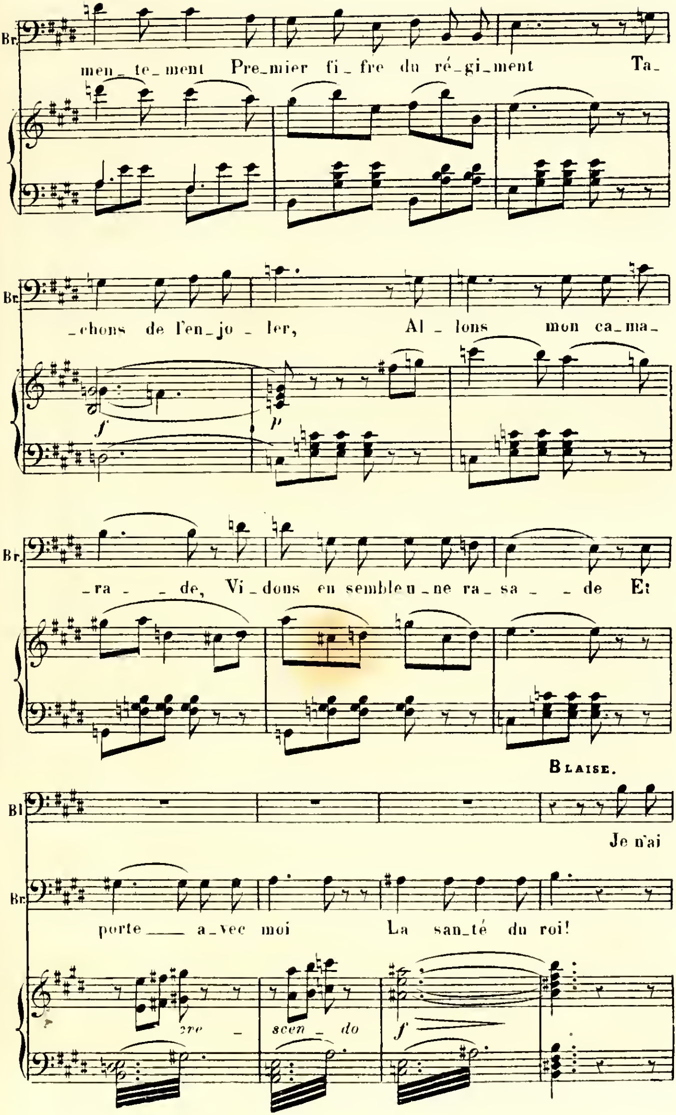

Bl
_heur! Quel dé _ ses _ poir pour ma fa _ mil _ le, Et pour mon
cœur quel_le dou_leur!
Brindamour.
Que dia_ble chan_te, ce gar_
mf
Br
_çon? Par i _ ci... Deux mots, ca_ma _ ra _ de!.. Que
je vous fas_se com_pli_ment Sur votre ad_mi _ra_ble ta _

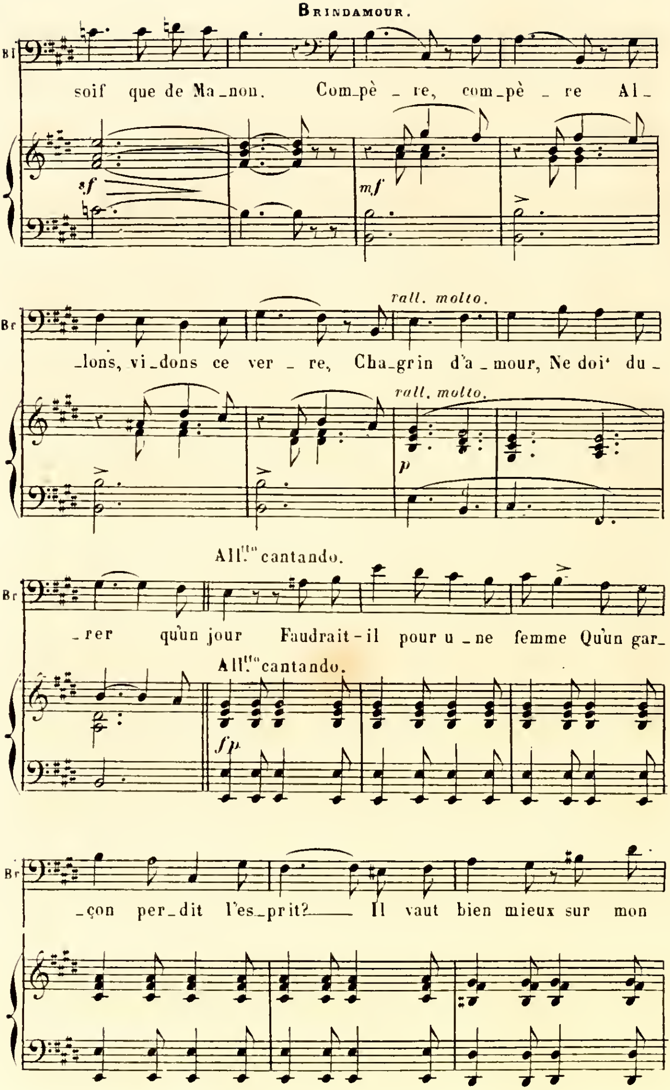

B
_lent. Mais dou vient cet air maus_sa_de? Et pour_
_quoi cespleurset ces cris?
Monsieur,nousvenionsd'entrer à Pa_ris Ma_non et
Allegretto.
B
moi quand au coin du_ne rue U _ ne grande foule ac_cou
B
_rue Pour voir ar_ré_ter un vo_leur nous sé_pa _ re Je
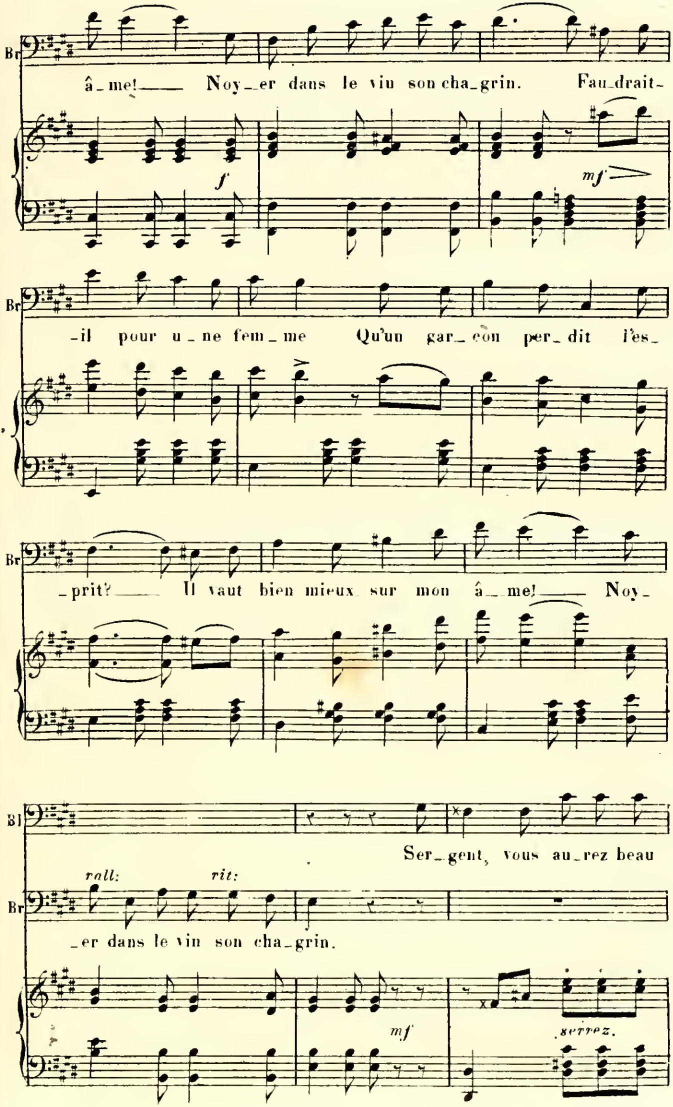

Bl
cours... hé_las peine i_nu_ti _ le! Je de_man _ de Ma_
dim.
mf
_non On m'ap_pelle im_bé_ci _ le; El_le dis_parait à mes
ff
mf
yeux; Et me voi_là tout seul dans cet_te gran_de vil_le Ah! que je
p
rall.
suis donc mal_heu_reux! Ah! que je suis donc mal_heu_
rall.
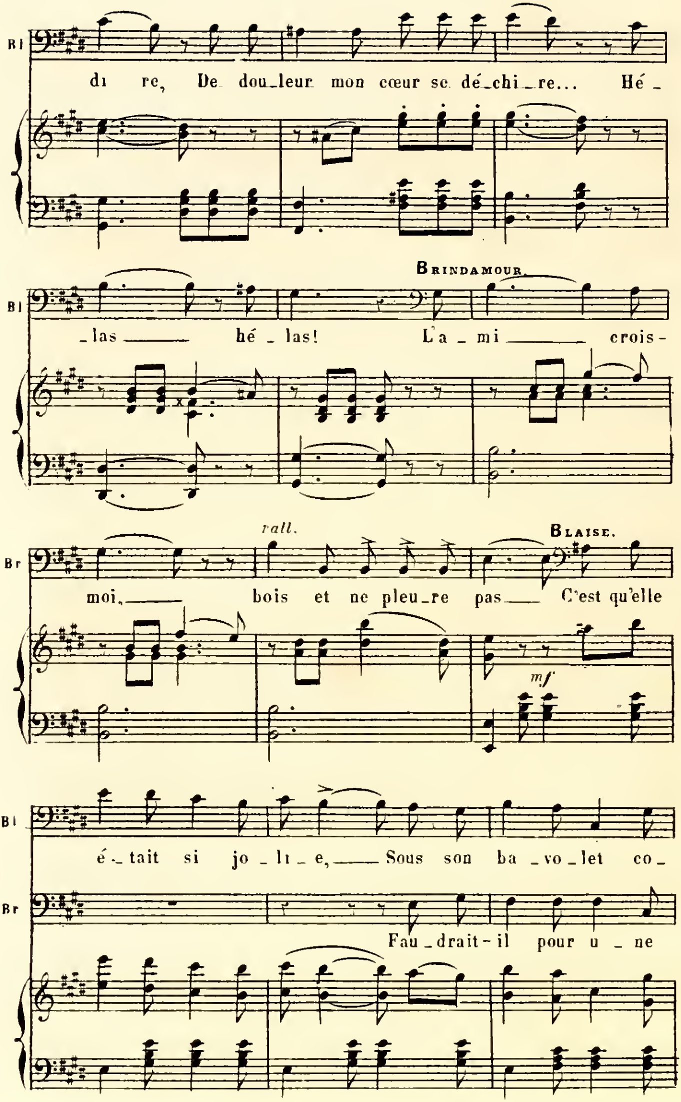

a Tempo.
Bl.
_reux! Hé_las Ma_non ma pau_vre fil_le, Je t'ai per_due Ah! quel mal_
Br.
Le mal_heur de cet im_bé_ci_le Peut ê_tre Fe_ra mon bon_
a Tempo.
p
Bl.
_heur! Quel dé_ses_poir pour ma fa_mil_le, Et pour mon cœur quelle dou_
Br.
_heur Son dé_ses_poir trop i_nu_ti_le Rend à mon cœur sa bonne hu
a Tempo.
Bl.
_leur! Et pour mon cœur quel_le dou _ leur!
(à part.)
Br.
_meur Rend à mon cœur de bonne hu _ meur Ce
a Tempo.
rall.
mf
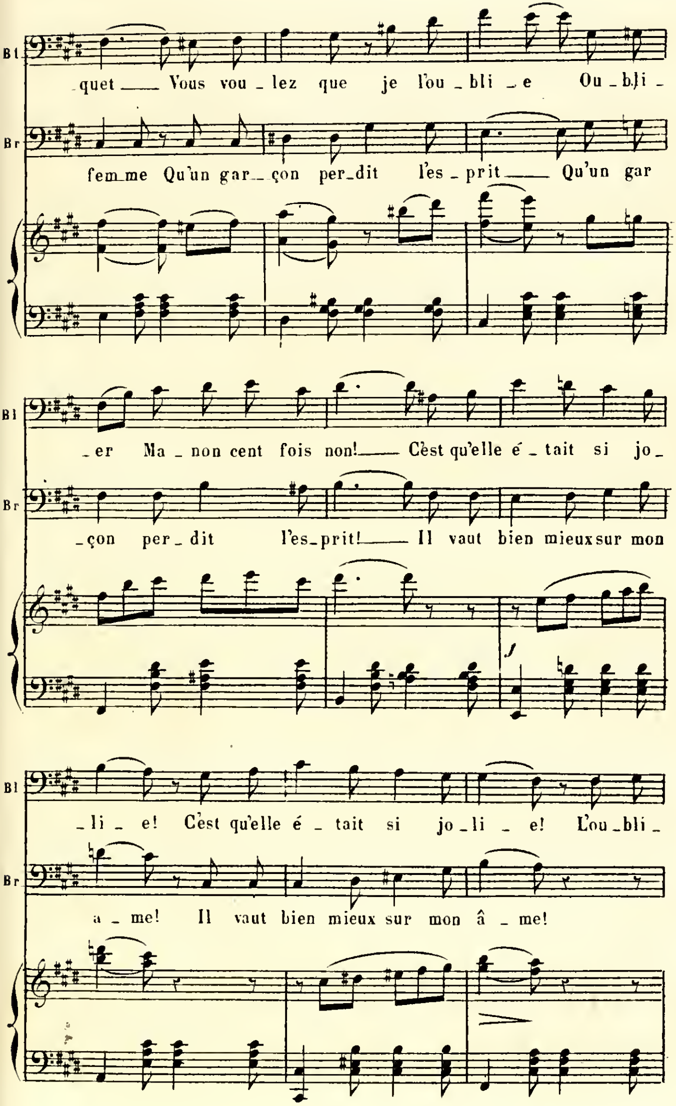

Br
grand benêt la chose est clai _ re, Fe _ rait par _ fai _ tement l'af _
_ fai _ re Et se _ rait vé _ hé _ men _ te _ ment Pre _
_ mier fi _ fre du ré _ gi ment Ce grand be _ nêt la chose est
clai _ re Fe _ rait par _ fai _ tement l'af _ fai _ re Et se _ rait vé _ hé _
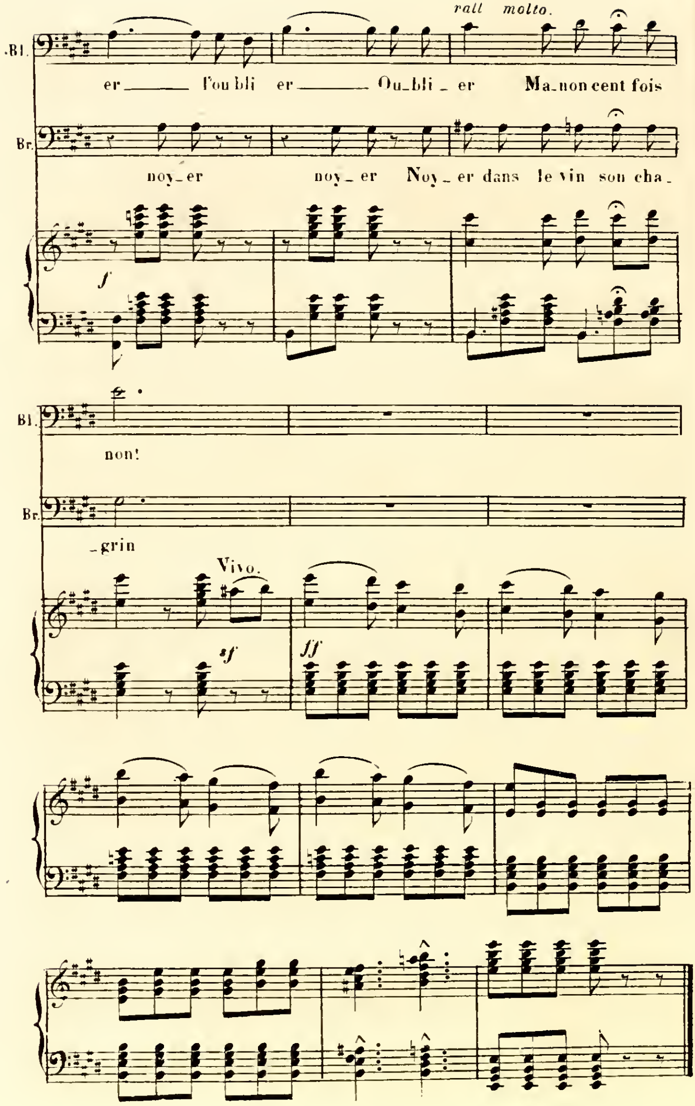

Br.
men_te_ment Pre_mier fi_fre du ré_gi_ment Ta_
Br.
_chons de l'en_jo_ler, Al_lons mon ca_ma_
f
p
Br.
_ra_de, Vi_dons en semble u_ne ra_sa_de Et
BLAISE.
Bl
Je n'ai
Br.
porte a_vec moi La san_té du roi!
cre_scen_do
f


BRINDAMOUR.
Bl
soif que de Ma_non. Com_pè _ re, com_pè _ re Al_
sf
mf
Br
rall. molto.
_lons, vi_dons ce ver _ re, Cha_grin d'a _ mour, Ne doi' du _
rall. molto.
p
Br
All.tto cantando.
_rer qu'un jour Faudrait-il pour u _ ne femme Qu'un gar_
All.tto cantando.
fp
Br
_çon per_dit l'es_prit? Il vaut bien mieux sur mon

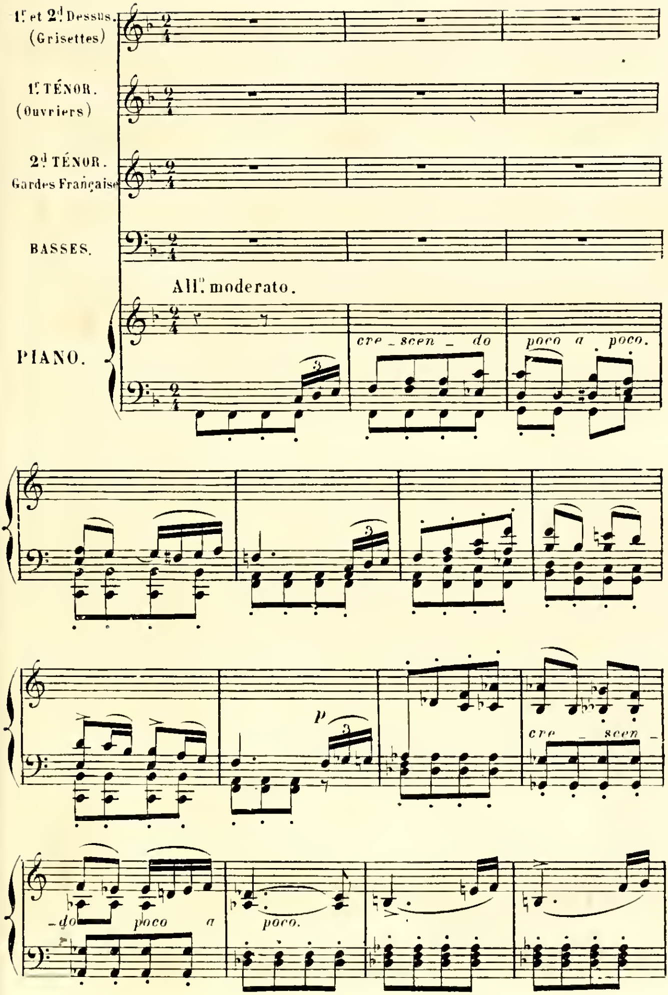

Br
â_me!___ Noy_er dans le vin son cha_grin. Fau_drait-
Br
-il pour u_ne fem_me Qu'un gar_çon per_dit l'es_
Br
_prit?___ Il vaut bien mieux sur mon â_me!___ Noy_
Bl
Ser_gent, vous au_rez beau
rall: rit:
Br
_er dans le vin son cha_grin.
serrez.
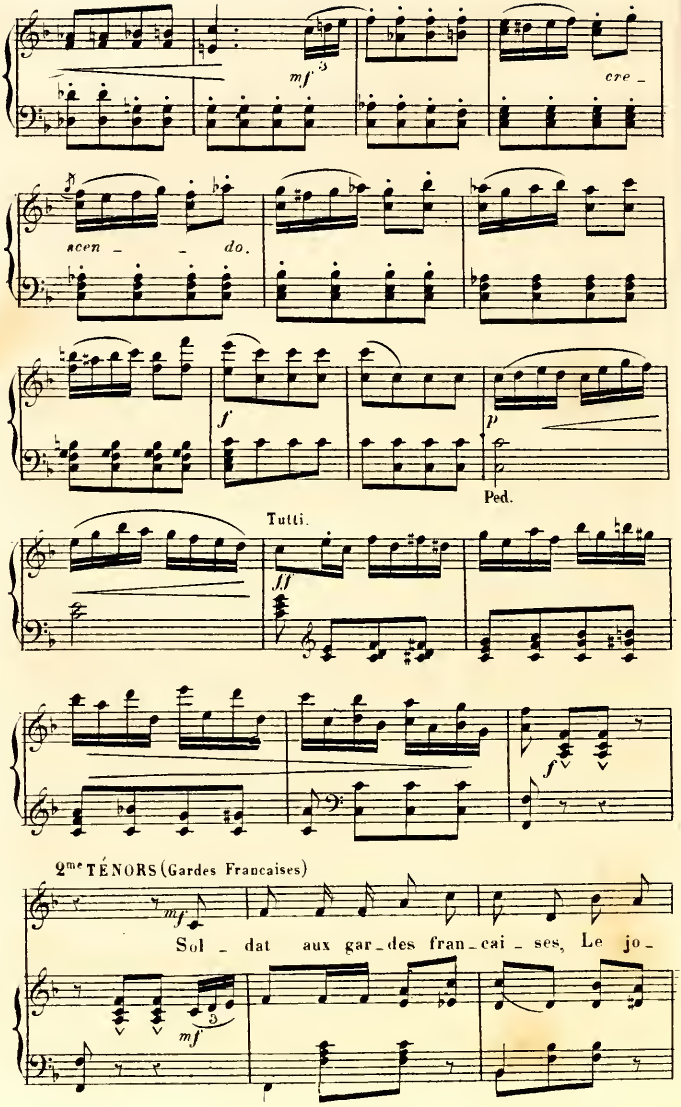

Bl
di re, De dou_leur mon cœur se dé_chi_re... Hé_
Bl
_las hé_las!
Brindamour.
L'a_mi crois-
Br
moi, bois et ne pleu_re pas
rall.
Blaise.
C'est qu'elle
mf
Bl
é_tait si jo_li_e, Sous son ba_vo_let co_
Br
Fau_drait-il pour u_ne
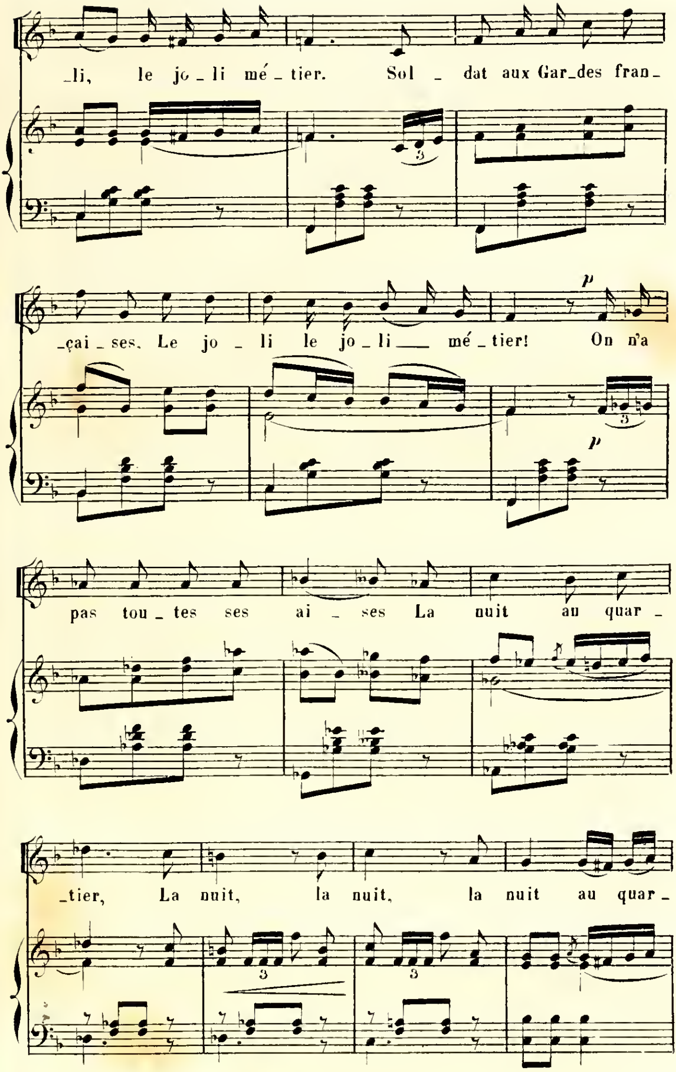

Bl
Br
_quet___ Vous vou_lez que je l'ou_bli_e Ou_bli_
fem_me Qu'un gar__çon per_dit l'es_prit___ Qu'un gar
_er Ma_non cent fois non!___ C'est qu'elle é_tait si jo_
_çon per_dit l'es_prit!___ Il vaut bien mieux sur mon
_li_e! C'est qu'elle é_tait si jo_li_e! L'ou_bli_
a_me! Il vaut bien mieux sur mon â_me!
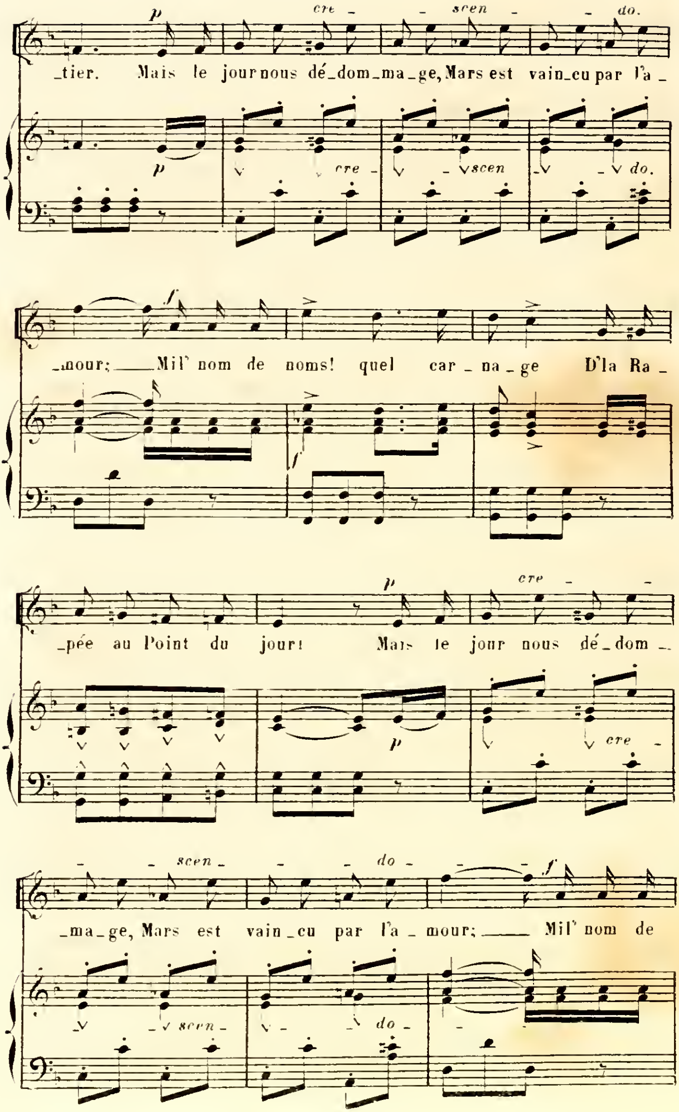

rall molto.
Bl.
er l'ou bli er Ou_bli _ er Ma_non cent fois
Br.
noy_er noy_er Noy_er dans le vin son cha_
f
Bl.
non!
Br.
_grin
Vivo.
sf
ff
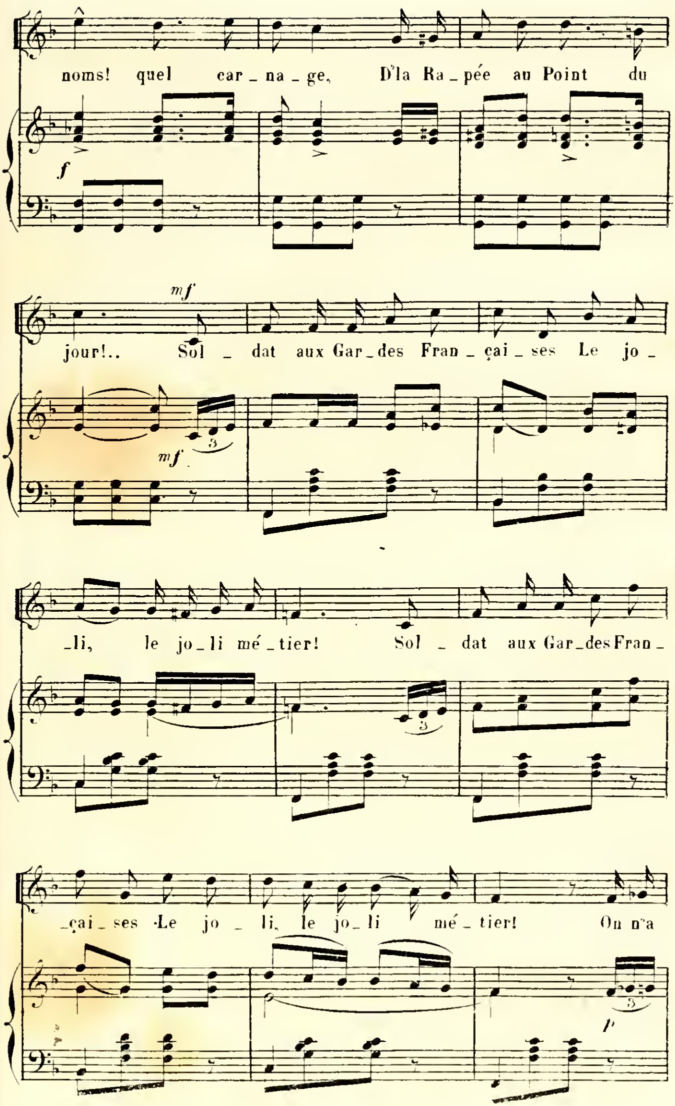
N°6.
FINAL.
A. CHŒUR GÉNÉRAL B. LA BOURBONNAISE
C. ENTRÉE DE GRISON. FINAL.
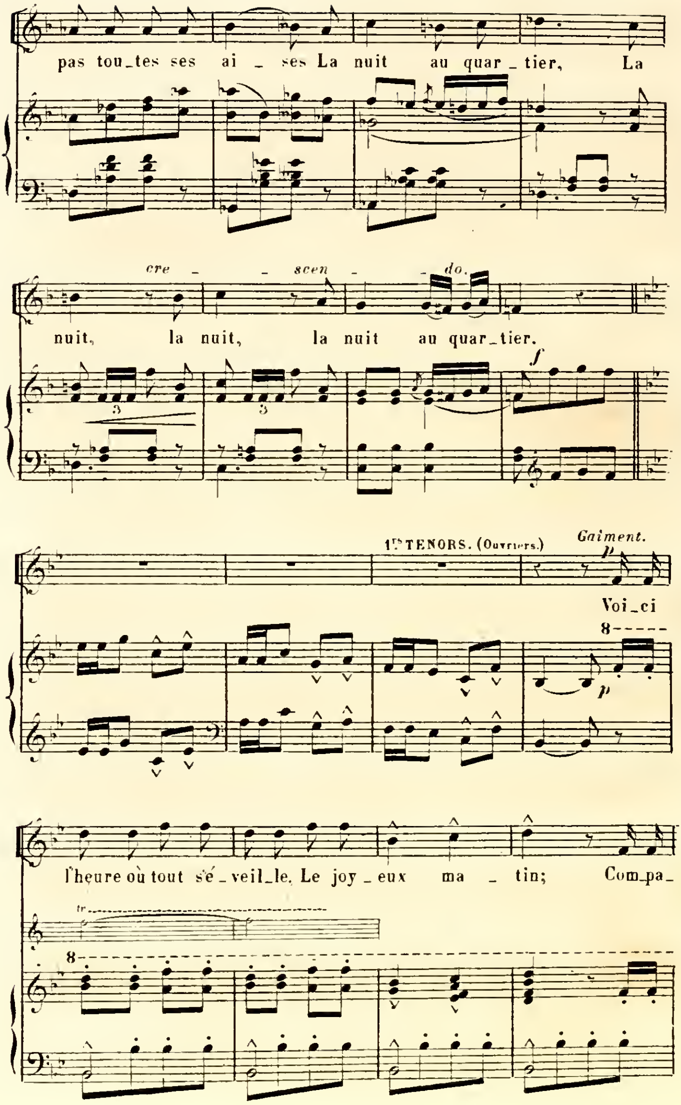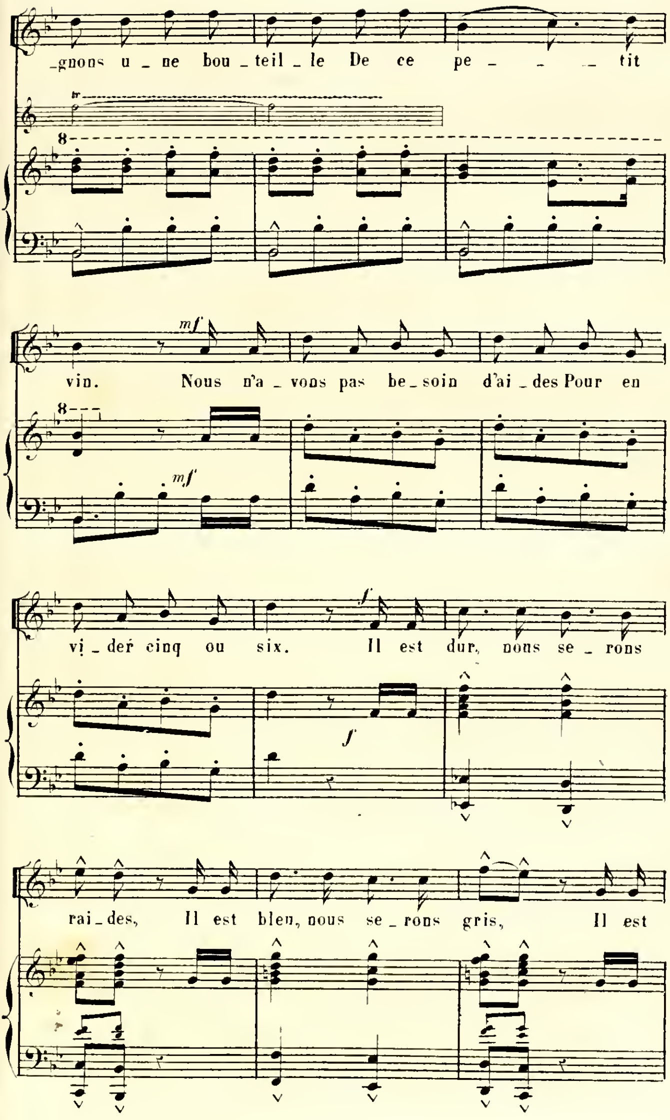



mf
cre _
scen _ _ do.
f
p
Ped.
Tutti.
ff
f
2me TÉNORS (Gardes Francaises)
mf
Sol _ dat aux gar_des fran_cai _ ses, Le jo_
mf


_li, le jo _ li mé _ tier. Sol _ dat aux Gar_des fran_
_çai _ ses. Le jo _ li le jo _ li___ mé _ tier! On n'a
pas tou _ tes ses ai _ ses La nuit au quar _
_tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar _
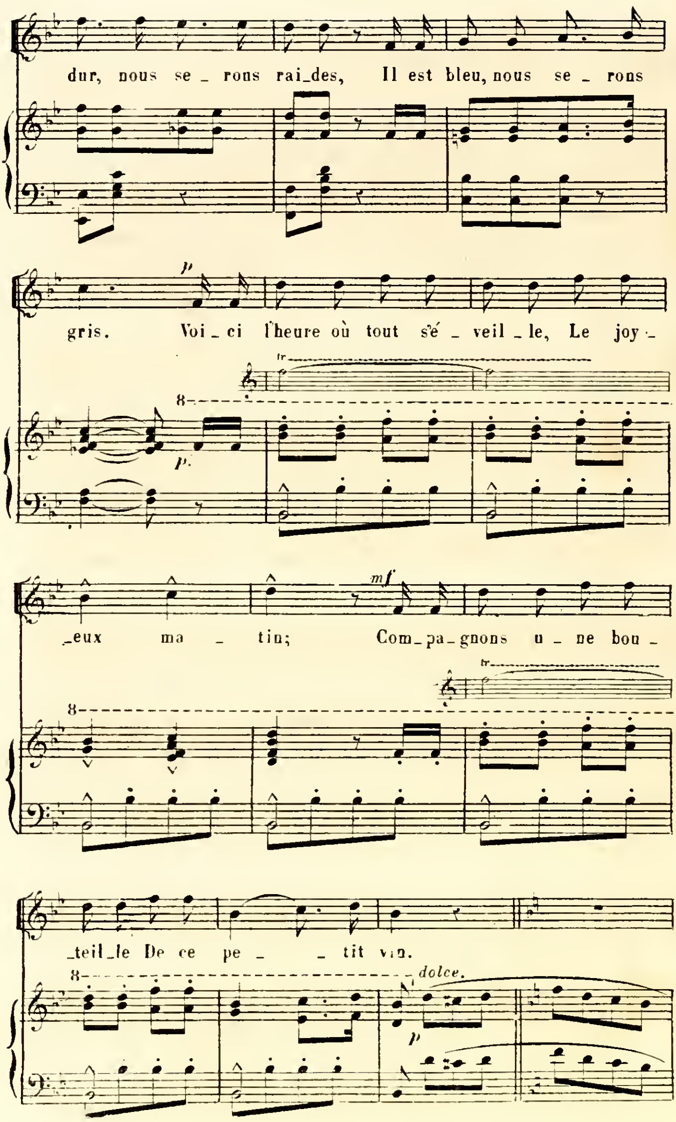

p
cre - - scen - - do.
_tier. Mais le jour nous dé_dom_ma_ge, Mars est vain_cu par l'a_
p
cre - - scen - - do.
f
_mour; Mil' nom de noms! quel car_na_ge D'la Ra_
f
p
cre - -
_pée au Point du jour! Mais le jour nous dé_dom_
p
cre -
- - scen - - - do - - - f
_ma_ge, Mars est vain_cu par l'a_mour; Mil' nom de
scen - do -

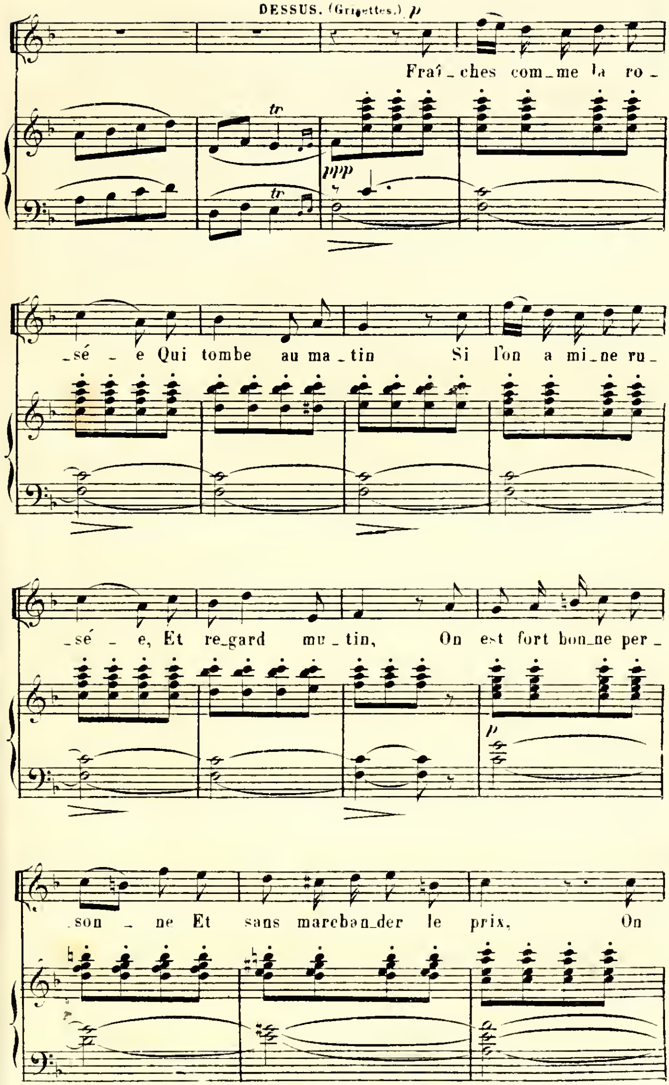

noms! quel car_na_ge, D'la Ra_pée au Point du
jour!.. Sol _ dat aux Gar_des Fran_çai_ses Le jo_
_li, le jo_li mé_tier! Sol _ dat aux Gar_des Fran_
_çai_ses Le jo _ li, le jo_li mé_tier! On n'a
f
mf
mf
p

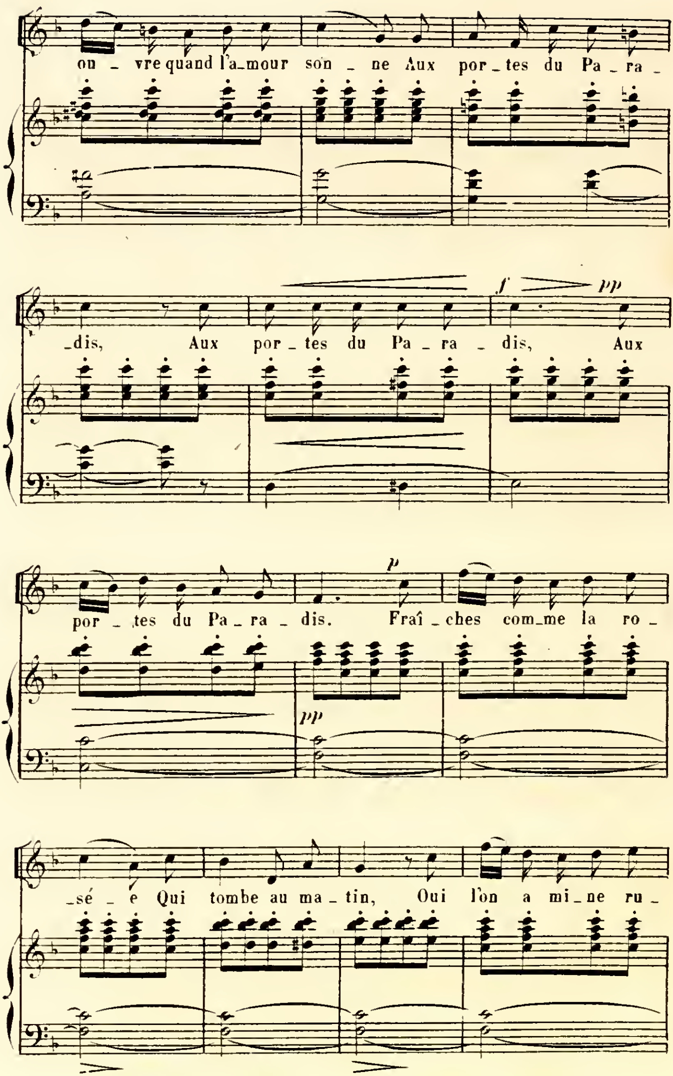

pas tou_tes ses ai _ ses La nuit au quar _ tier, La
cre - - scen - - do.
nuit, la nuit, la nuit au quar_tier.
f
1.rs TENORS. (Ouvriers.)
Gaiment.
p
Voi_ci
8
p
l'heure où tout s'é _ veil_le. Le joy _ eux ma _ tin; Com_pa_
tr
8

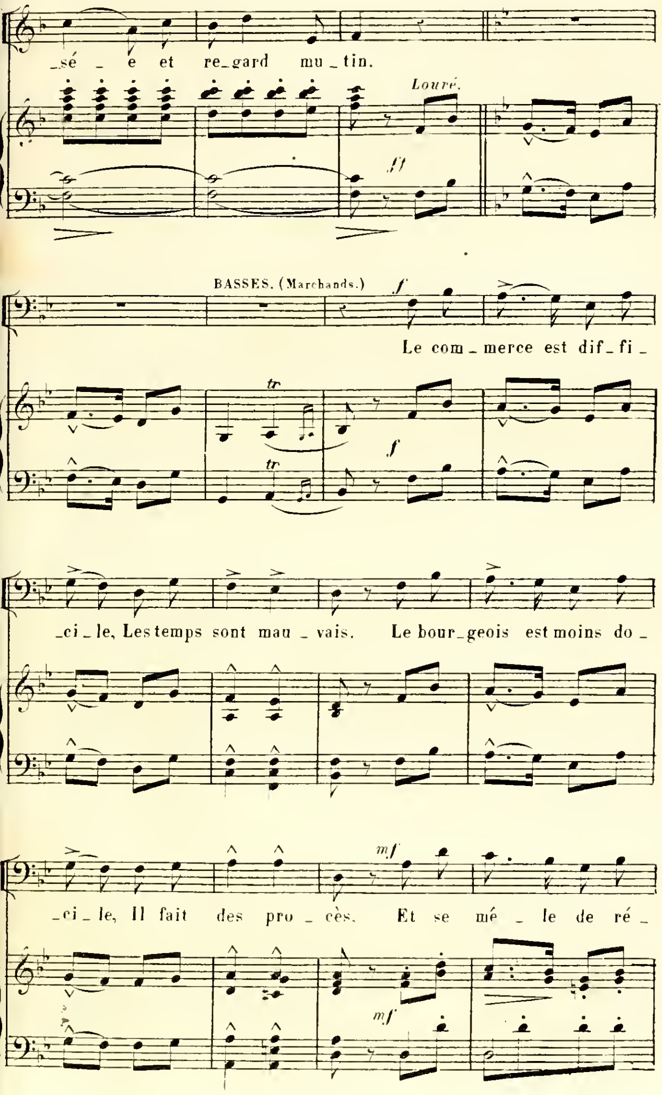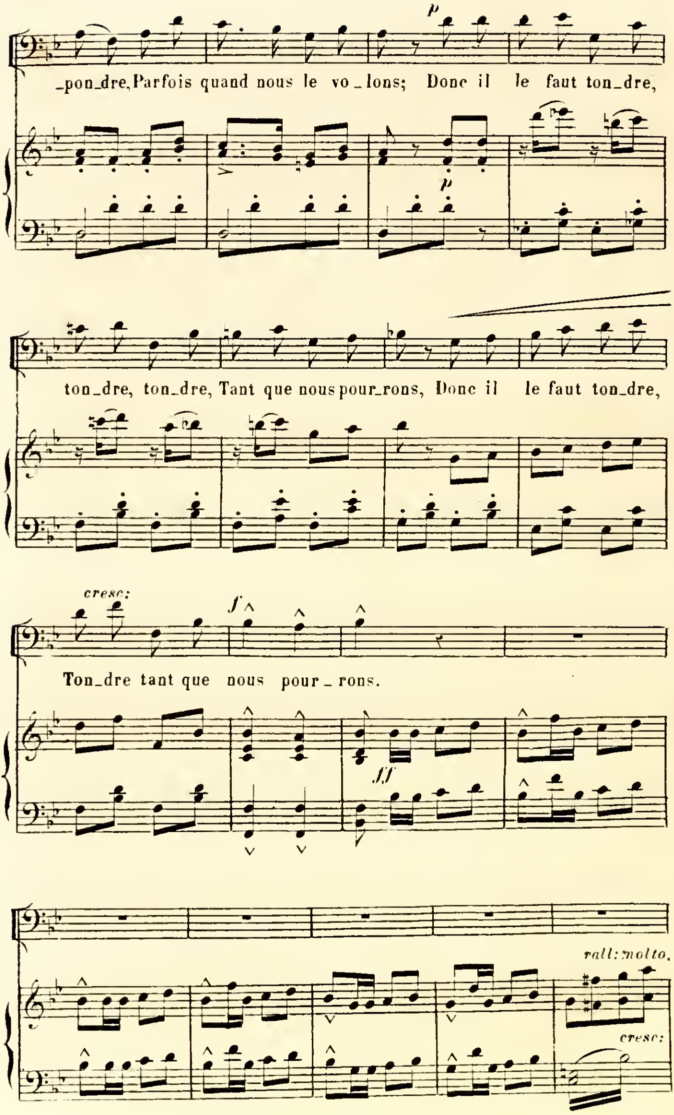


tr
8
_gnons u _ ne bou _ teil _ le De ce pe _ _ _ tit
vin. Nous n'a _ vons pas be _ soin d'ai _ des Pour en
mf
vi _ der cinq ou six. Il est dur, nous se _ rons
f
rai _ des, Il est bleu, nous se _ rons gris, Il est
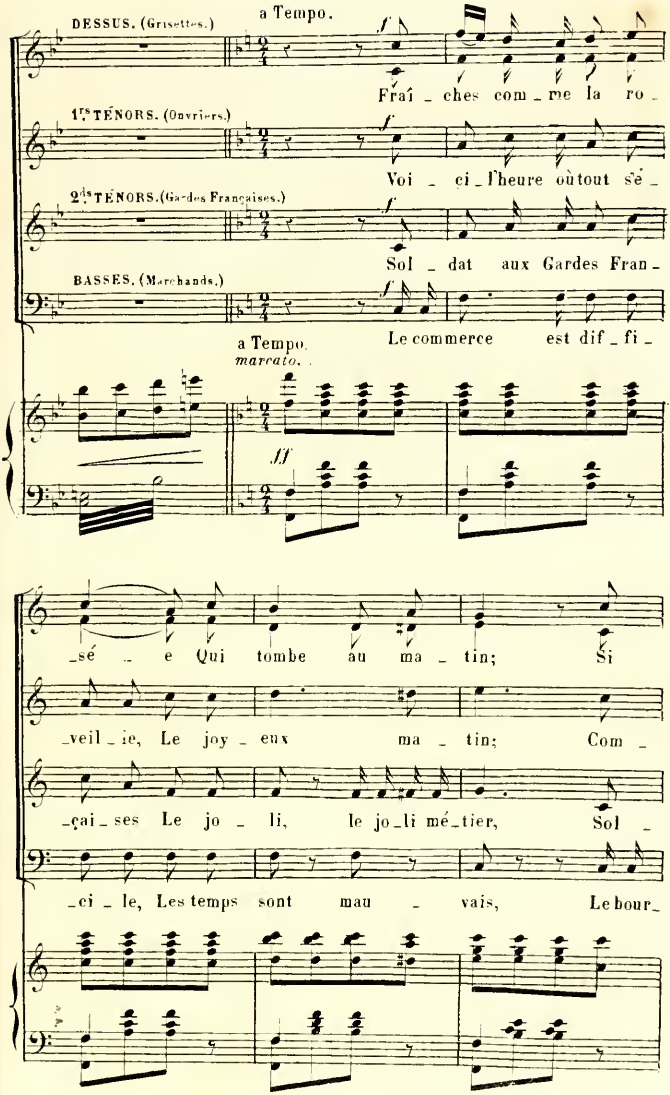

dur, nous se_rons rai_des, Il est bleu, nous se_rons
gris. Voi_ci l'heure où tout s'é_veil_le, Le joy_
_eux ma_tin; Com_pa_gnons u_ne bou_
_teil_le De ce pe_tit vin.
p
mf
tr
8
dolce.
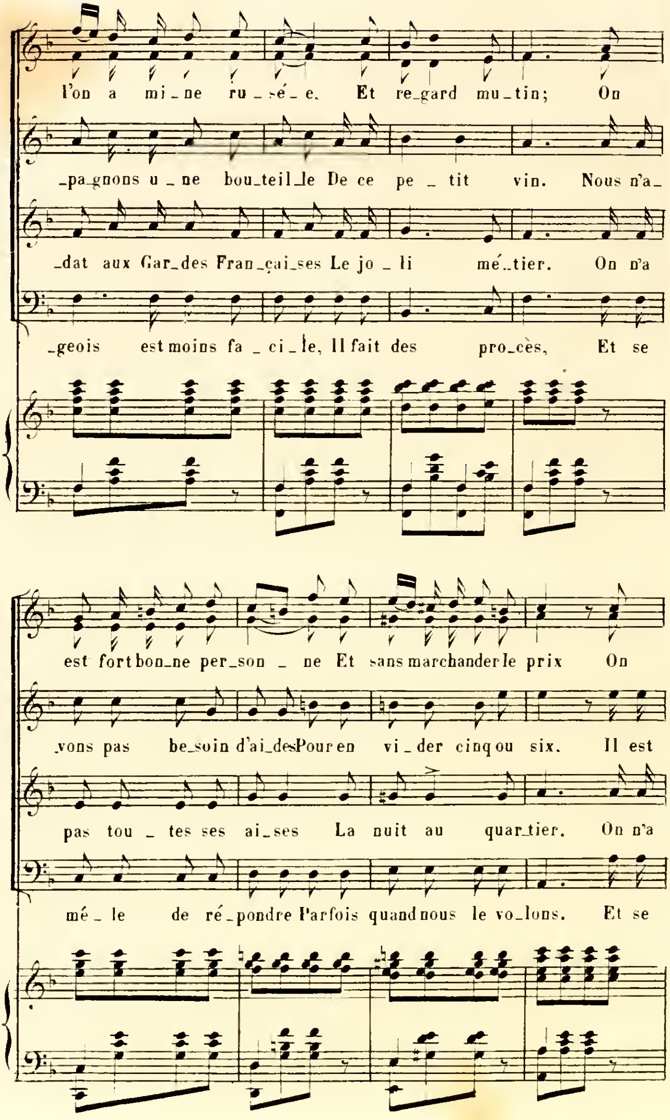

DESSUS. (Grisettes.) p
Fraî_ches com_me la ro_
tr
ppp
_sé _ e Qui tombe au ma_tin Si l'on a mi_ne ru_
_sé _ e, Et re_gard mu_tin, On est fort bon_ne per_
p
_son _ ne Et sans marchan_der le prix, On
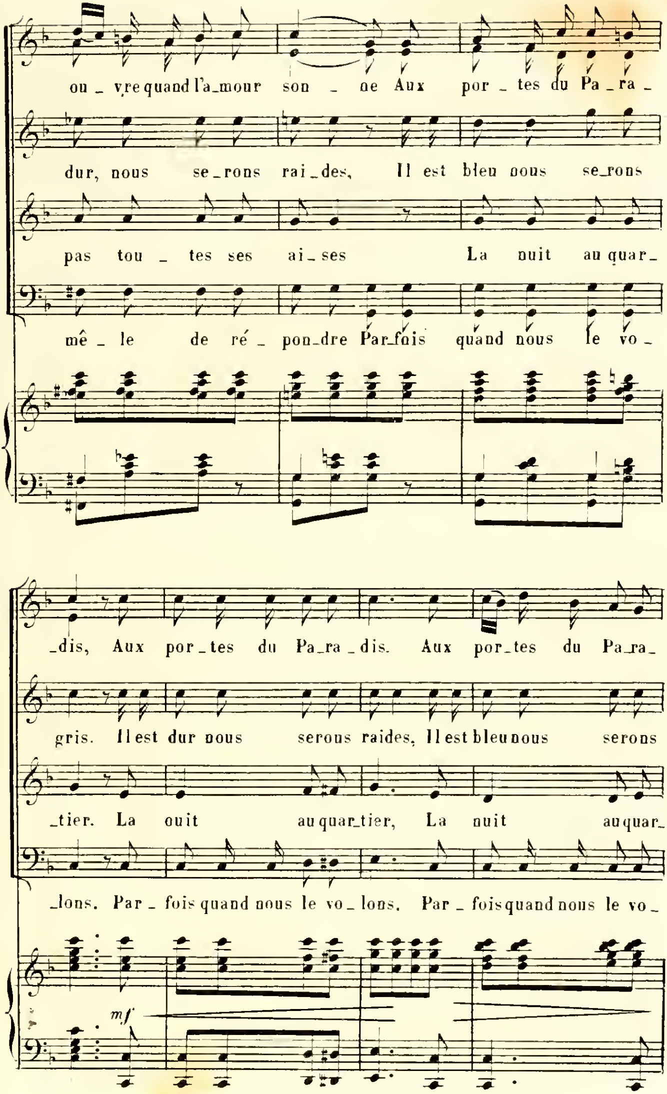

ou _ vre quand l'a_mour son _ ne Aux por _ tes du Pa _ ra _
_dis, Aux por _ tes du Pa _ ra _ dis, Aux
por _ tes du Pa _ ra _ dis. Fraî _ ches com_me la ro _
_sé _ e Qui tombe au ma _ tin, Oui l'on a mi _ ne ru _
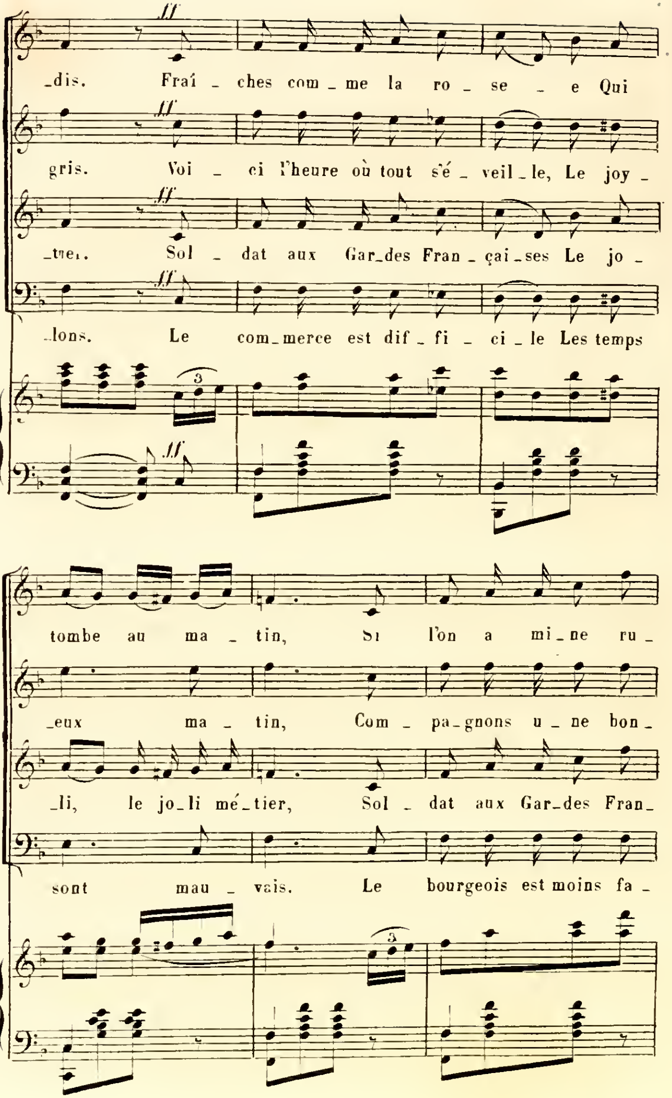

_sé _ e et re_gard mu _ tin.
Louré.
ff
BASSES. (Marchands.)
f
Le com _ merce est dif_fi _
tr
tr
f
_ci _ le, Les temps sont mau _ vais. Le bour_geois est moins do _
_ci _ le, Il fait des pro _ cès. Et se mê _ le de ré _
mf
mf
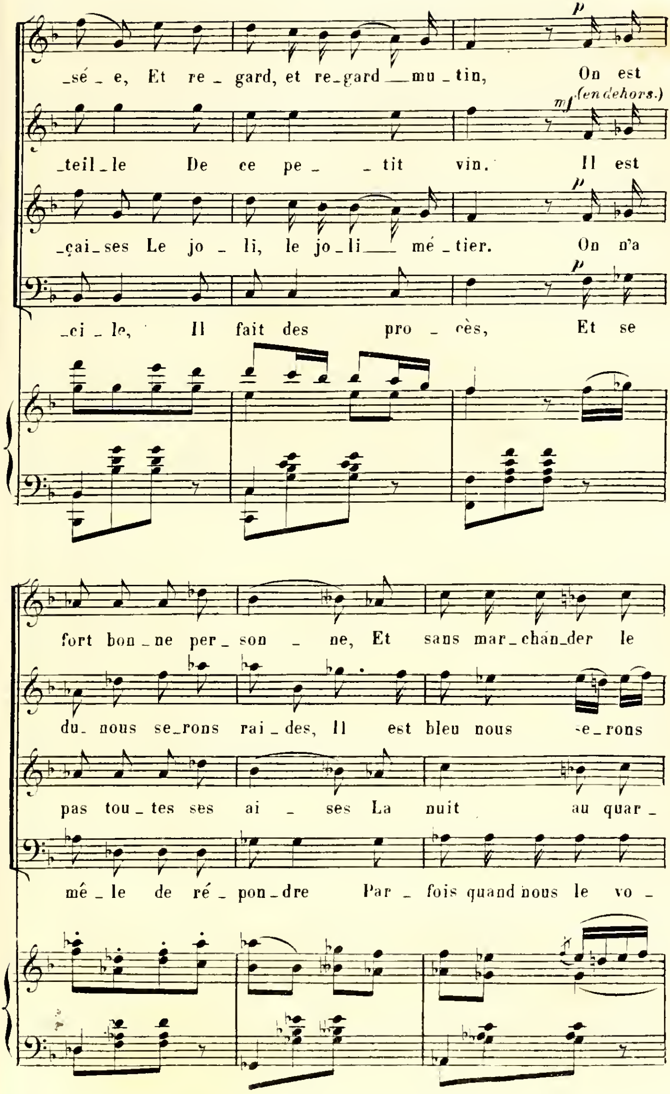

p
_pon_dre, Parfois quand nous le vo_lons; Donc il le faut ton_dre,
p
ton_dre, ton_dre, Tant que nous pour_rons, Donc il le faut ton_dre,
cresc:
f
Ton_dre tant que nous pour_rons.
ff
rall: molto.
cresc:
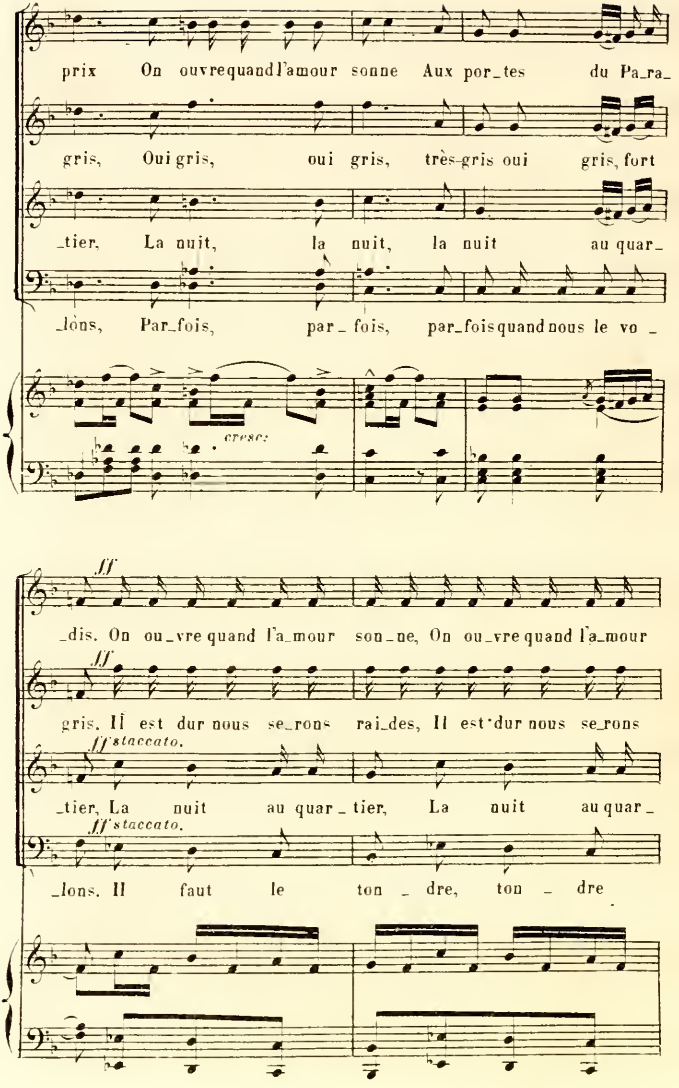

DESSUS. (Grisettes.)
1.rs TÉNORS. (Ouvriers.)
2.ds TÉNORS. (Gardes Françaises.)
BASSES. (Marchands.)
a Tempo.
Fraî _ ches com _ me la ro _ _sé _ e Qui tombe au ma _ tin; Si
Voi _ ci _ l'heure oùtout s'é _ _veil _ le, Le joy _ eux ma _ tin; Com _
Sol _ dat aux Gardes Fran _ _çai _ ses Le jo _ li, le jo _ li mé _ tier, Sol _
Le commerce est dif _ fi _ _ci _ le, Les temps sont mau _ vais, Le bour _
a Tempo.
marcato.
fff
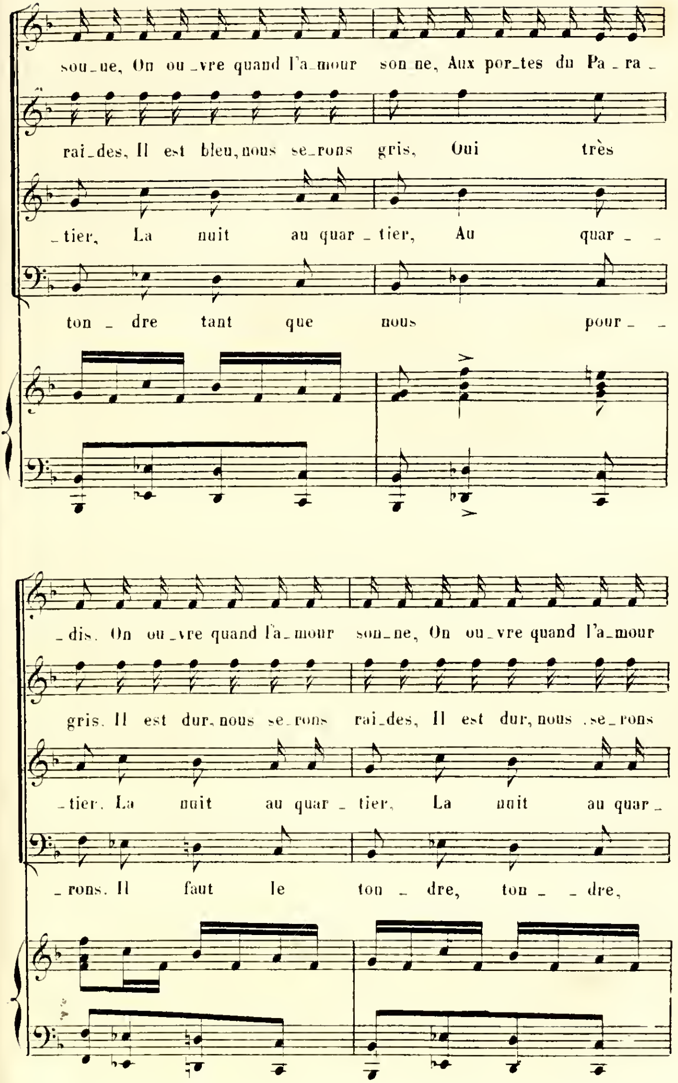

l'on a mi_ne ru_sé_e. Et re_gard mu_tin; On
_pa_gnons u_ne bou_teil_le De ce pe_tit vin. Nous n'a_
_dat aux Gar_des Fran_çai_ses Le jo_li mé_tier. On n'a
_geois est moins fa_ci_le, Il fait des pro_cès, Et se
est fort bon_ne per_son_ne Et sans marchander le prix On
_vons pas be_soin d'ai_des Pour en vi_der cinq ou six. Il est
pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_tier. On n'a
mé_le de ré_pondre Parfois quand nous le vo_lons. Et se
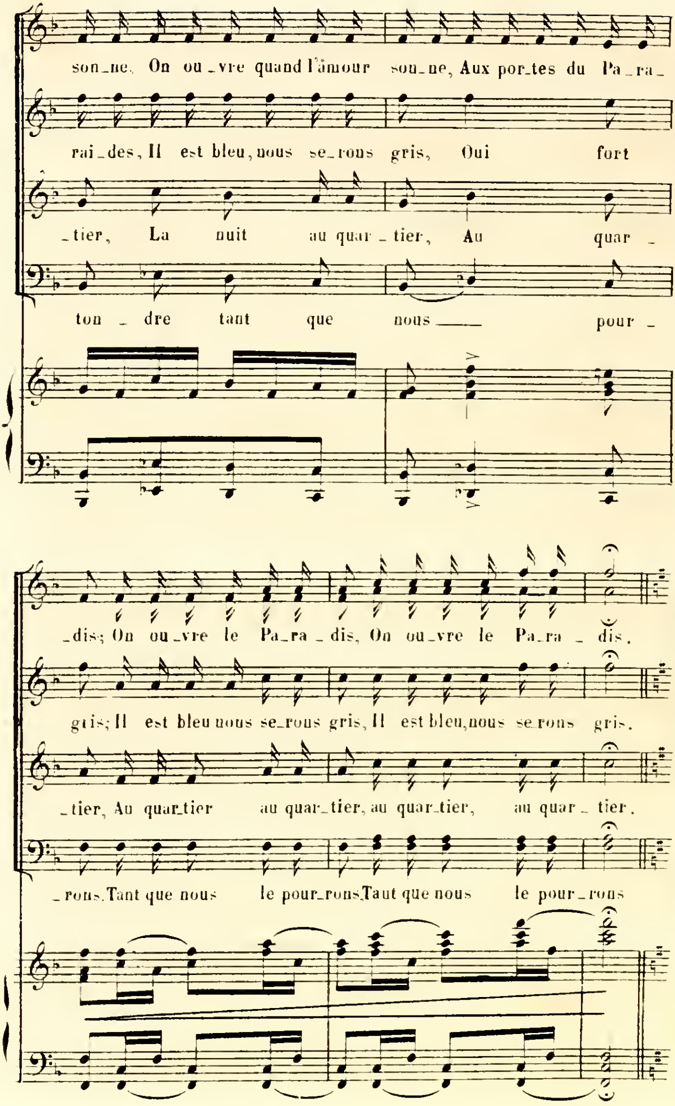

ou _ vre quand l'a_mour son _ ne Aux por _ tes du Pa _ ra _
dur, nous se _ rons rai _ des, Il est bleu nous se_rons
pas tou _ tes ses ai _ ses La nuit au quar_
mê _ le de ré _ pon_dre Par_fois quand nous le vo _
_dis, Aux por _ tes du Pa_ra _ dis. Aux por_tes du Pa_ra_
gris. Il est dur nous serons raides, Il est bleu nous serons
_tier. La nuit au quar_tier, La nuit au quar_
_lons. Par _ fois quand nous le vo _ lons. Par _ fois quand nous le vo _
mf


ff
_dis. Fraî _ ches com _ me la ro _ se _ e Qui
ff
gris. Voi _ ci l'heure où tout s'é _ veil _ le, Le joy _
ff
_tier. Sol _ dat aux Gar_des Fran _ çai _ ses Le jo _
ff
_lons. Le com_merce est dif _ fi _ ci _ le Les temps
3
ff
tombe au ma _ tin, Si l'on a mi _ ne ru _
_eux ma _ tin, Com _ pa_gnons u _ ne bon _
_li, le jo_li mé_tier, Sol _ dat aux Gar_des Fran_
sont mau _ vais. Le bourgeois est moins fa _
3
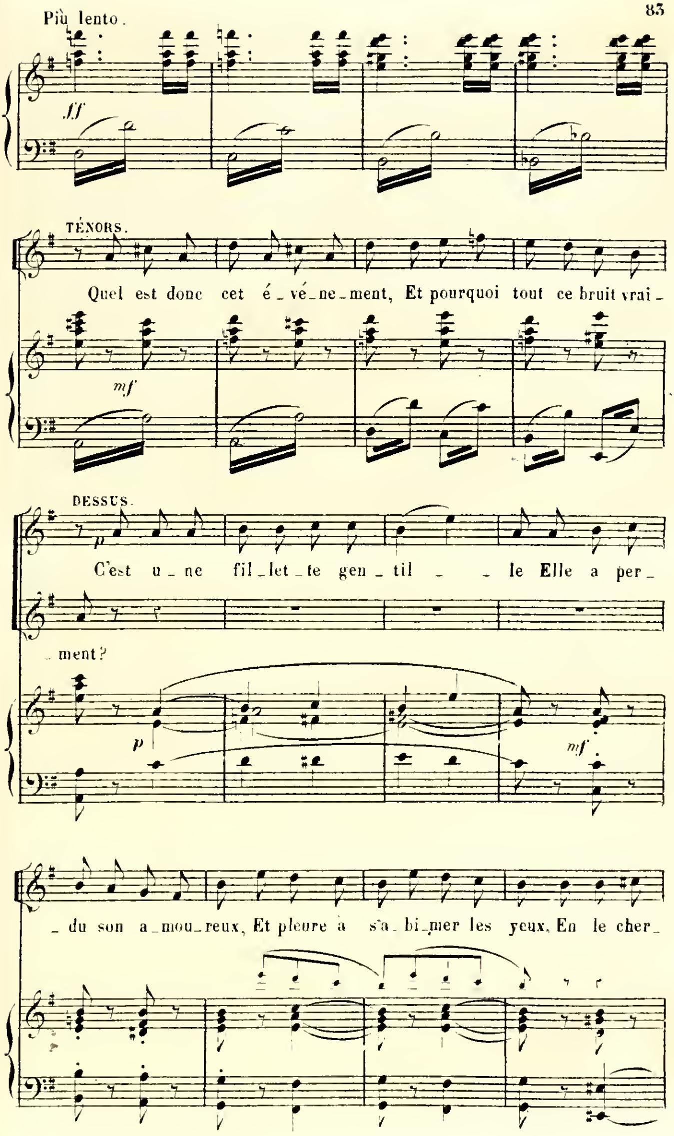

p
_sé _ e, Et re _ gard, et re_gard __ mu _ tin, On est
mf (en dehors.)
_teil _ le De ce pe _ _ tit vin. Il est
p
_çai _ ses Le jo _ li, le jo _ li __ mé _ tier. On n'a
p
_ci _ le, Il fait des pro _ cès, Et se
fort bon _ ne per _ son _ ne, Et sans mar_chan_der le
du_ nous se_rons rai _ des, Il est bleu nous se_rons
pas tou _ tes ses ai _ ses La nuit au quar _
mê _ le de ré _ pon_dre Par _ fois quand nous le vo _
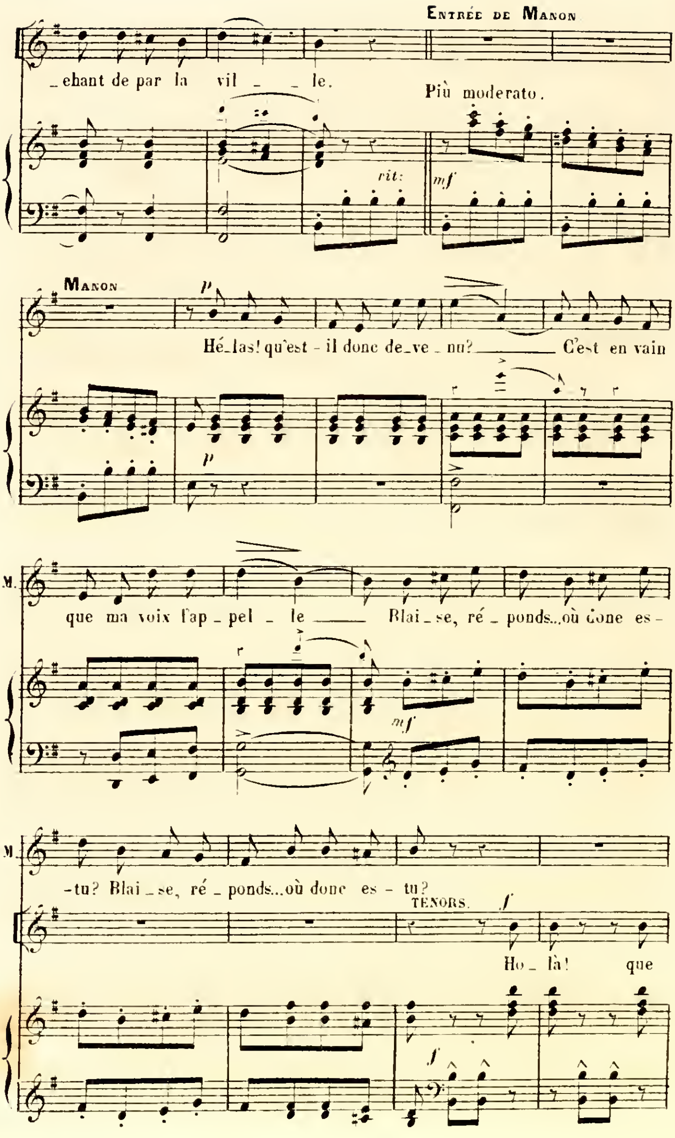

prix On ouvrequand l'amour sonne Aux por_tes du Pa_ra_
gris, Oui gris, oui gris, très-gris oui gris, fort
tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar
_lons, Par_fois, par_fois, par_fois quand nous le vo_
cresc:
ff
_dis. On ou_vre quand l'a_mour son_ne, On ou_vre quand l'a_mour
ff
gris. Il est dur nous se_rons rai_des, Il est dur nous se_rons
ff staccato.
_tier, La nuit au quar_tier, La nuit au quar_
ff staccato.
_lons. Il faut le ton_dre, ton_dre
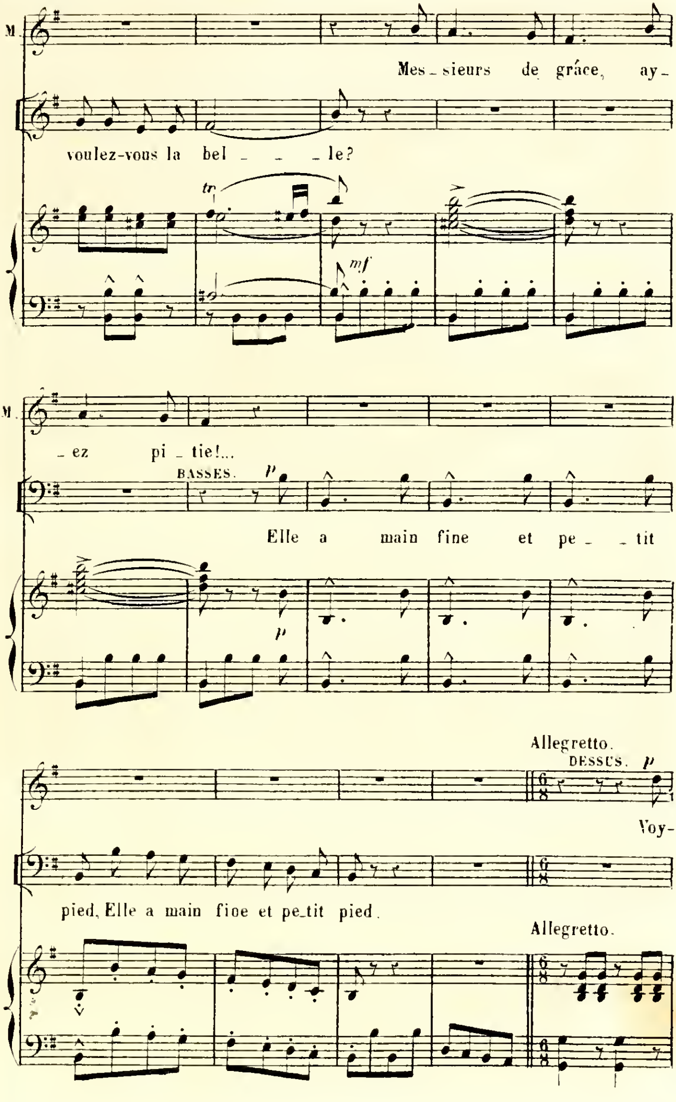

sou_ue, On ou_vre quand l'a_mour son ne, Aux por_tes du Pa_ra_
rai_des, Il est bleu, nous se_rons gris, Oui très
_tier, La nuit au quar_tier, Au quar_
ton_dre tant que nous pour_
_dis. On ou_vre quand l'a_mour son_ne, On ou_vre quand l'a_mour
gris. Il est dur, nous se_rons rai_des, Il est dur, nous se_rons
_tier. La nuit au quar_tier. La nuit au quar_
_rons. Il faut le ton_dre, ton_dre,
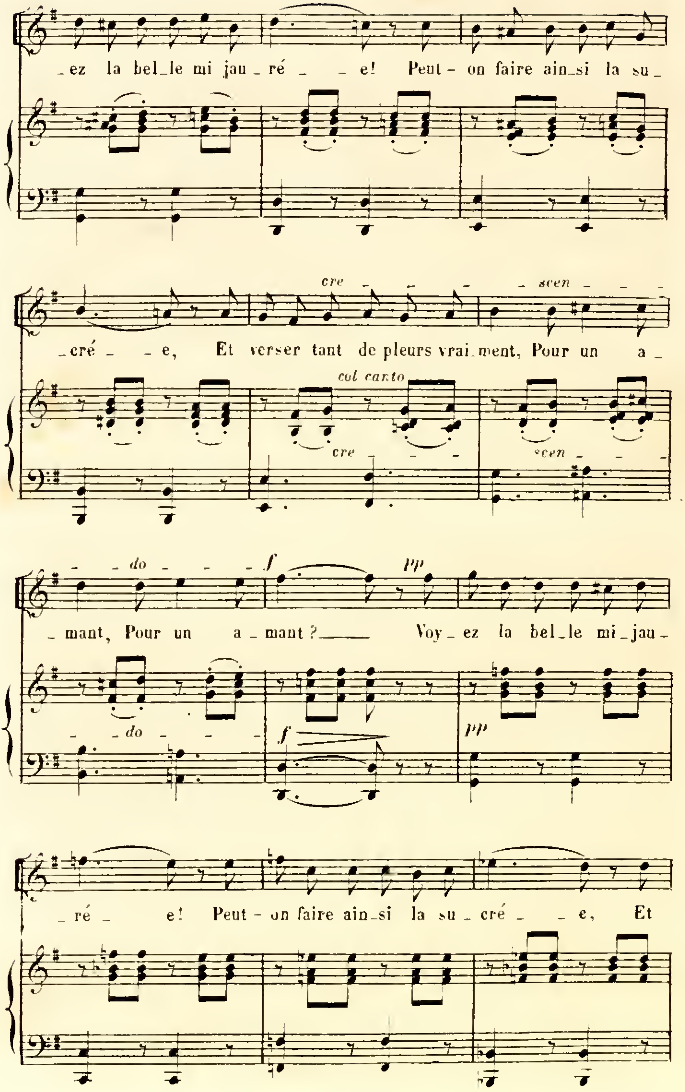

son_ne, On ou_vre quand l'amour sou_ne, Aux por_tes du Pa_ra_
rai_des, Il est bleu, nous se_rons gris, Oui fort
_tier, La nuit au quar_tier, Au quar_
ton_dre tant que nous ___ pour_
_dis; On ou_vre le Pa_ra_dis, On ou_vre le Pa_ra_dis.
gris; Il est bleu nous se_rons gris, Il est bleu, nous se_rons gris.
_tier, Au quar_tier au quar_tier, au quar_tier, au quar_tier.
_rons. Tant que nous le pour_rons. Tant que nous le pour_rons
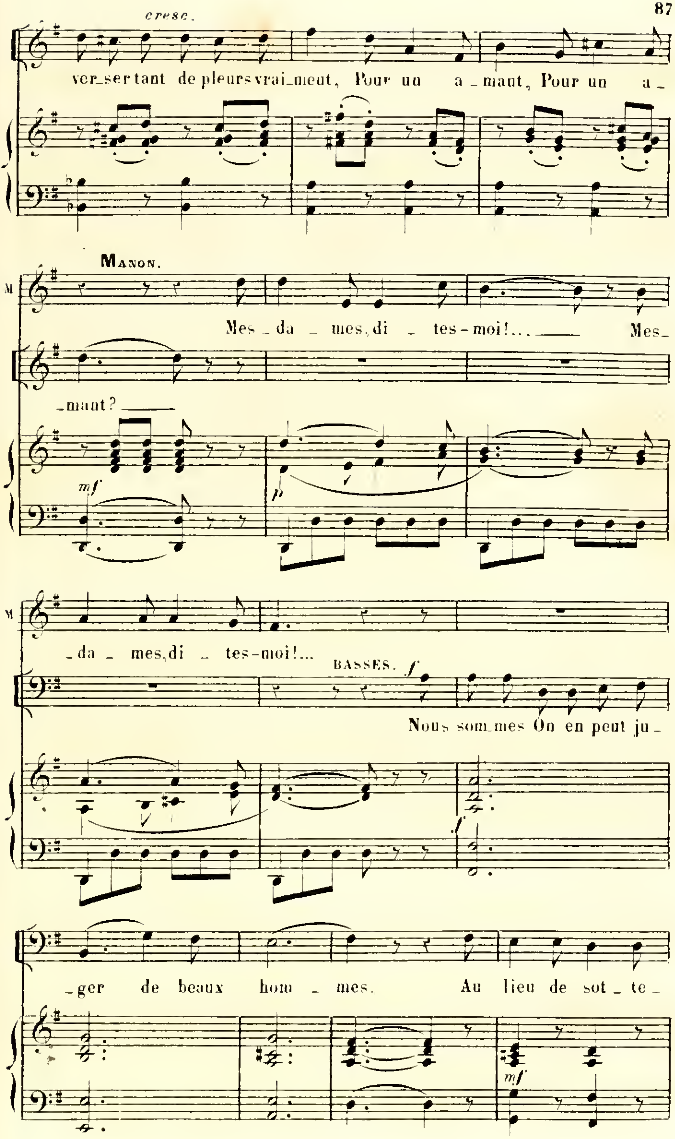
A
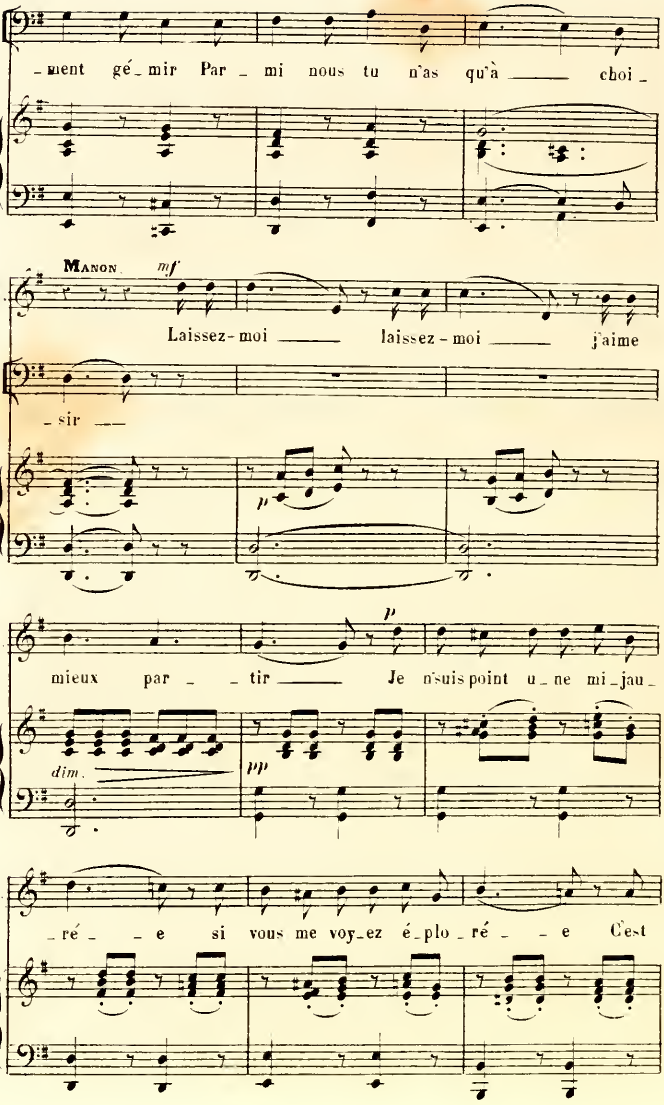

Più lento.
ff
TÉNORS.
Quel est donc cet é_vé_ne_ment, Et pourquoi tout ce bruit vrai_
_ment?
mf
DESSUS.
p
C'est u_ne fil_let_te gen_til _ _ le Elle a per_
p
mf
_du son a_mou_reux, Et pleure à s'a_bi_mer les yeux, En le cher_
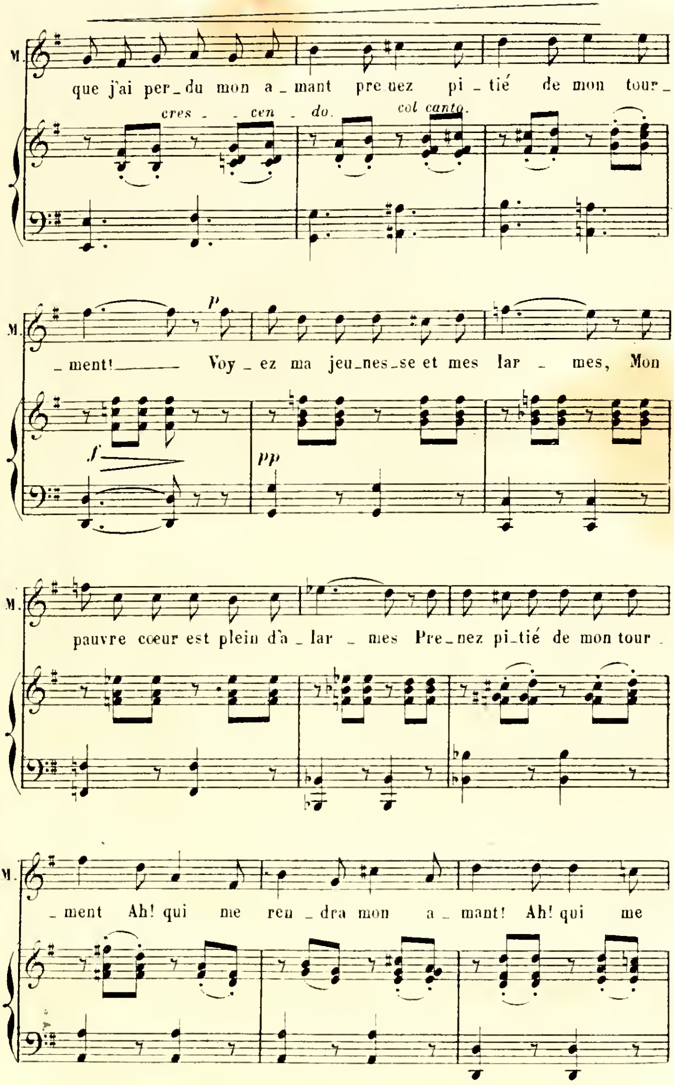

Entrée de Manon
_chant de par la vil _ _ le.
Più moderato.
rit:
mf
Manon
p
Hé_las! qu'est - il donc de_ve _ nu? C'est en vain
p
M.
que ma voix t'ap _ pel _ le Blai _ se, ré _ ponds...où donc es -
mf
M.
-tu? Blai _ se, ré _ ponds...où donc es - tu?
TENORS.
f
Ho _ là! que
f


M.
Mes_sieurs de grâce, ay_
voulez-vous la bel_ _ _le?
tr
mf
M.
_ez pi_tie!...
BASSES. p
Elle a main fine et pe_ _tit
p
Allegretto.
DESSUS. p
Voy-
pied, Elle a main fine et pe_tit pied.
Allegretto.
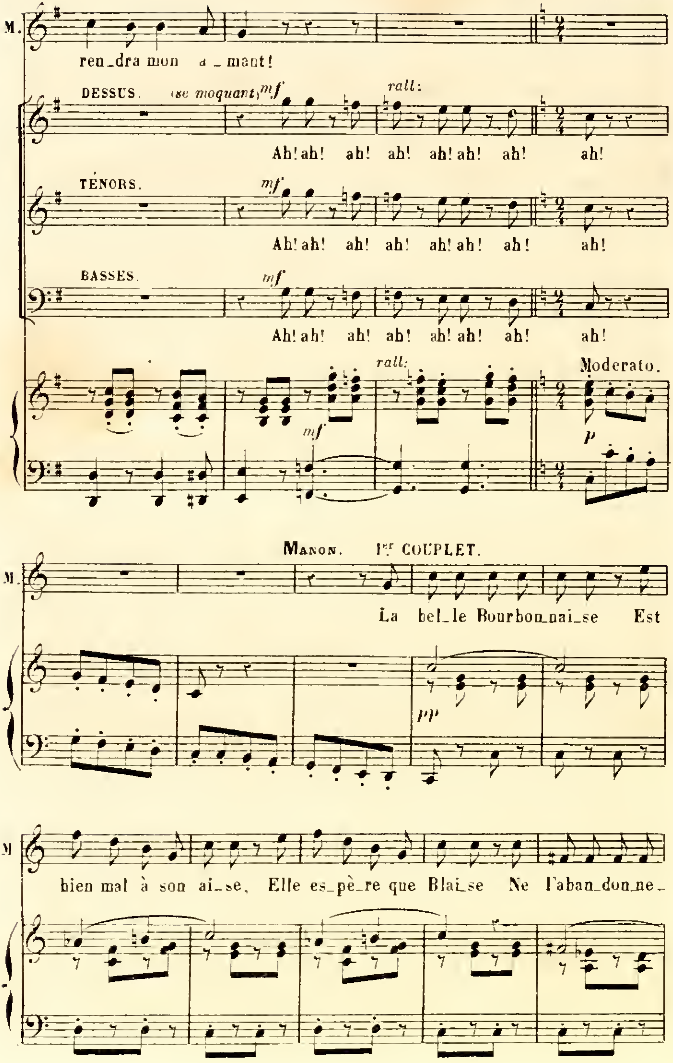

_ez la bel_le mi jau _ ré _ _ e! Peut - on faire ain_si la su _
cre _ _ _ _ scen _ _ _
_cré _ _ e, Et verser tant de pleurs vrai_ment, Pour un a _
col canto
cre _ _ _
scen _ _ _
_ _ do _ _ _
f
pp
_ mant, Pour un a _ mant ?
Voy _ ez la bel_le mi_jau _
_ _ do _ _ _
f
pp
_ ré _ e! Peut - on faire ain_si la su _ cré _ _ e, Et
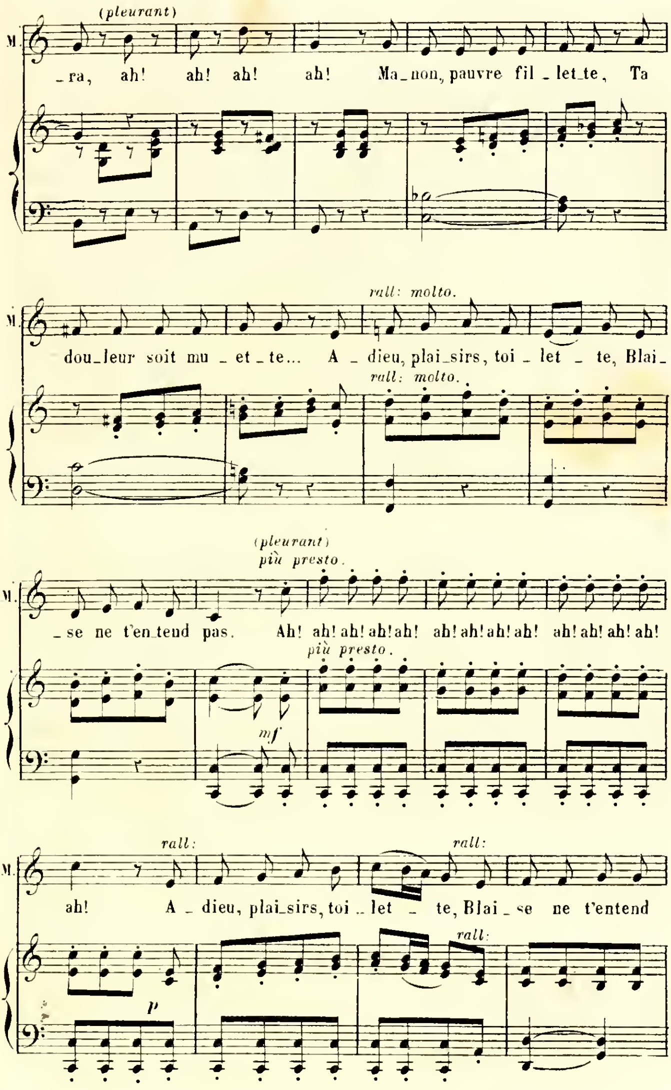

cresc.
ver_ser tant de pleurs vrai_ment, Pour un a _ mant, Pour un a _
MANON.
Mes _ da _ mes, di _ tes - moi!... Mes_
_mant?
mf
p
_da _ mes, di _ tes-moi!...
BASSES. f
Nous som_mes On en peut ju _
f
_ger de beaux hom _ mes, Au lieu de sot _ te _
mf
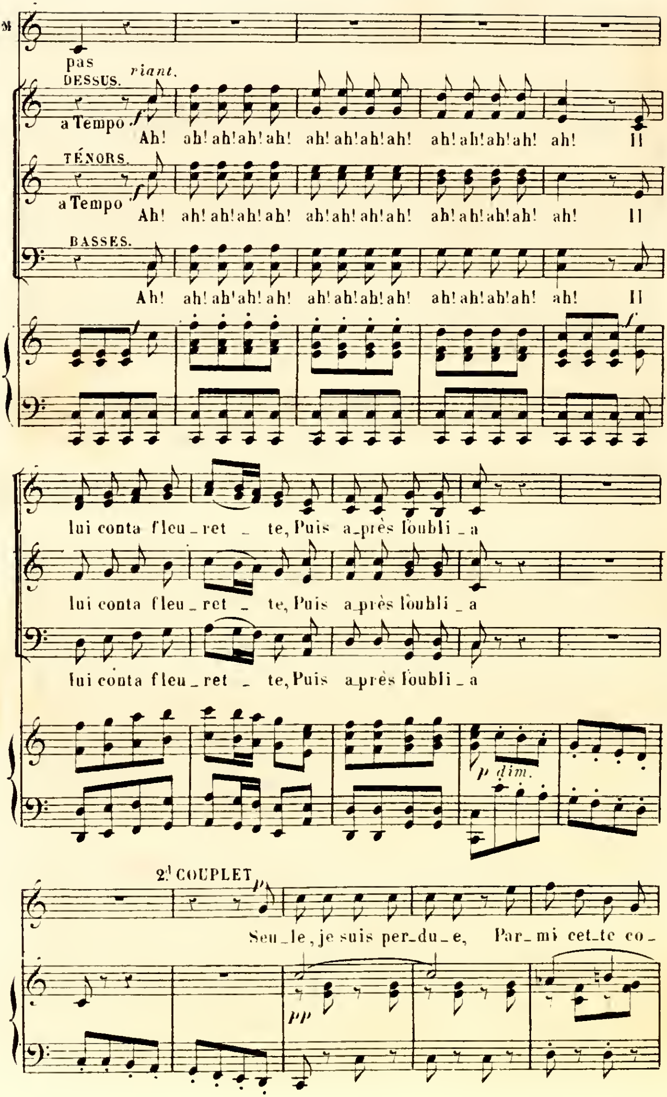

_ment gé_mir Par _ mi nous tu n'as qu'à choi _
Manon
mf
M.
Laissez-moi laissez-moi j'aime
_sir
p
mieux par _ _ tir Je n'suis point u_ne mi_jau_
dim.
pp
_ré _ _ e si vous me voy_ez é_plo_ré _ _ e C'est
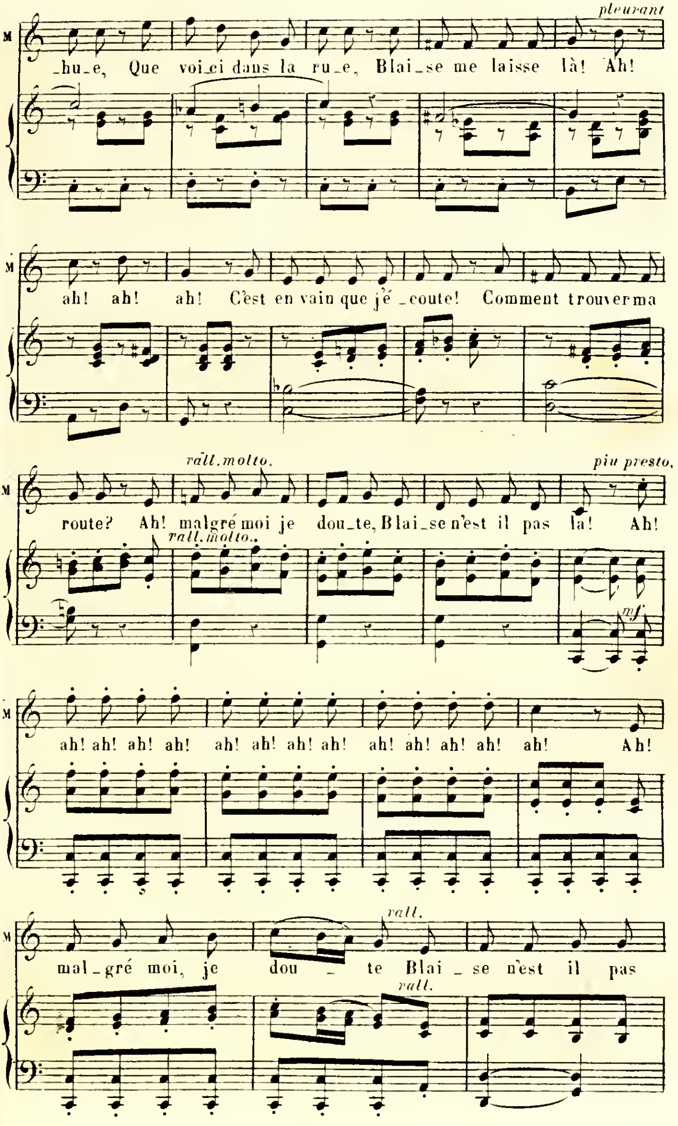

M.
que j'ai per_du mon a_mant pre_nez pi_tié de mon tour_
cres_ _cen_ do. col canto.
M.
p
_ment! Voy_ez ma jeu_nes_se et mes lar _ mes, Mon
f
pp
M.
pauvre coeur est plein d'a_lar _ mes Pre_nez pi_tié de mon tour_
M.
_ment Ah! qui me ren_dra mon a_mant! Ah! qui me
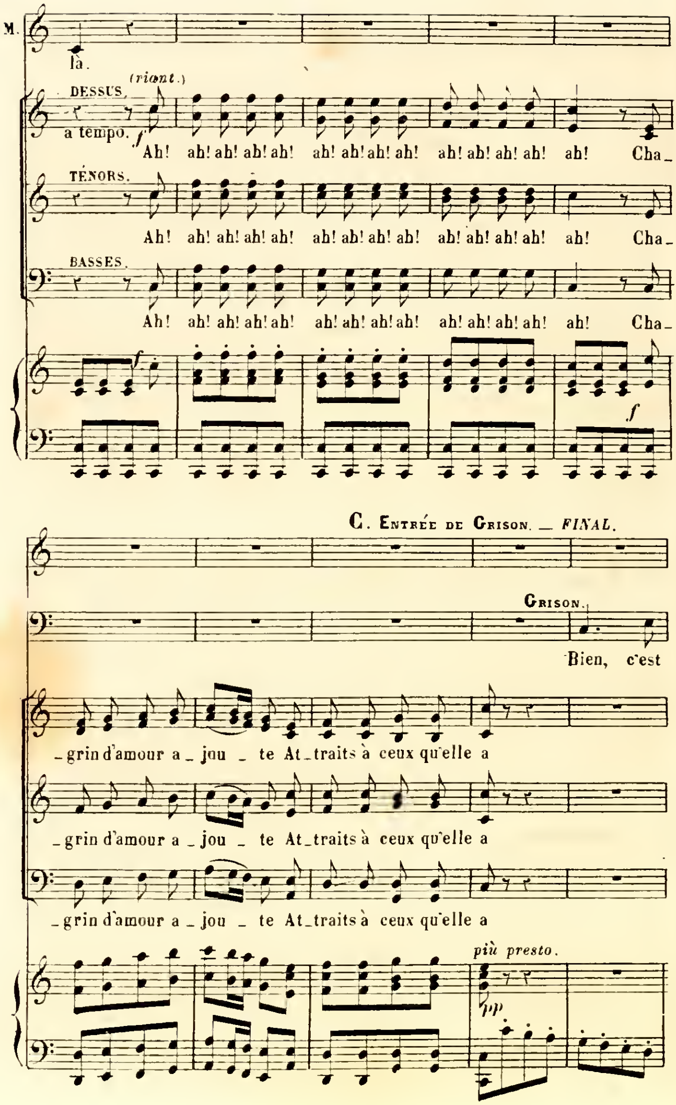
B. LA BOURBONNAISE.

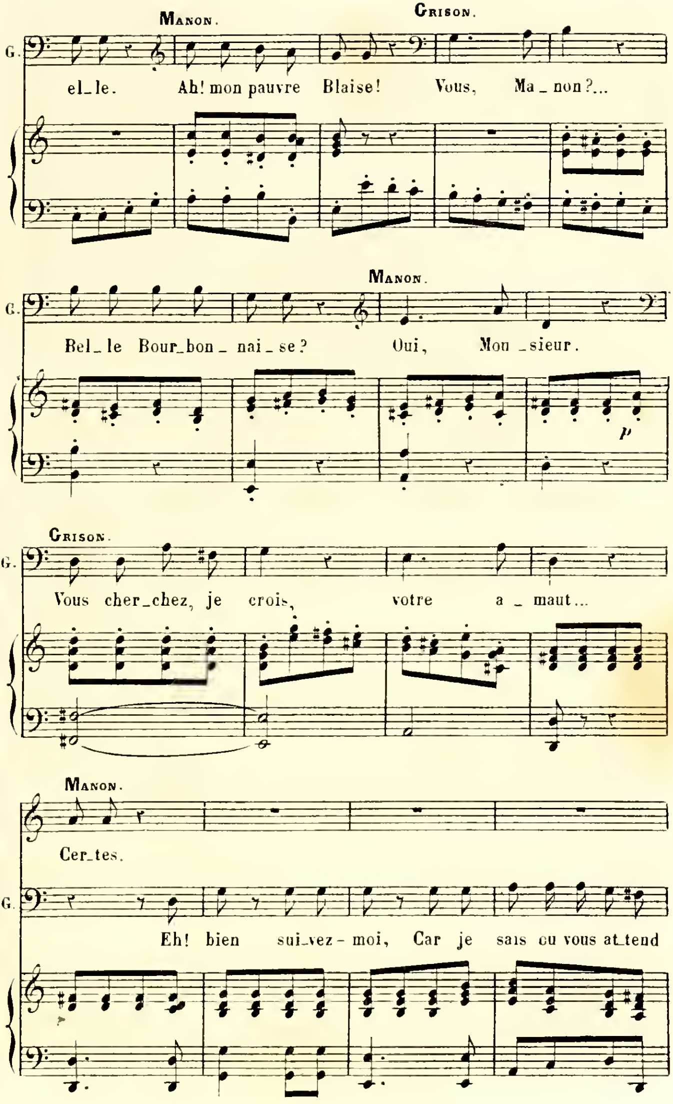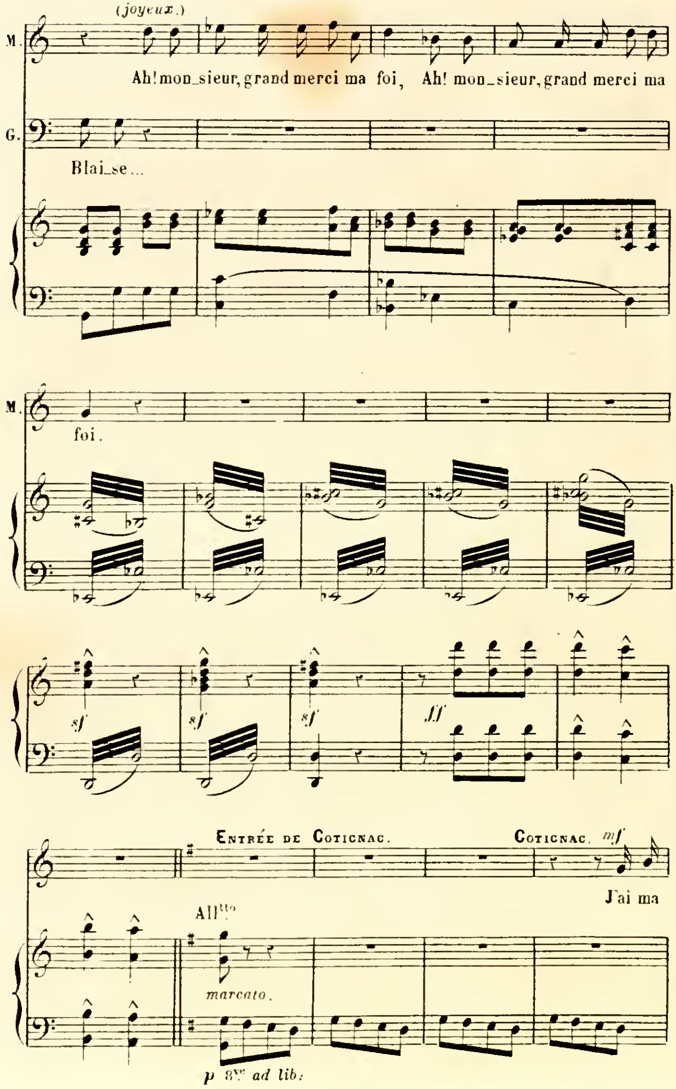



(pleurant)
M.
_ra, ah! ah! ah! ah! Ma_non, pauvre fil_let_te, Ta
rall: molto.
M.
dou_leur soit mu_et_te... A_dieu, plai_sirs, toi_let_te, Blai_
rall: molto.
(pleurant)
più presto.
M.
_se ne t'en_tend pas. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
più presto.
mf
rall:
rall:
M.
ah! A_dieu, plai_sirs, toi_let_te, Blai_se ne t'entend
rall:
p
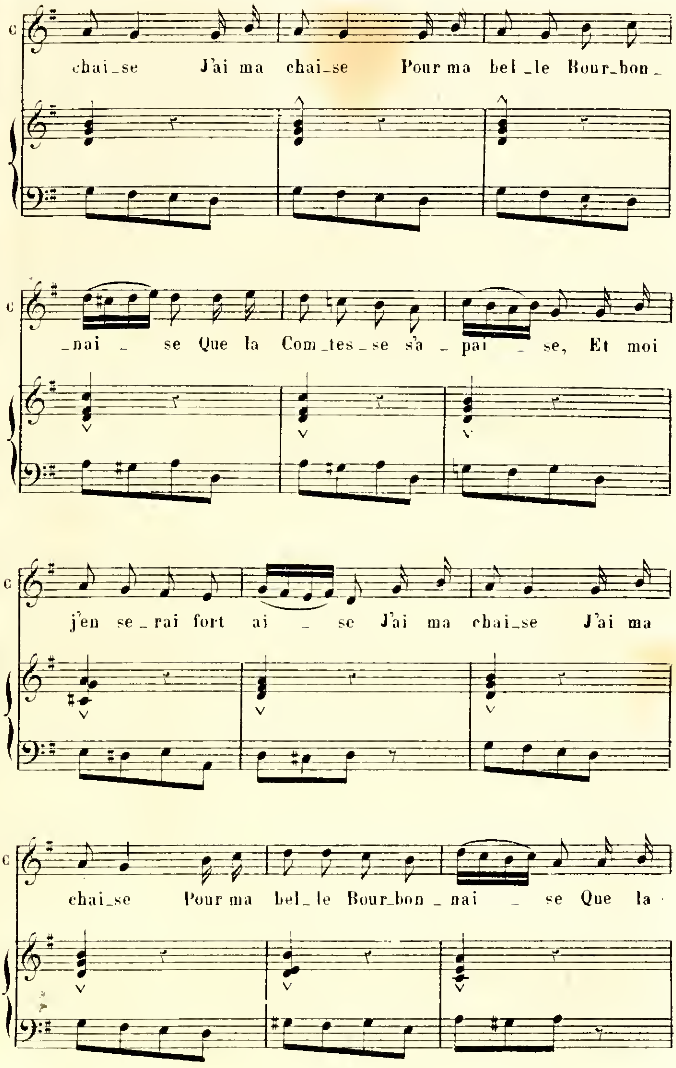

M
pas
DESSUS.
riant.
a Tempo
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il
TÉNORS.
a Tempo
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il
BASSES.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il
lui conta fleu_ret _ te, Puis a_près l'oubli _ a
lui conta fleu_ret _ te, Puis a_près l'oubli _ a
lui conta fleu_ret _ te, Puis a_près l'oubli _ a
p dim.
2.d COUPLET
Seu_le, je suis per_du_e, Par_mi cet_te co_
pp
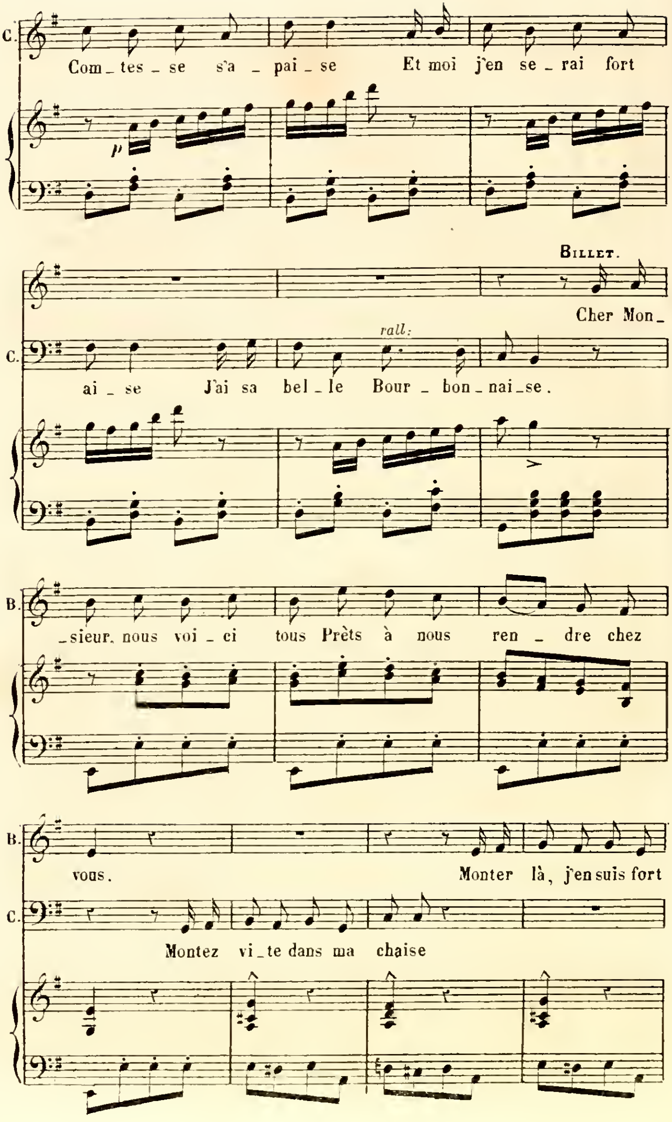

pleurant
M
_hu_e, Que voi_ci dans la ru_e, Blai_se me laisse là! Ah!
M
ah! ah! ah! C'est en vain que j'é _coute! Comment trouver ma
rall. molto.
piu presto.
M
route? Ah! malgré moi je dou_te, Blai_se n'est il pas là! Ah!
rall. molto.
mf
M
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah!
rall.
M
mal_gré moi, je dou _ te Blai _ se n'est il pas
rall.

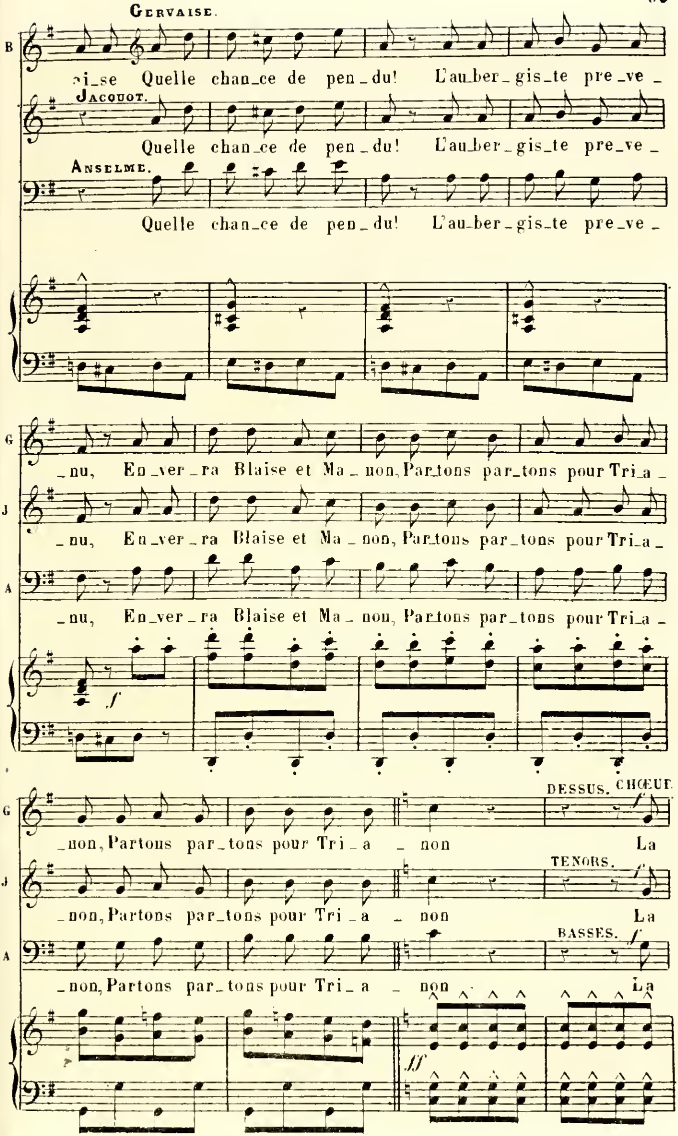

M.
là.
(riant.)
DESSUS.
a tempo.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_
TÉNORS.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_
BASSES.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_
C. Entrée de Grison. _ FINAL.
Grison.
Bien, c'est
_grin d'amour a_jou _ te At_traits à ceux qu'elle a
_grin d'amour a_jou _ te At_traits à ceux qu'elle a
_grin d'amour a_jou _ te At_traits à ceux qu'elle a
più presto.
pp

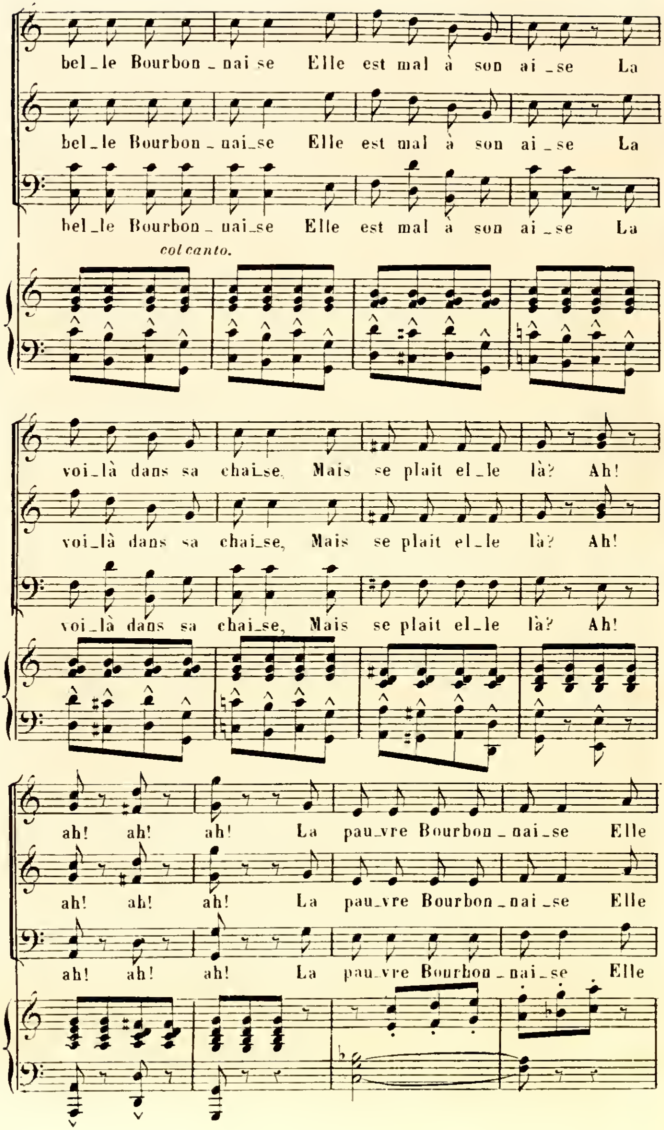

Manon.
Grison.
G.
el_le.
Ah! mon pauvre
Blaise!
Vous,
Ma _ non ?...
Manon.
G.
Bel_le Bour_bon _ nai _ se ?
Oui,
Mon _sieur.
p
Grison.
G.
Vous cher_chez, je crois,
votre
a _ maut...
Manon.
Cer_tes.
G.
Eh! bien
sui_vez - moi,
Car je
sais ou vous at_tend
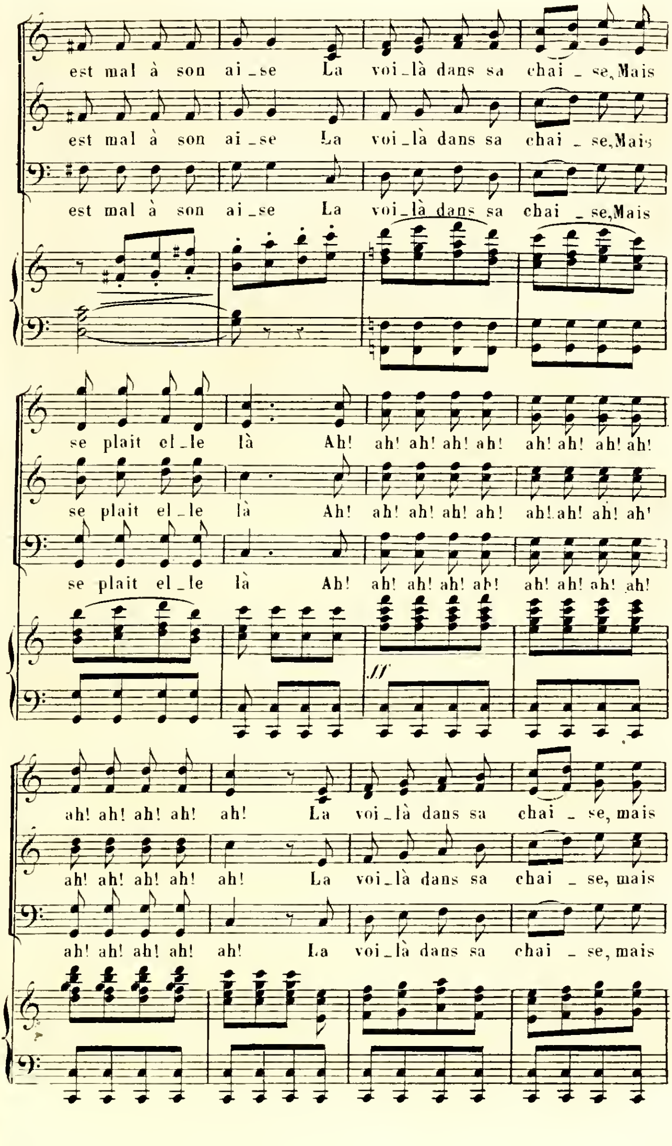

(joyeux.)
M.
Ah! mon_sieur, grand merci ma foi, Ah! mon_sieur, grand merci ma
G.
Blai_se...
foi.
sf
sf
sf
ff
Entrée de Coticnac.
Coticnac. mf
J'ai ma
All^tto
marcato.
p 8^ve ad lib.
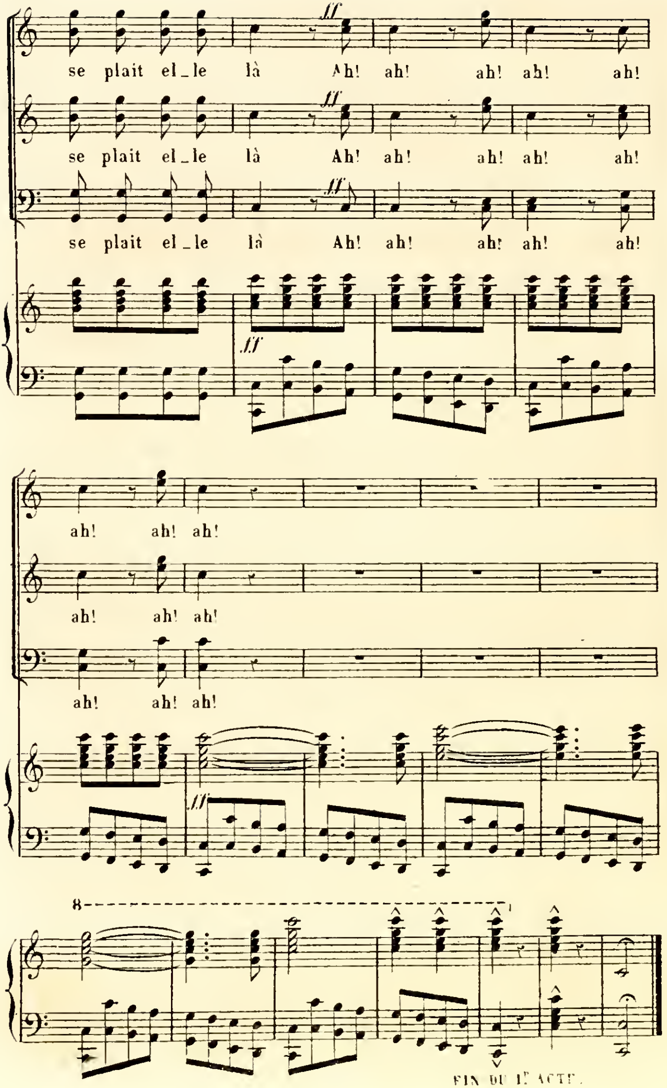

chai_se J'ai ma chai_se Pour ma bel_le Bour_bon_
_nai _ se Que la Com_tes_se s'a _ pai _ se, Et moi
j'en se_rai fort ai _ se J'ai ma chai_se J'ai ma
chai_se Pour ma bel_le Bour_bon _ nai _ se Que la


C.
Com_tes_se s'a_pai_se Et moi j'en se_rai fort
p
BILLET.
Cher Mon_
C.
rall:
ai_se J'ai sa bel_le Bour_bon_nai_se.
B.
_sieur, nous voi_ci tous Prêts à nous ren_dre chez
B.
vous.
Monter là, j'en suis fort
C.
Montez vi_te dans ma chaise


GERVAISE.
B
_i_se Quelle chan_ce de pen_du! L'au_ber_gis_te pre_ve_
JACQUOT.
Quelle chan_ce de pen_du! L'au_ber_gis_te pre_ve_
ANSELME.
Quelle chan_ce de pen_du! L'au_ber_gis_te pre_ve_
G
_nu, En_ver_ra Blaise et Ma_non, Par_tons par_tons pour Tri_a_
J
_nu, En_ver_ra Blaise et Ma_non, Par_tons par_tons pour Tri_a_
A
_nu, En_ver_ra Blaise et Ma_non, Par_tons par_tons pour Tri_a_
G
_non, Partons par_tons pour Tri_a _ non La
DESSUS. CHŒUR.
J
_non, Partons par_tons pour Tri_a _ non La
TENORS.
A
_non, Partons par_tons pour Tri_a _ non La
BASSES.


bel_le Bourbon _ nai se Elle est mal à son ai _se La
bel_le Bourbon _ nai_se Elle est mal à son ai _se La
bel_le Bourbon _ nai_se Elle est mal à son ai _se La
col canto.
voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!
voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!
voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!
ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon _ nai_se Elle
ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon _ nai _se Elle
ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon _ nai_se Elle


est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais
est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais
est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais
se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff
ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais
ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais
ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

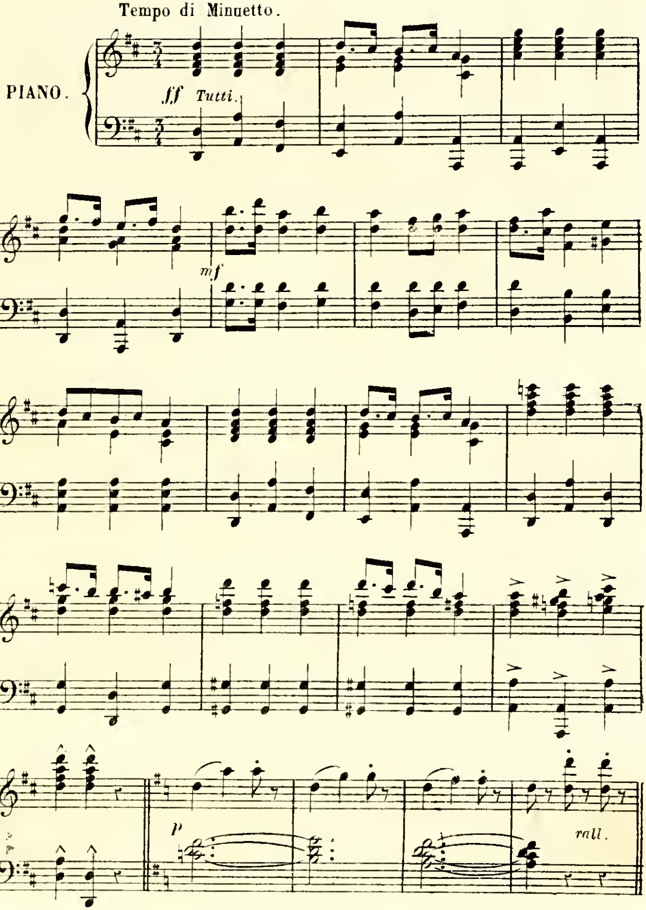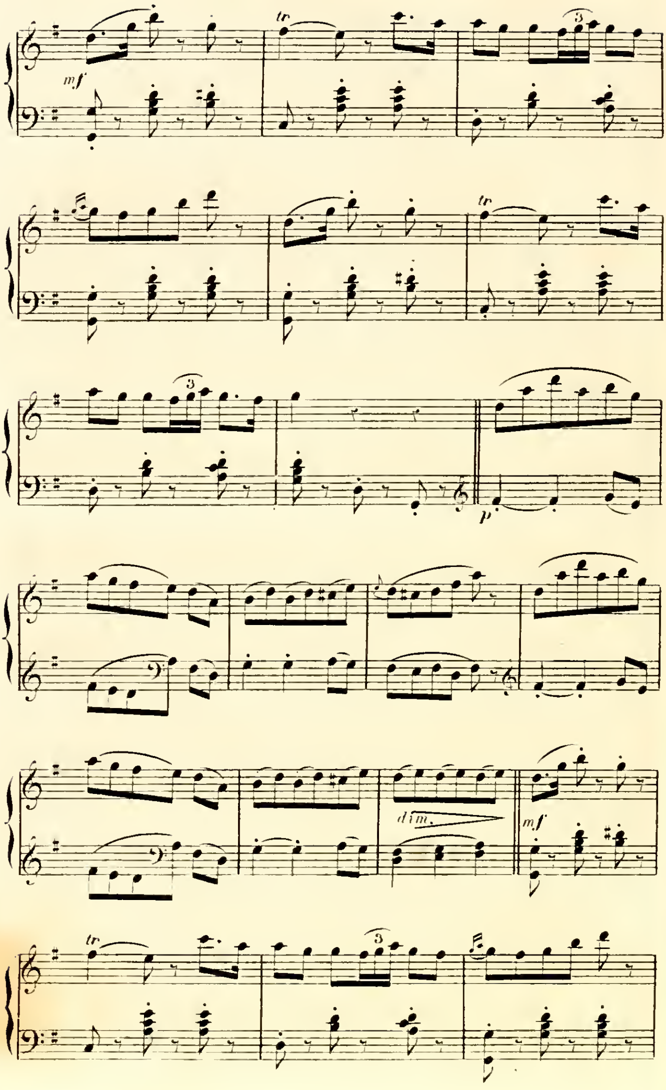


FIN DU 1ER ACTE.
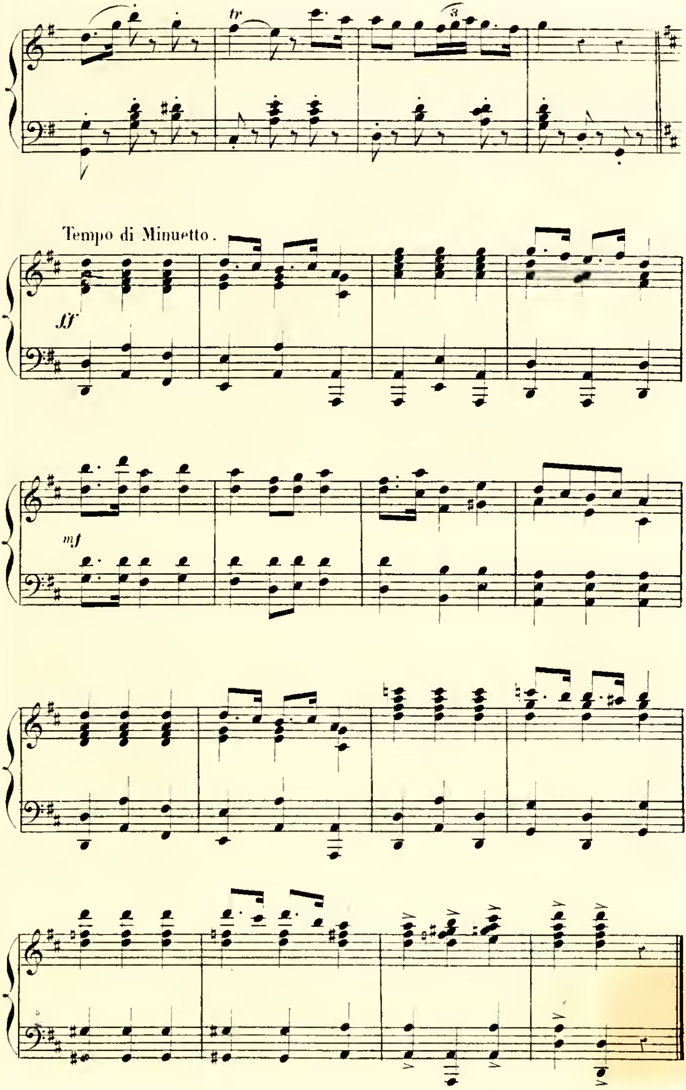
A.L

2e ACTE.

ENTR'ACTE MENUET.
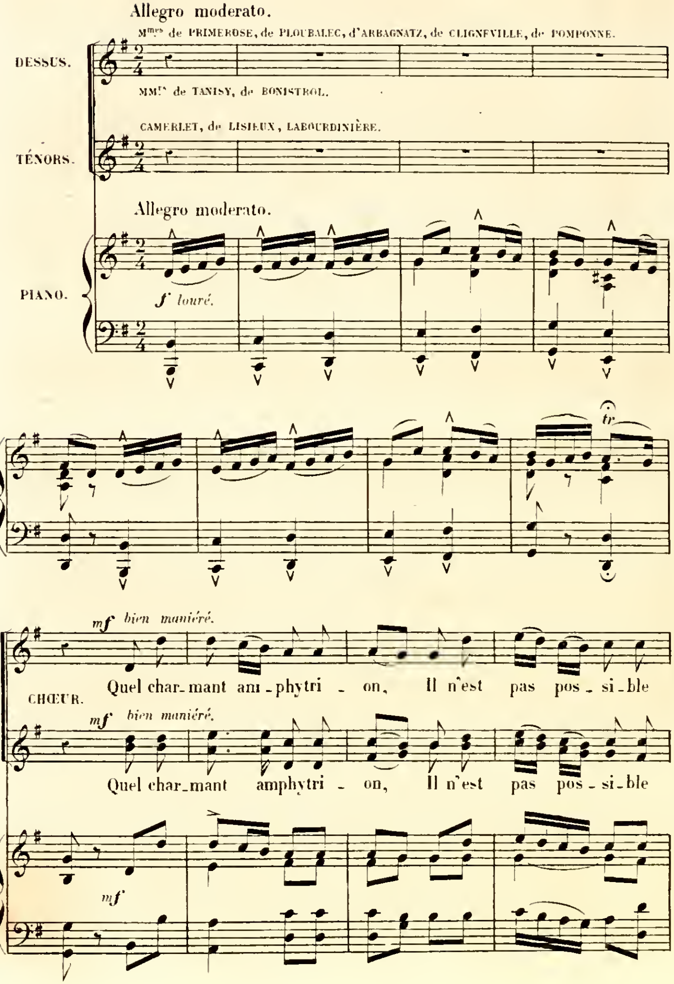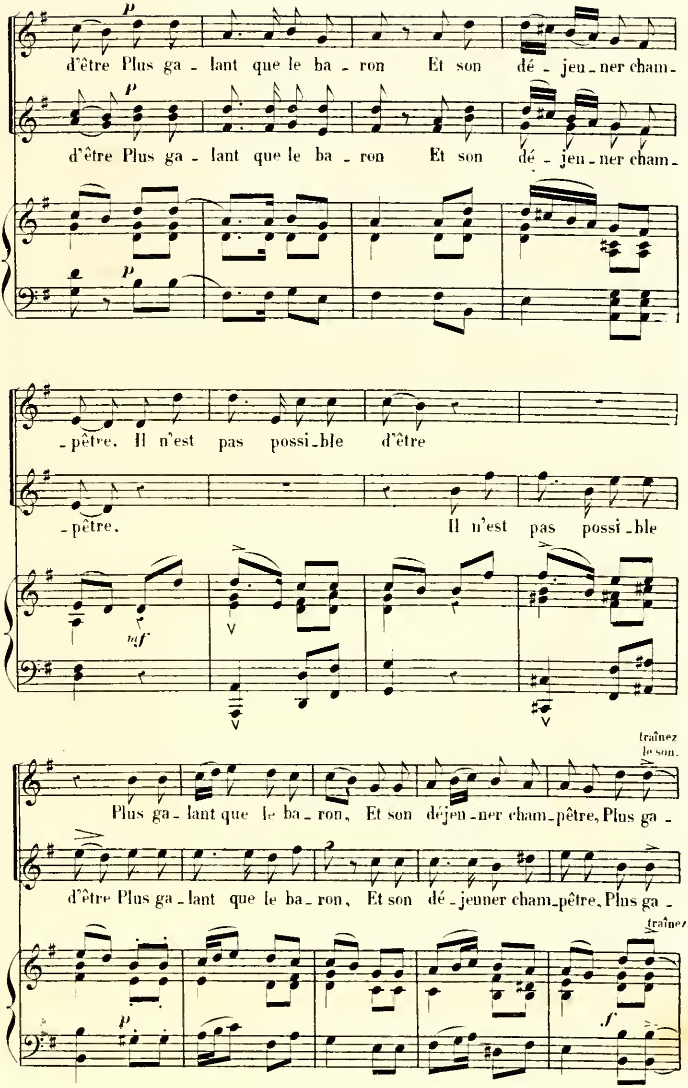



mf
tr
p
dim.

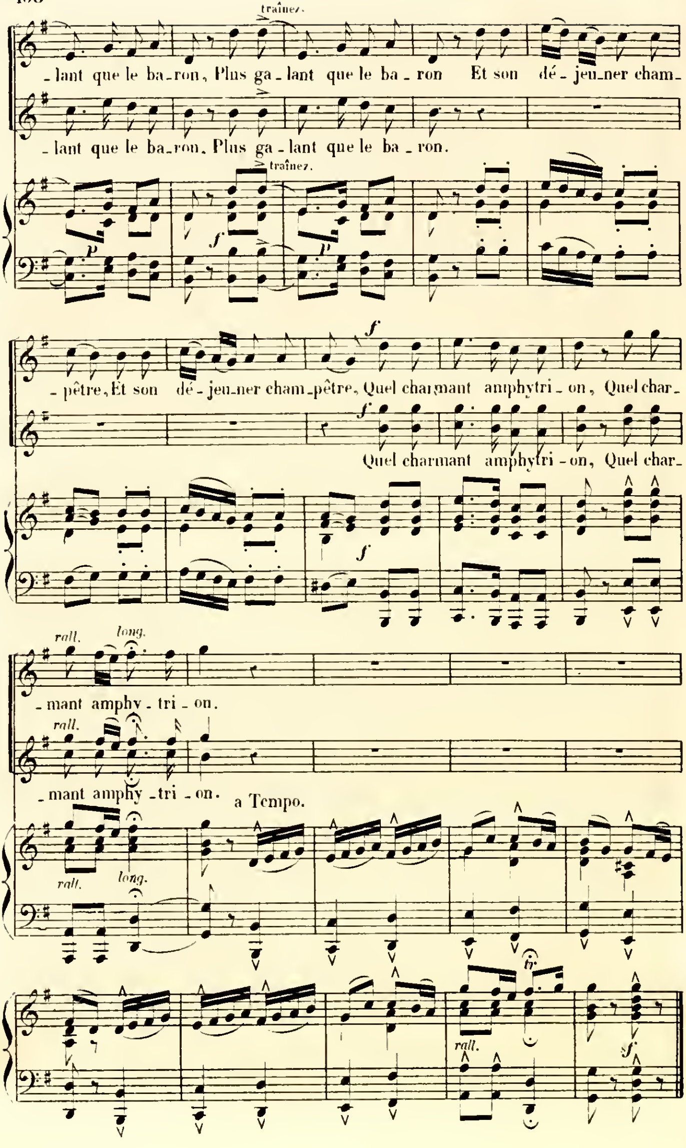

tr
3
Tempo di Minuetto.
ff
mf

N° 7.

CHŒUR DES INVITÉS DE TRIANON.
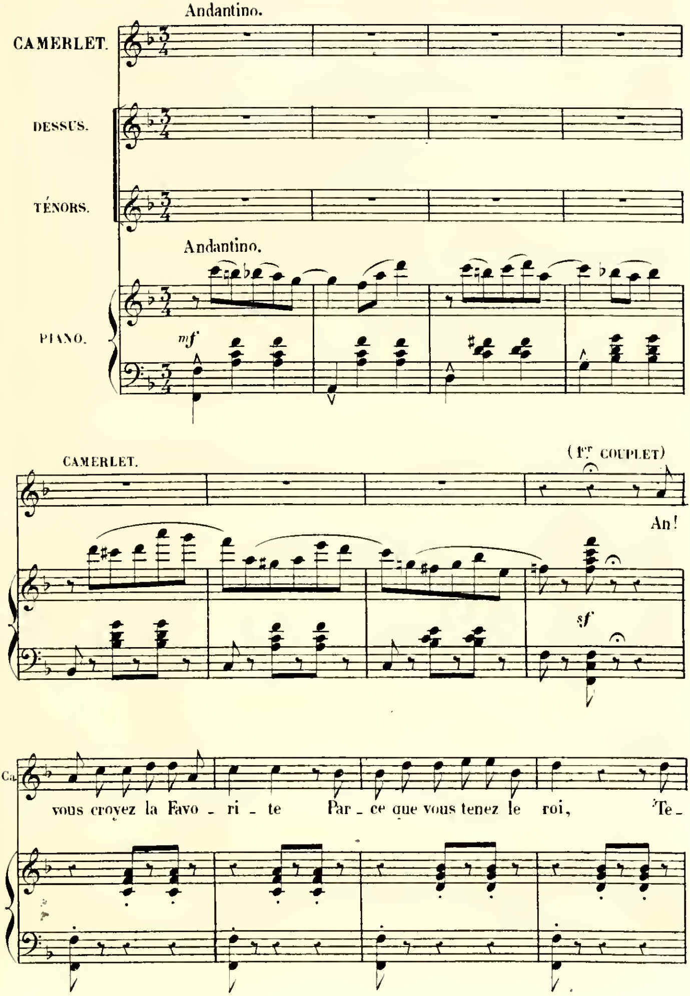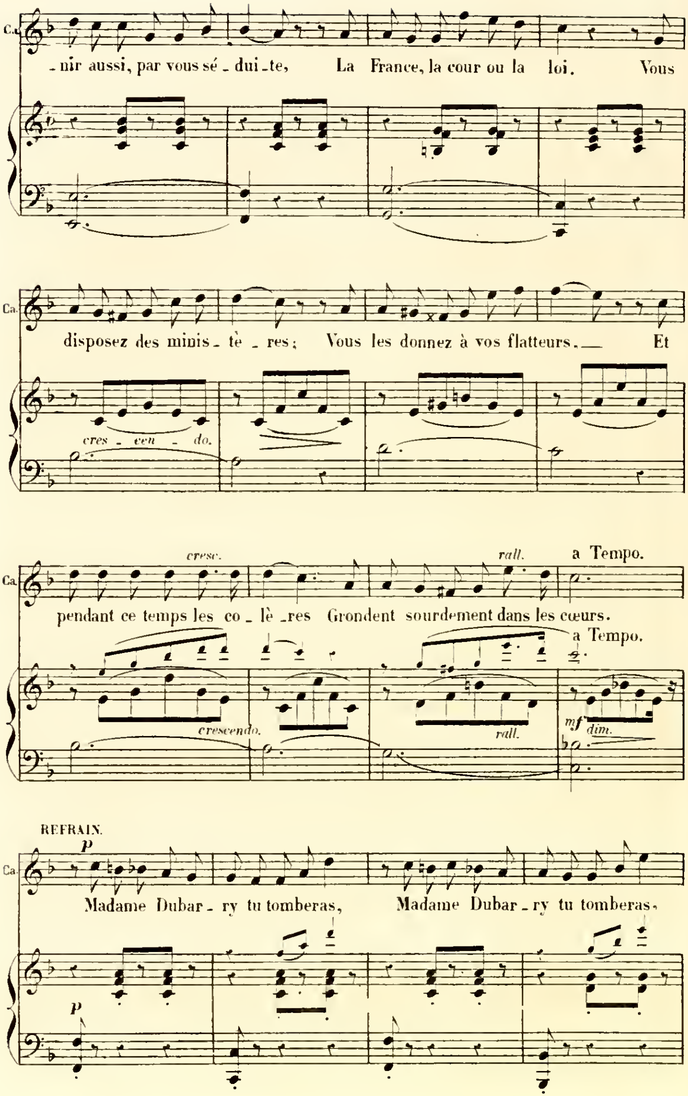



d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -
d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -
- pêtre. Il n'est pas possi - ble d'être
- pêtre. Il n'est pas possi - ble
traînez le son.
Plus ga - lant que le ba - ron, Et son déjeu - ner cham - pêtre, Plus ga -
d'être Plus ga - lant que le ba - ron, Et son dé - jeuner cham - pêtre, Plus ga -
traînez.
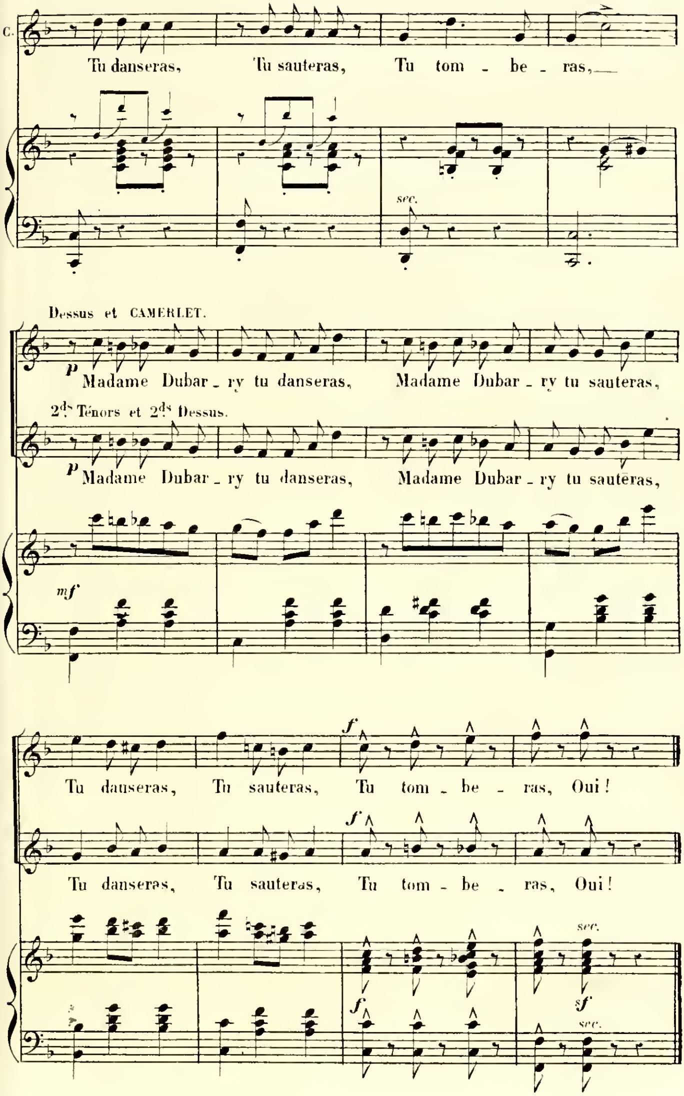

traînez.
-lant que le ba-ron, Plus ga-lant que le ba-ron Et son dé-jeu-ner cham-
-lant que le ba-ron. Plus ga-lant que le ba-ron.
traînez.
p
f
-pêtre, Et son dé-jeu-ner cham-pêtre, Quel charmant amphytri-on, Quel char-
Quel charmant amphytri-on, Quel char-
rall.
long.
-mant amphy-tri-on.
-mant amphy-tri-on.
a Tempo.
rall.
tr
f
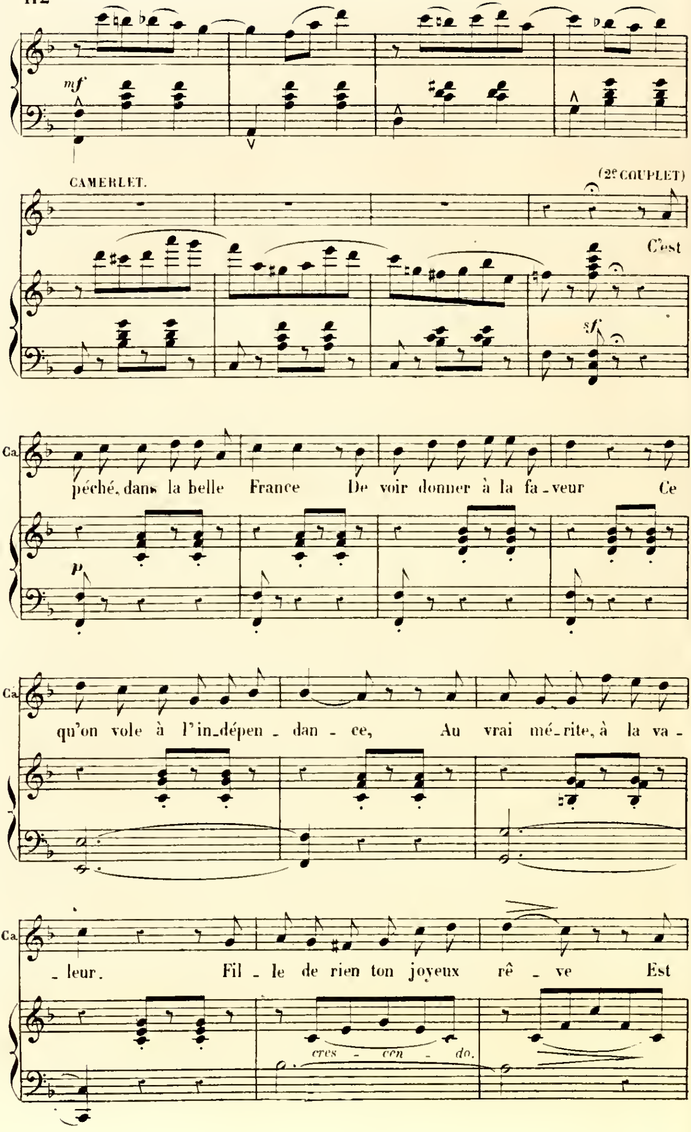
N° 8.
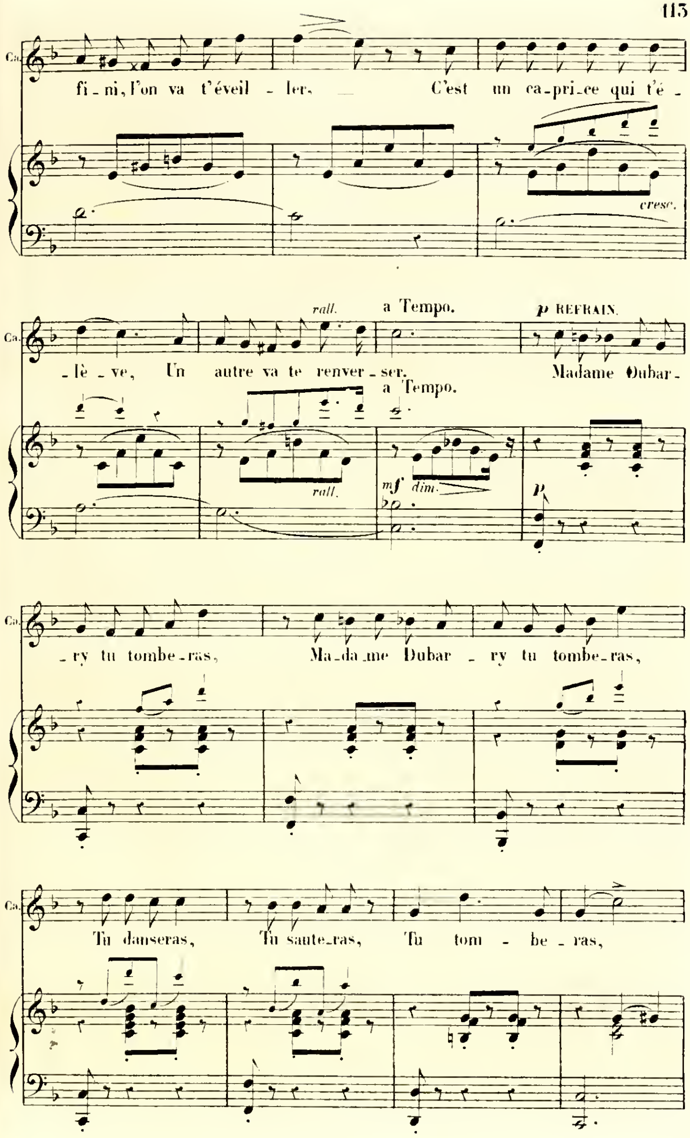
COUPLETS DE CAMERLET.
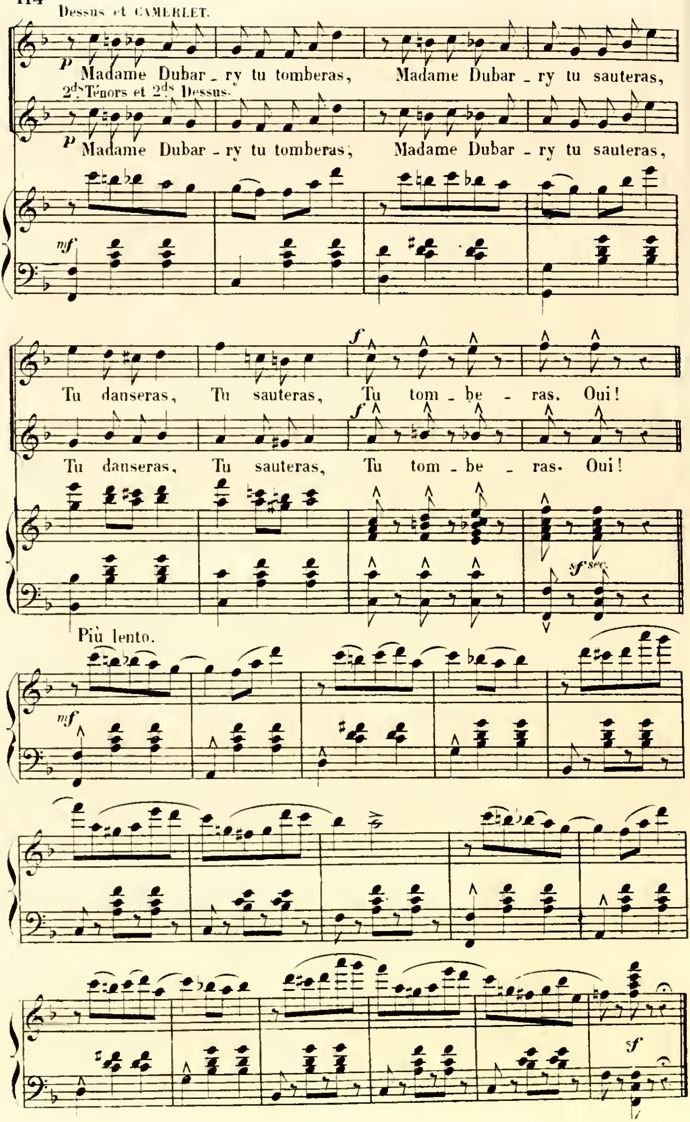



Ca.
-nir aussi, par vous sé - dui - te, La France, la cour ou la loi. Vous
Ca.
disposez des minis - tè - res; Vous les donnez à vos flatteurs. Et
cres - cen - do.
Ca.
cresc.
rall.
a Tempo.
pendant ce temps les co - lè - res Grondent sourdement dans les cœurs.
a Tempo.
crescendo.
rall.
mf
dim.
REFRAIN.
p
Ca.
Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu tomberas.
p


C.
Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras,
sec.
Dessus et CAMERLET.
p
Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,
2ds Ténors et 2ds Dessus.
p
Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,
mf
Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui !
f
Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui !
f
sec.
f
sf
sec.
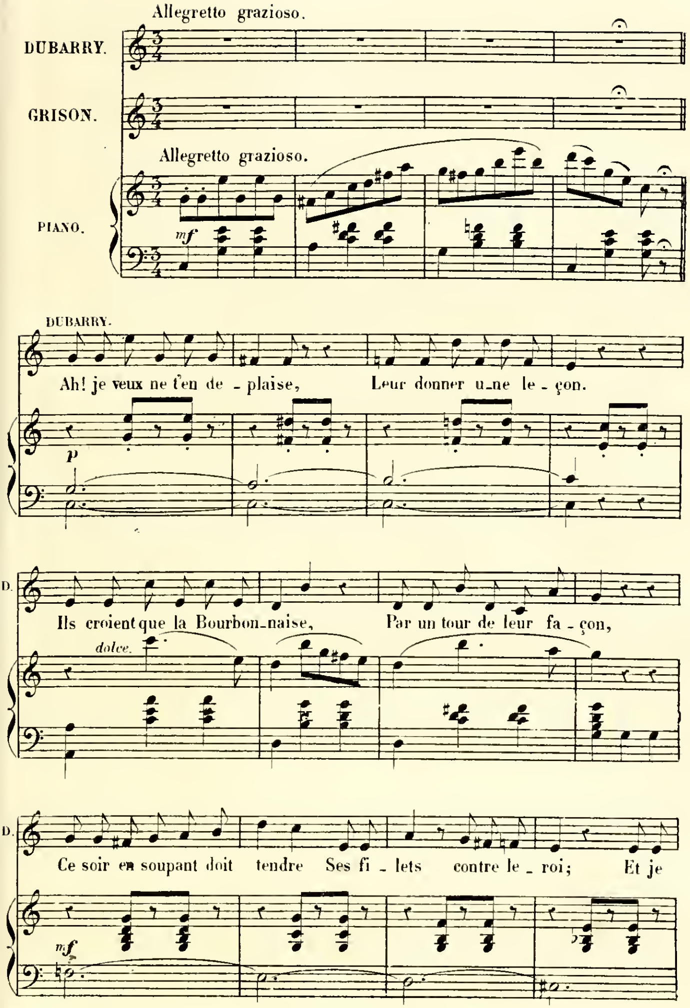

mf
CAMERLET.
(2e COUPLET)
C'est
sf
Ca
péché, dans la belle France De voir donner à la fa_veur Ce
p
Ca
qu'on vole à l'in_dépen _ dan _ ce, Au vrai mé_rite, à la va _
Ca
_ leur. Fil _ le de rien ton joyeux rê _ ve Est
cres - cen - do.
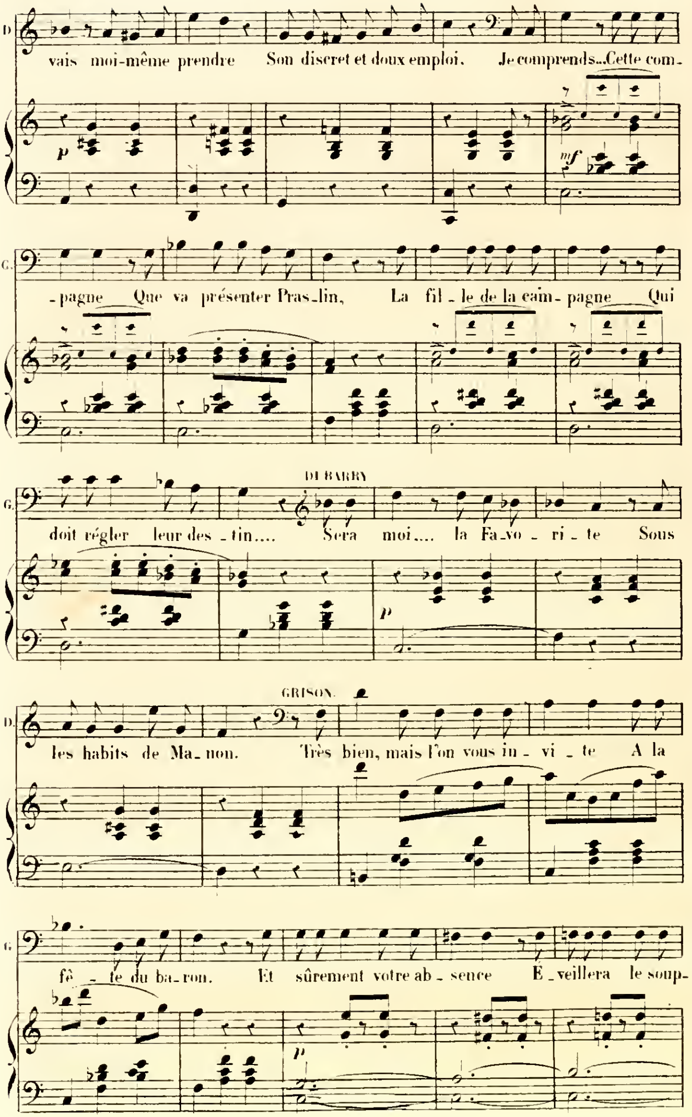

Ca.
fi_ni, l'on va t'éveil _ ler, _ C'est un ca_pri_ce qui t'é_
cresc.
Ca.
rall. a Tempo. p REFRAIN.
_lè _ ve, Un autre va te renver _ ser. Madame Dubar_
a Tempo.
rall.
mf dim.
p
Ca.
_ry tu tombe_ras, Ma_da_me Dubar _ ry tu tombe_ras,
Ca.
Tu danseras, Tu saute_ras, Tu tom - be _ ras,

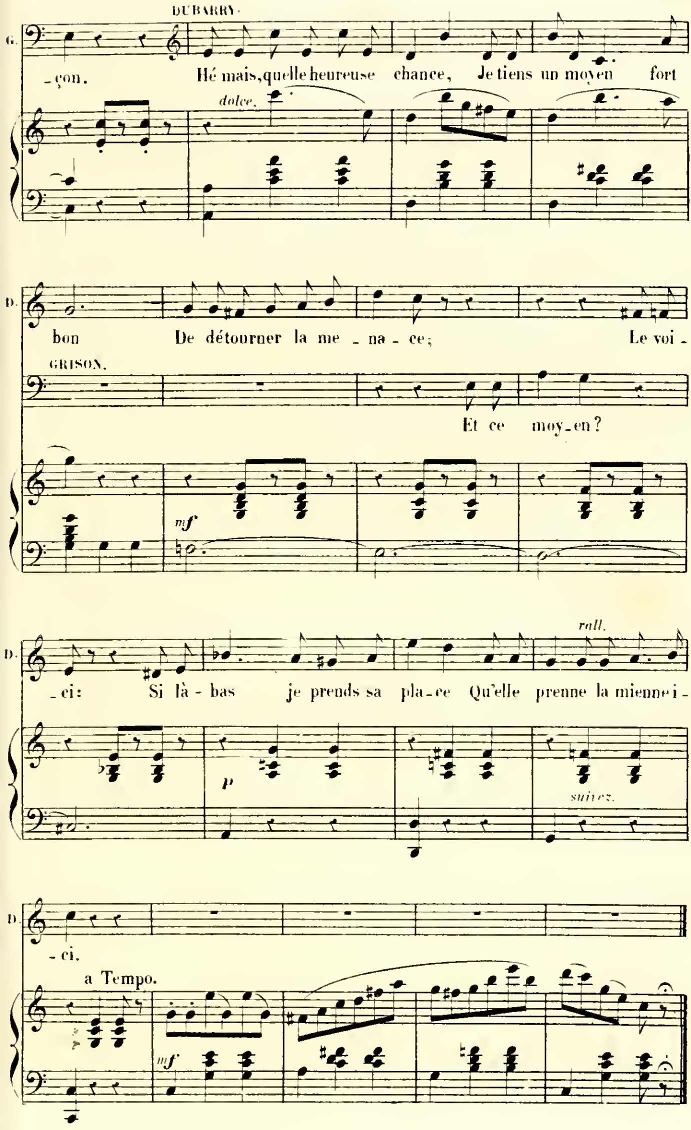

Dessus et CAMERLET.
p Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu sauteras,
2ds Ténors et 2ds Dessus.
p Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu sauteras,
mf
Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras. Oui!
f
Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras. Oui!
f
sf sec.
Più lento.
mf
sf

N° 9.

RONDO.
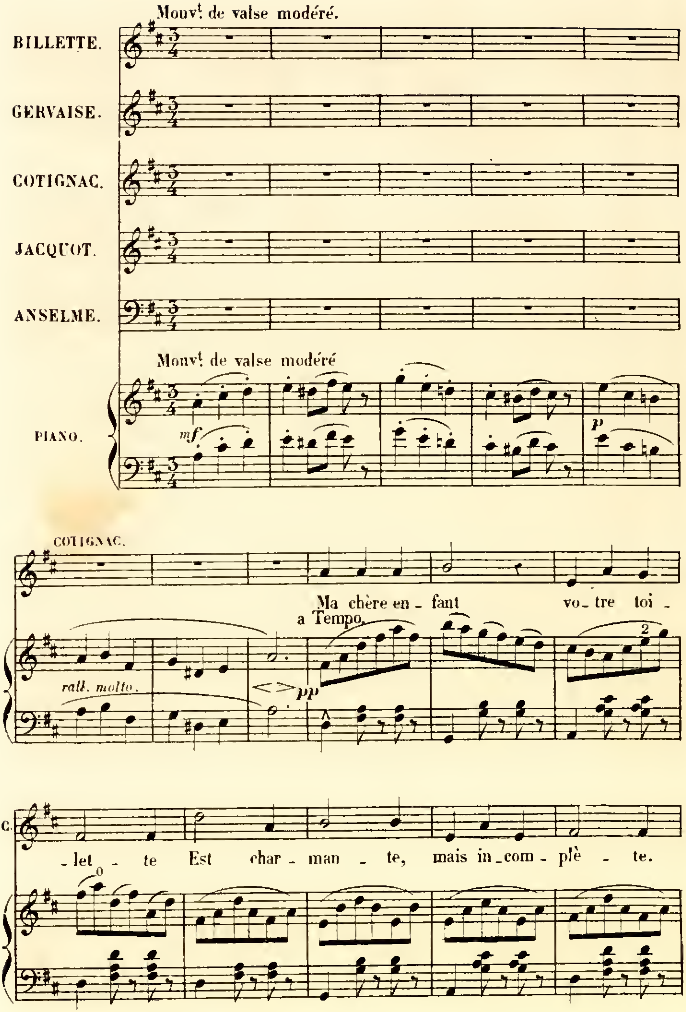

Allegretto grazioso.
DUBARRY.
GRISON.
Allegretto grazioso.
PIANO.
mf
DUBARRY.
Ah! je veux ne t'en dé - plaise, Leur donner u_ne le - çon.
p
D.
Ils croient que la Bourbon_naise, Par un tour de leur fa - çon,
dolce.
D.
Ce soir en soupant doit tendre Ses fi - lets contre le - roi; Et je
mf
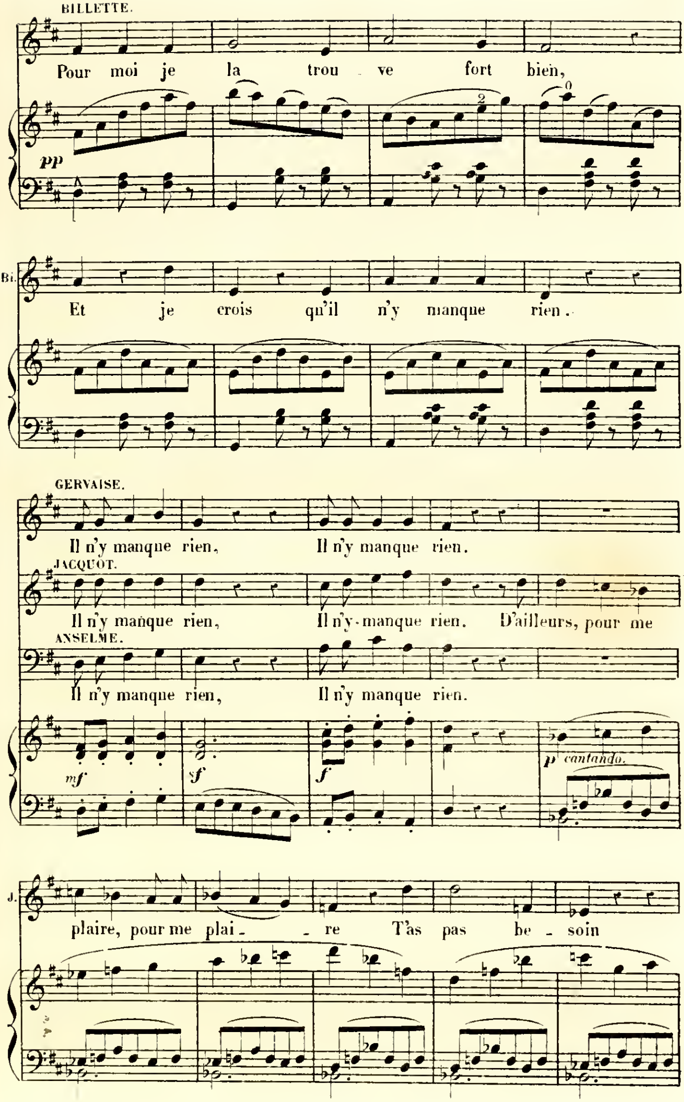

GRISON.
D.
vais moi-même prendre Son discret et doux emploi. Je comprends...Cette com-
p
mf
G.
-pagne Que va présenter Pras-lin, La fil-le de la cam-pagne Qui
G.
doit régler leur des-tin.... Sera moi.... la Fa-vo-ri-te Sous
DU BARRY
p
GRISON.
D.
les habits de Ma-non. Très bien, mais l'on vous in-vi-te A la
G
fê-te du ba-ron. Et sûrement votre ab-sence E-veillera le soup-
p
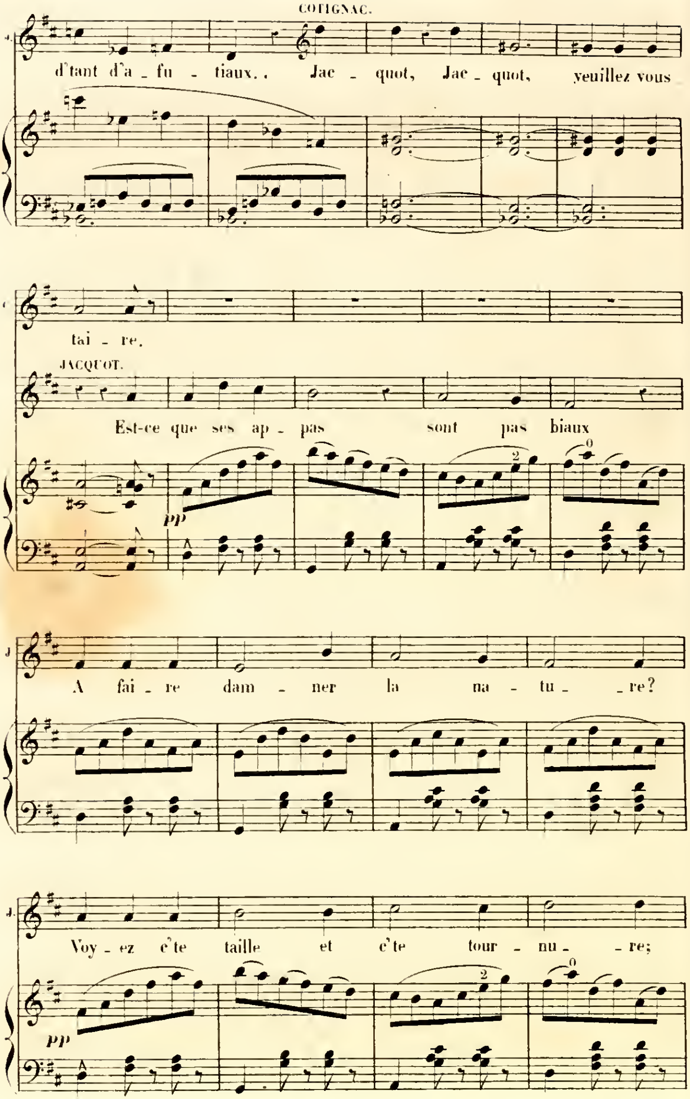

DUBARRY.
G.
_çon.
Hé mais, quelle heureuse chance, Je tiens un moyen fort
dolce.
D.
bon De détourner la me _ na _ ce; Le voi _
GRISON.
Et ce moy_en?
mf
D.
rall.
_ci: Si là - bas je prends sa pla_ce Qu'elle prenne la mienne i _
p
suivez.
D.
_ ci.
a Tempo.
mf

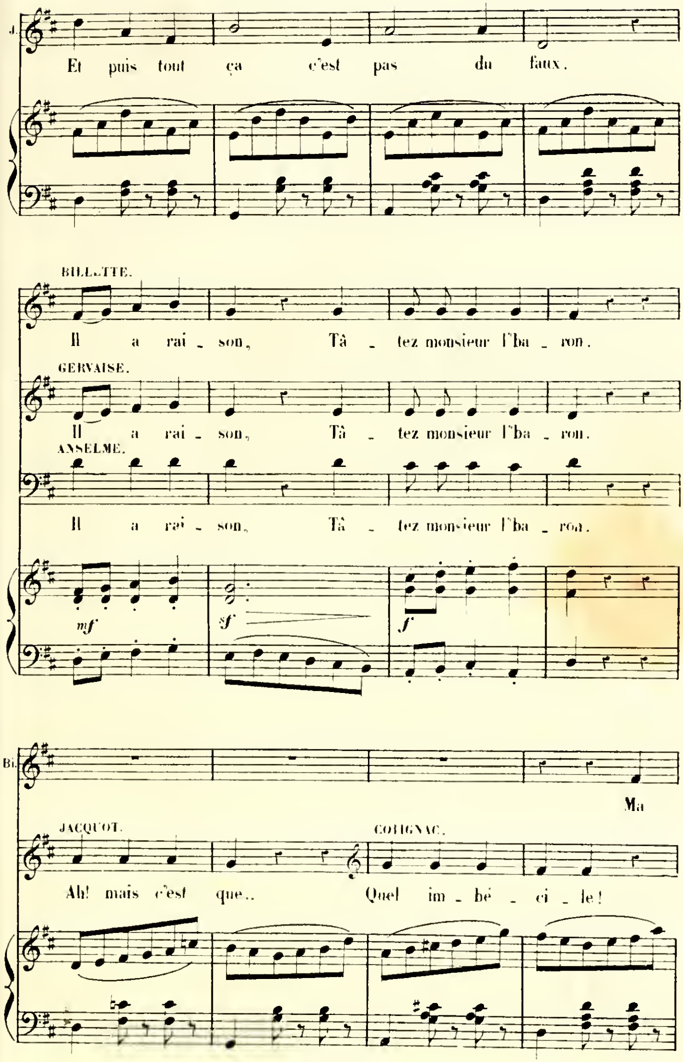
N°10.
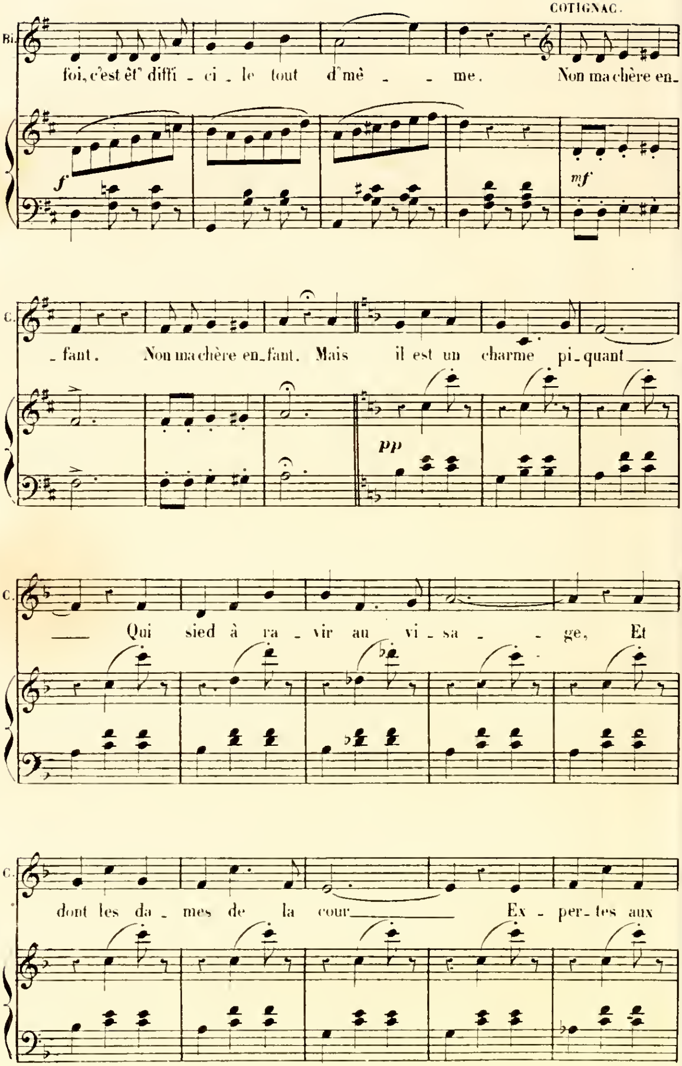
QUINTETTE.
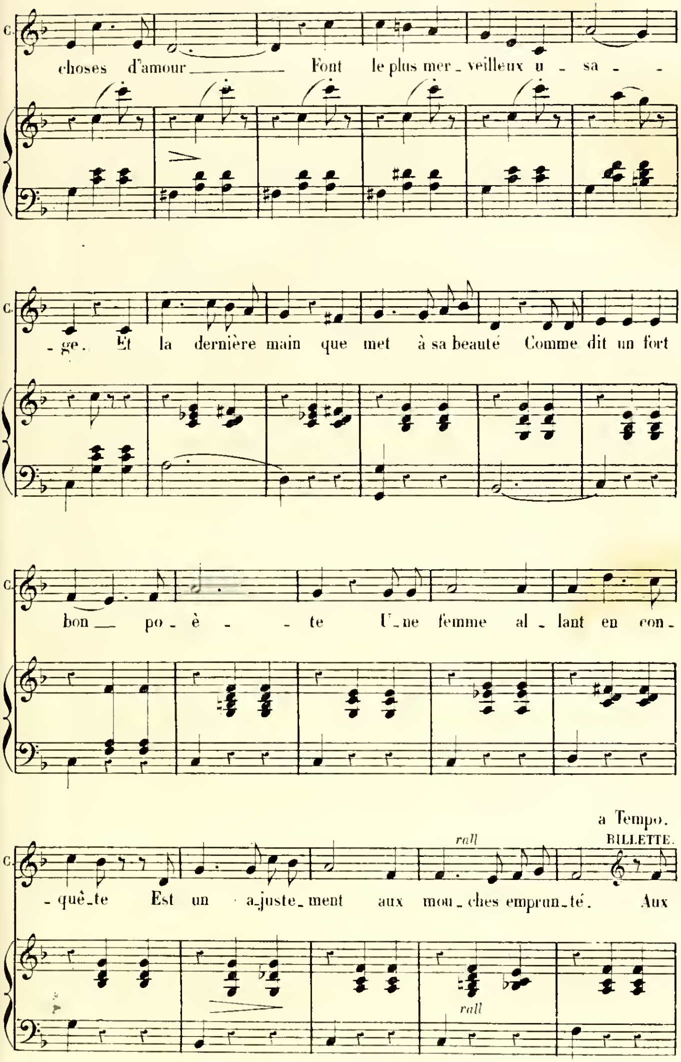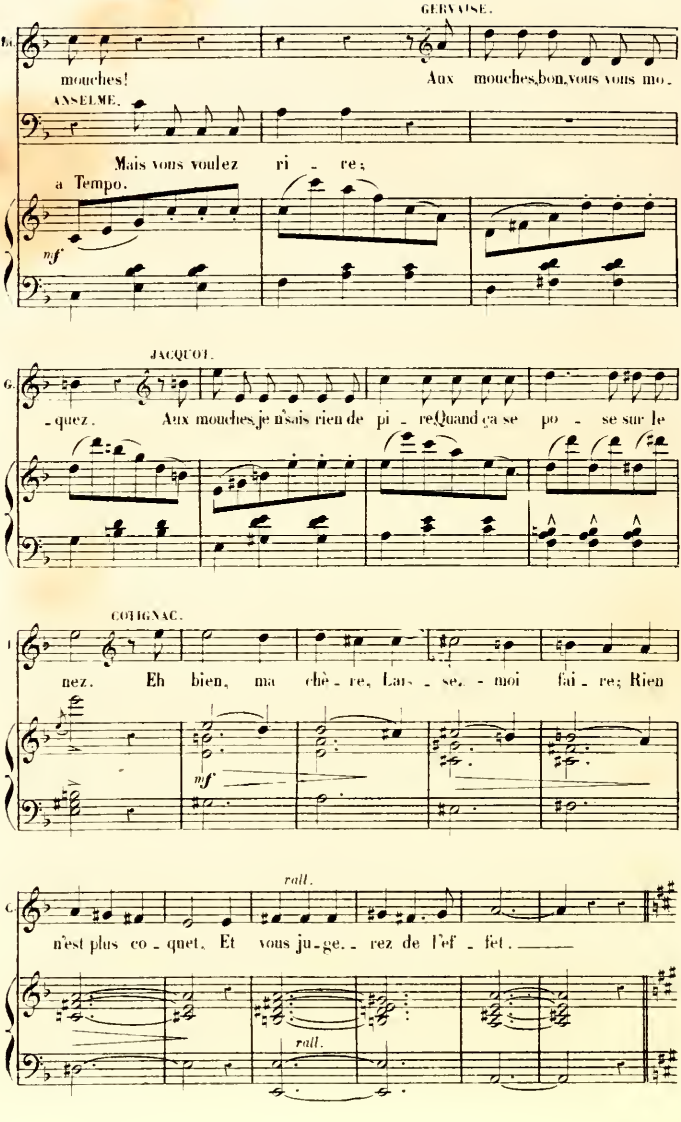



BILLETTE.
Pour moi je la trou - ve fort bien,
pp
Bi.
Et je crois qu'il n'y manque rien.
GERVAISE.
Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.
JACQUOT.
Il n'y manque rien, Il n'y-manque rien. D'ailleurs, pour me
ANSELME.
Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.
mf
sf
f
p cantando.
J.
plaire, pour me plai - - re T'as pas be - soin
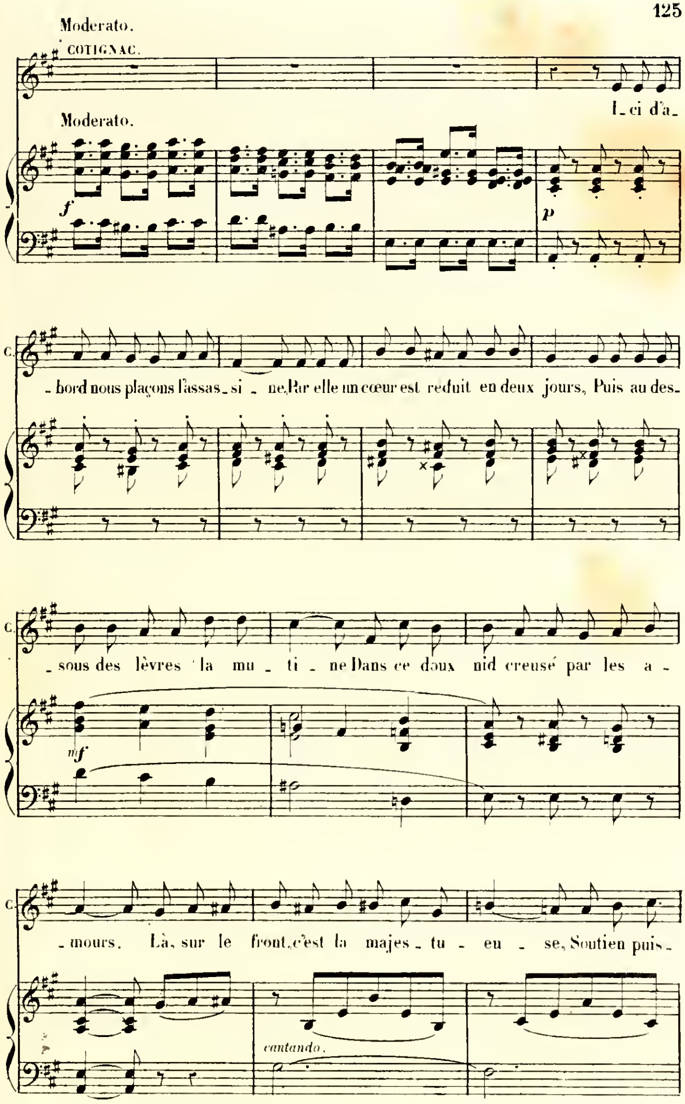

COTIGNAC.
d'tant d'a - fu - tiaux.. Jac - quot, Jac - quot, veuillez vous
tai - re.
JACQUOT.
Est-ce que ses ap - pas sont pas biaux
pp
A fai - re dam - ner la na - tu - re?
Voy - ez c'te taille et c'te tour - nu - re;
pp
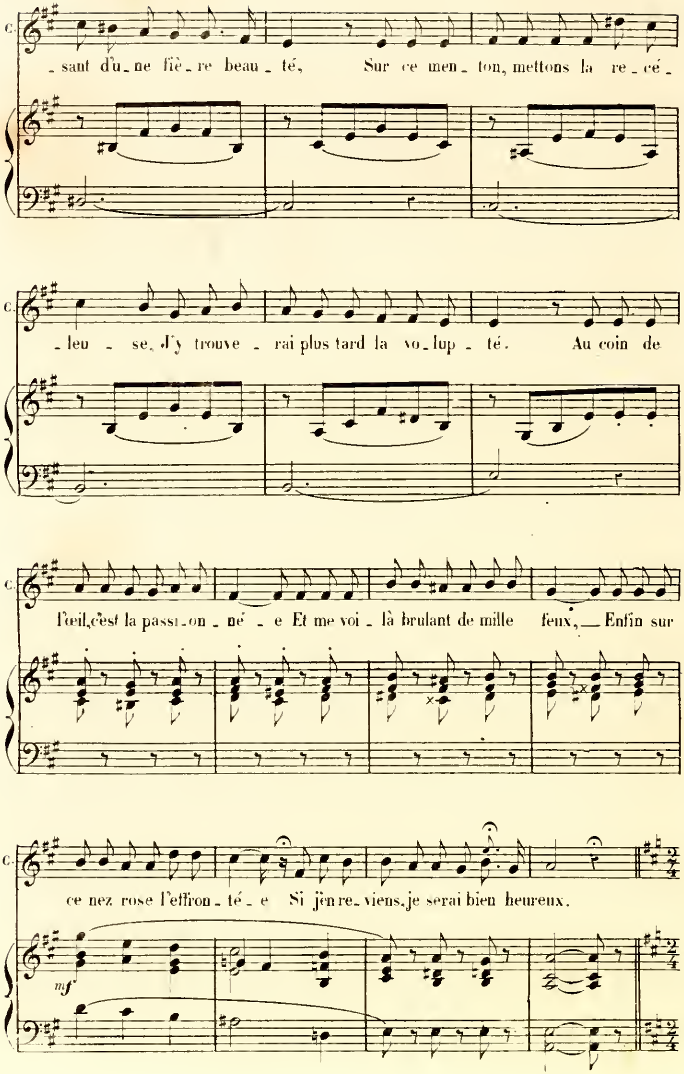

J.
Et puis tout ça c'est pas du faux.
BILLETTE.
Il a rai _ son, Tâ _ tez monsieur l'ba _ ron.
GERVAISE.
Il a rai _ son, Tâ _ tez monsieur l'ba _ ron.
ANSELME.
Il a rai _ son, Tâ _ tez monsieur l'ba _ ron.
mf
sf
f
Bi.
Ma
JACQUOT.
Ah! mais c'est que..
COTIGNAC.
Quel im _ bé _ ci _ le!
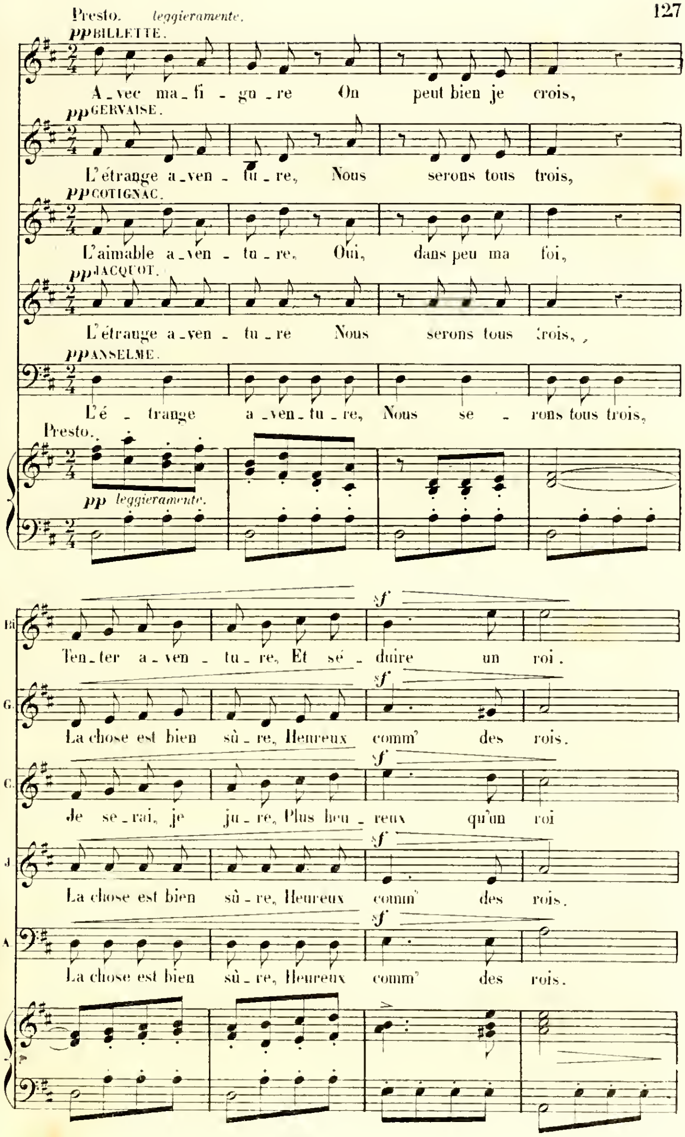

COTIGNAC.
Bi.
foi, c'est êt' diffi - ci - le tout d'mê - - me. Non ma chère en-
f
mf
C.
- fant. Non ma chère en-fant. Mais il est un charme pi-quant
pp
C.
Qui sied à ra - vir au vi - sa - - ge, Et
C.
dont les da - mes de la cour Ex - per-tes aux
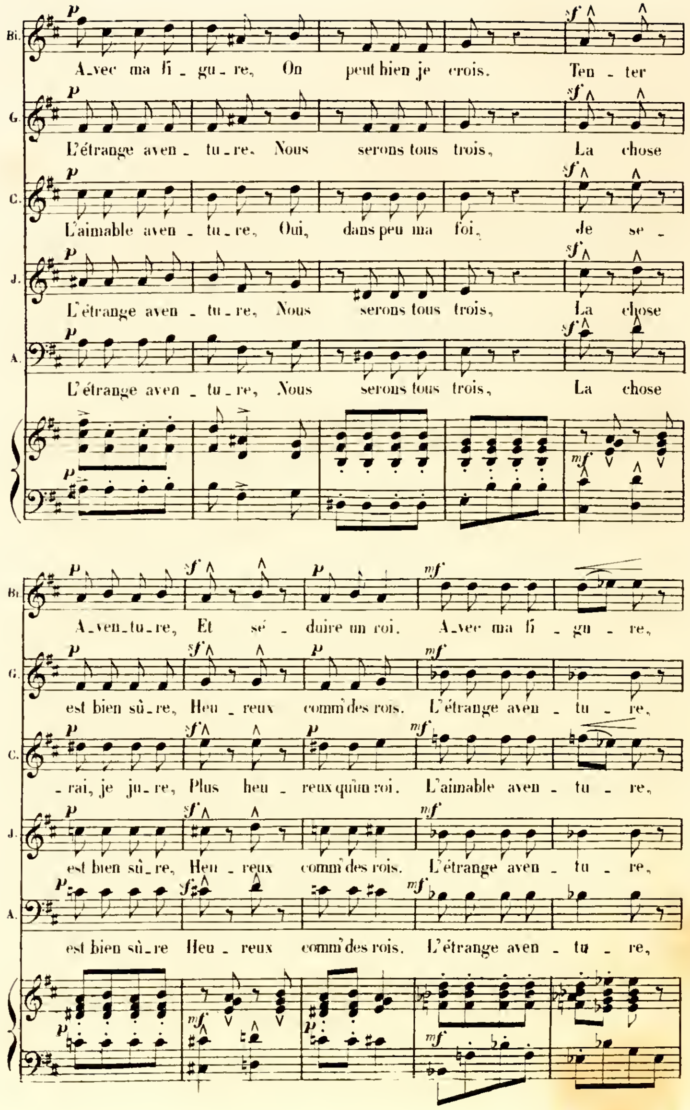

C.
choses d'amour Font le plus mer_veilleux u _ sa _ _
_ ge. Et la dernière main que met à sa beauté Comme dit un fort
bon po _ è _ _ te U_ne femme al _ lant en con_
a Tempo.
rall
BILLETTE.
_ quê_te Est un a_juste_ment aux mou_ches emprun_té. Aux
rall
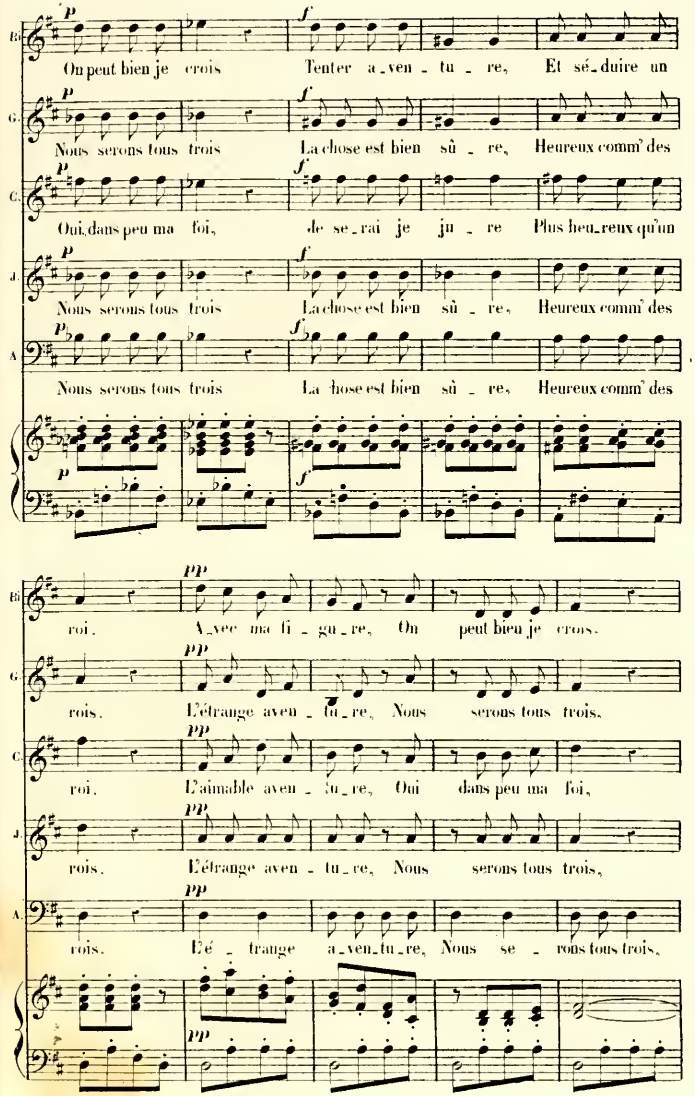

GERVAISE.
mouches! Aux mouches, bon, vous vous mo.
ANSELME.
Mais vous voulez ri - re;
a Tempo.
mf
JACQUOT.
-quez. Aux mouches, je n'sais rien de pi - re. Quand ça se po - se sur le
COTIGNAC.
nez. Eh bien, ma chè - re, Lais - sez - moi fai - re; Rien
mf
n'est plus co - quet. Et vous ju - ge - rez de l'ef - fet.
rall.
rall.
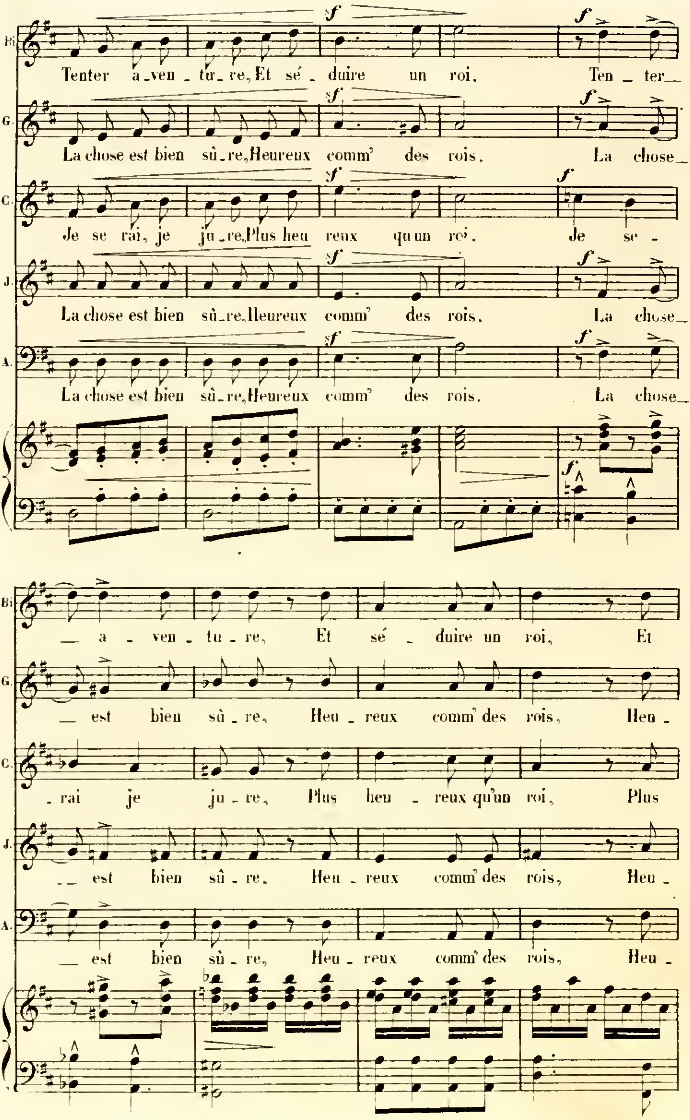

Moderato.
COTIGNAC.
Moderato.
f
p
I_ci d'a_
C.
_bord nous plaçons l'assas_si _ ne,Par elle un cœur est reduit en deux jours, Puis au des_
_sous des lèvres la mu _ ti _ ne Dans ce doux nid creusé par les a _
mf
_mours. Là, sur le front,c'est la majes _ tu _ eu _ se, Soutien puis_
cantando.
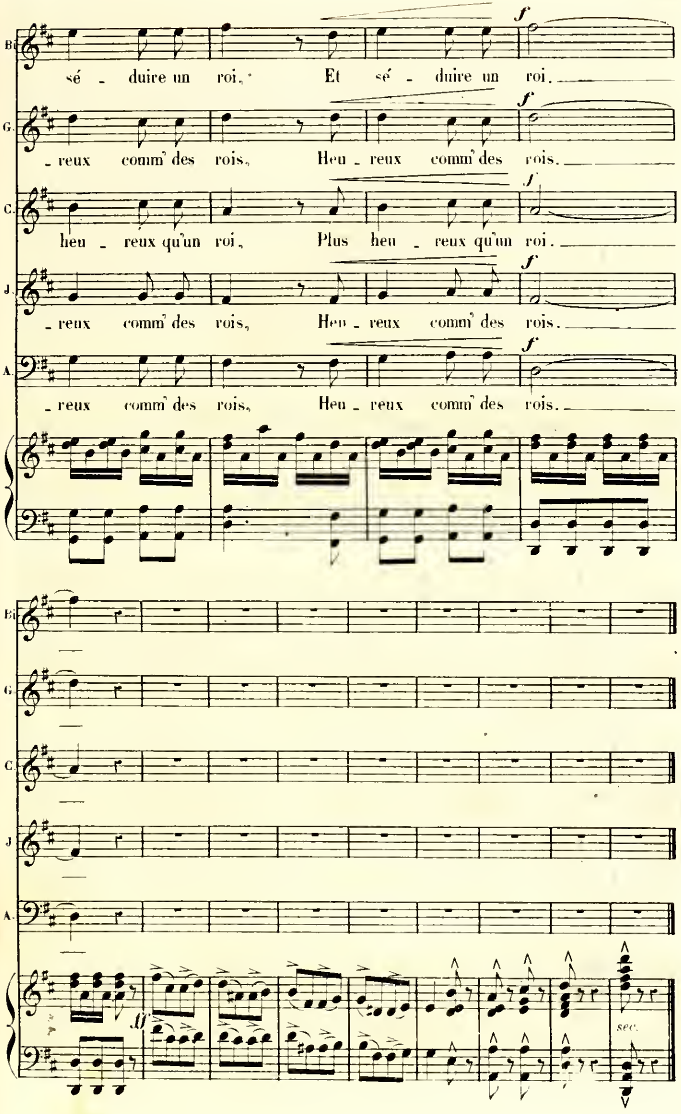

C.
_sant d'u_ne fiè_re beau_té, Sur ce men_ton, mettons la re_cé_
_leu _ se, J'y trouve _ rai plus tard la vo_lup _ té. Au coin de
l'œil, c'est la passi_on _ né _ e Et me voi _ là brulant de mille feux, _ Enfin sur
ce nez rose l'effron _ té _ e Si j'en re_viens, je serai bien heureux.
mf


Presto. leggieramente.
pp BILLETTE.
A_vec ma_fi - gu_re On peut bien je crois,
pp GERVAISE.
L'étrange a_ven - tu_re, Nous serons tous trois,
pp COTIGNAC.
L'aimable a_ven - tu_re, Oui, dans peu ma foi,
pp JACQUOT.
L'étrange a_ven - tu_re Nous serons tous trois,
pp ANSELME.
L'é - trange a_ven_tu_re, Nous se - rons tous trois,
Presto.
pp leggieramente.
Bi.
Ten_ter a_ven - tu_re, Et sé - duire un roi.
G.
La chose est bien sû_re, Heureux comm' des rois.
C.
Je se_rai, je ju_re, Plus heu - reux qu'un roi
J.
La chose est bien sû_re, Heureux comm' des rois.
A.
La chose est bien sû_re, Heureux comm' des rois.
sf


Bl.
A_vec ma fi _ gu _ re, On peut bien je crois. Ten _ ter
G.
L'étrange aven _ tu _ re. Nous serons tous trois, La chose
C.
L'aimable aven _ tu _ re, Oui, dans peu ma foi, Je se _
J.
L'étrange aven _ tu _ re, Nous serons tous trois, La chose
A.
L'étrange aven _ tu _ re, Nous serons tous trois, La chose
Bl.
A_ven_tu_re, Et sé _ duire un roi. A_vec ma fi _ gu _ re,
G.
est bien sû_re, Heu _ reux comm'des rois. L'étrange aven _ tu _ re,
C.
_ rai, je ju_re, Plus heu _ reux qu'un roi. L'aimable aven _ tu _ re,
J.
est bien sû_re, Heu _ reux comm'des rois. L'étrange aven _ tu _ re,
A.
est bien sû_re Heu _ reux comm'des rois. L'étrange aven _ tu _ re,

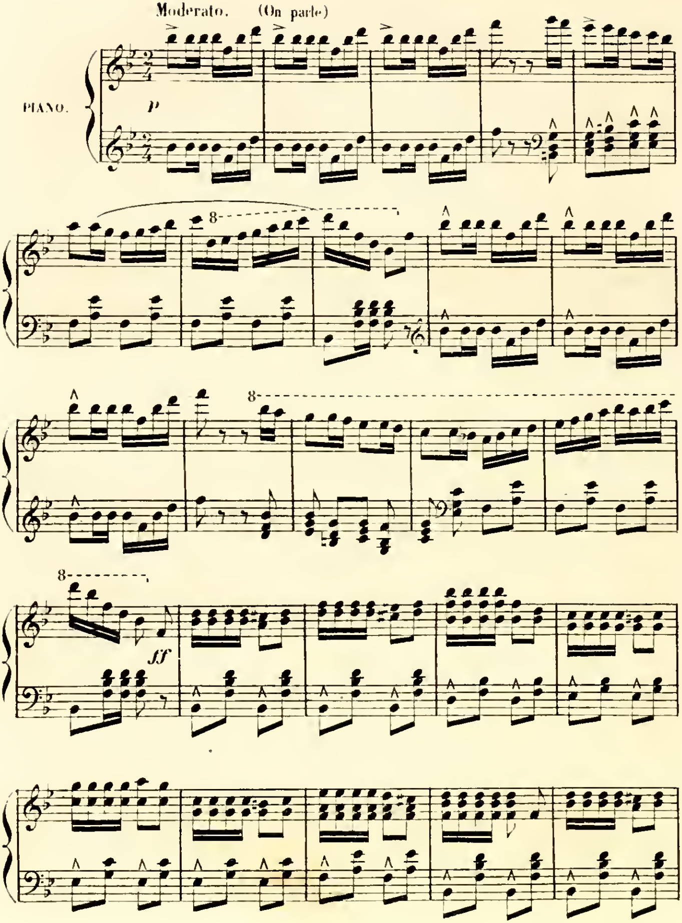

Bi
On peut bien je crois Tenter a_ven_tu_re, Et sé_duire un
G.
Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des
C.
Oui, dans peu ma foi, Je se_rai je ju_re Plus heu_reux qu'un
J.
Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des
A
Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des
roi. A_vec ma fi_gu_re, On peut bien je crois.
rois. L'étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois.
roi. L'aimable aven_tu_re, Oui dans peu ma foi,
rois. L'étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois,
rois. L'é_trange a_ven_tu_re, Nous se_rons tous trois,

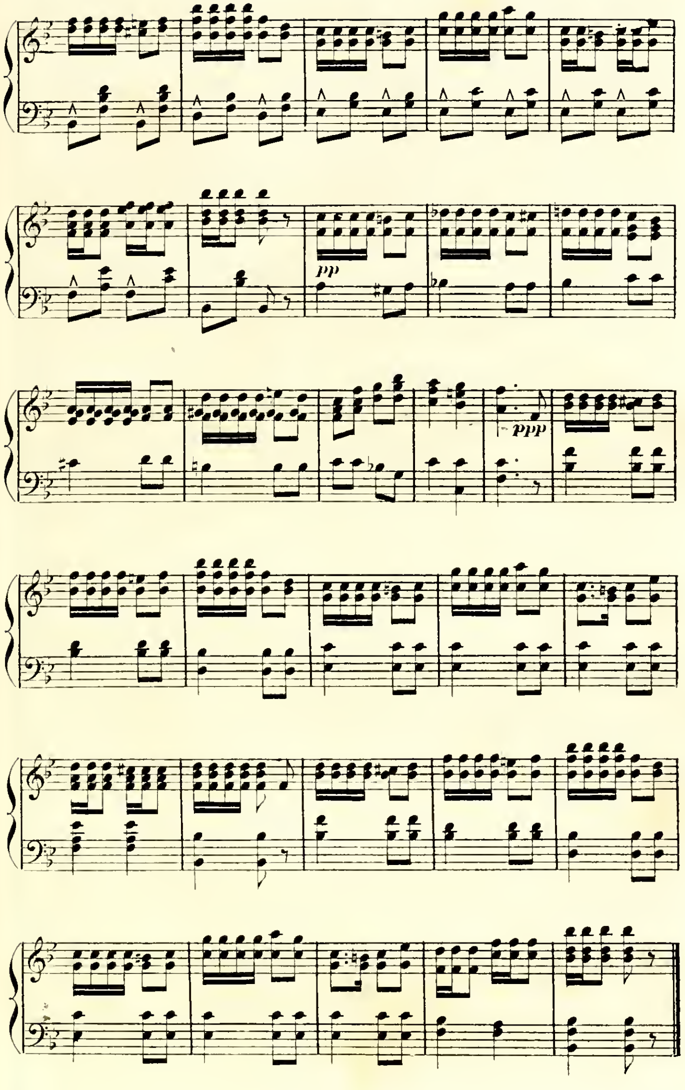

Bi
Tenter a_ven_tu_re, Et sé_duire un roi. Ten_ter_
G.
La chose est bien sû_re, Heureux comm' des rois. La chose_
C.
Je se rai, je ju_re, Plus heu reux qu'un roi. Je se_
J.
La chose est bien sû_re, Heureux comm' des rois. La chose_
A.
La chose est bien sû_re, Heureux comm' des rois. La chose_
Bi
_ a_ven_tu_re, Et sé_duire un roi, Et
G.
_ est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois, Heu_
C.
_rai je ju_re, Plus heu_reux qu'un roi, Plus
J.
_ est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois, Heu_
A.
_ est bien sû_re, Heu_reux comm' des rois, Heu_


Bi
sé - duire un roi, Et sé - duire un roi.
G.
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois.
C.
heu - reux qu'un roi, Plus heu - reux qu'un roi.
J.
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois.
A.
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois.
sec.

Nº 10 bis
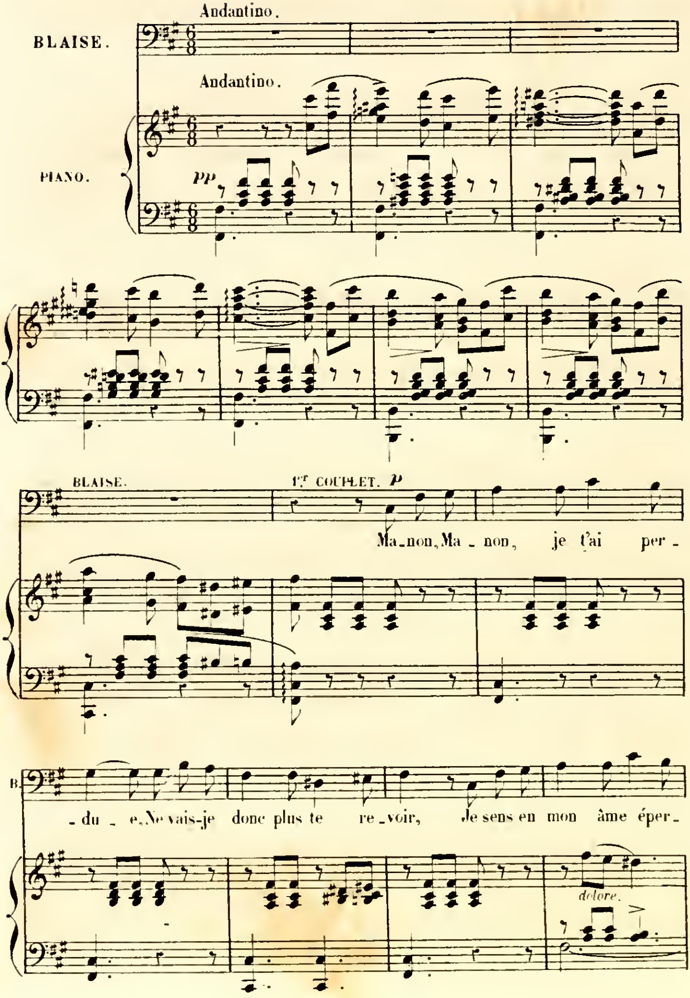
MUSIQUE DE SCÈNE.
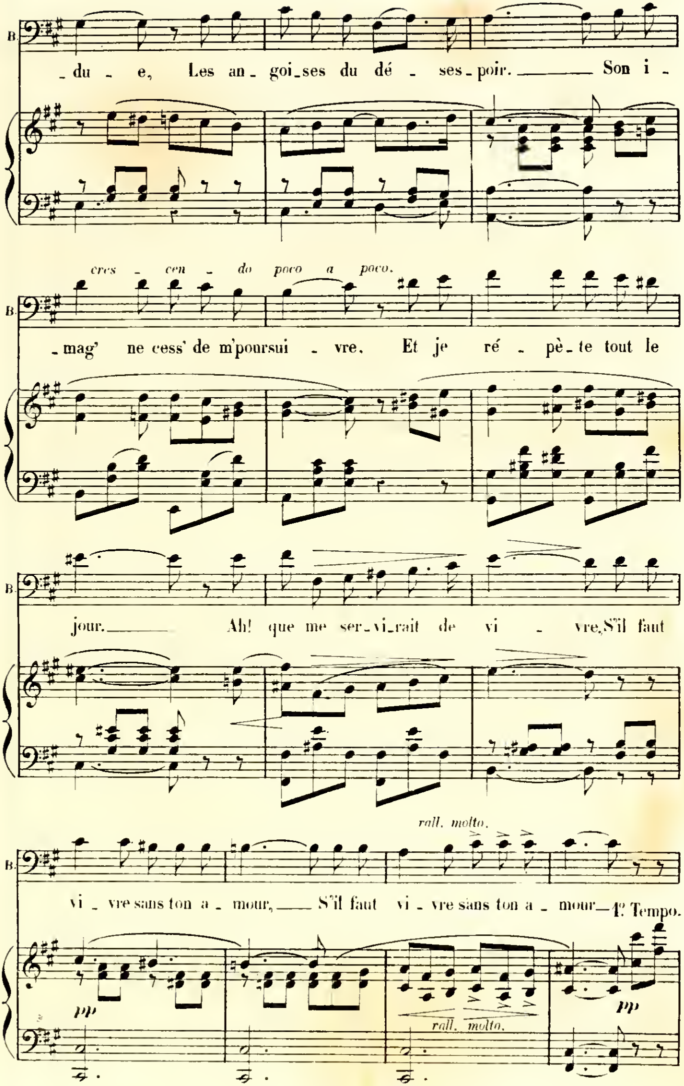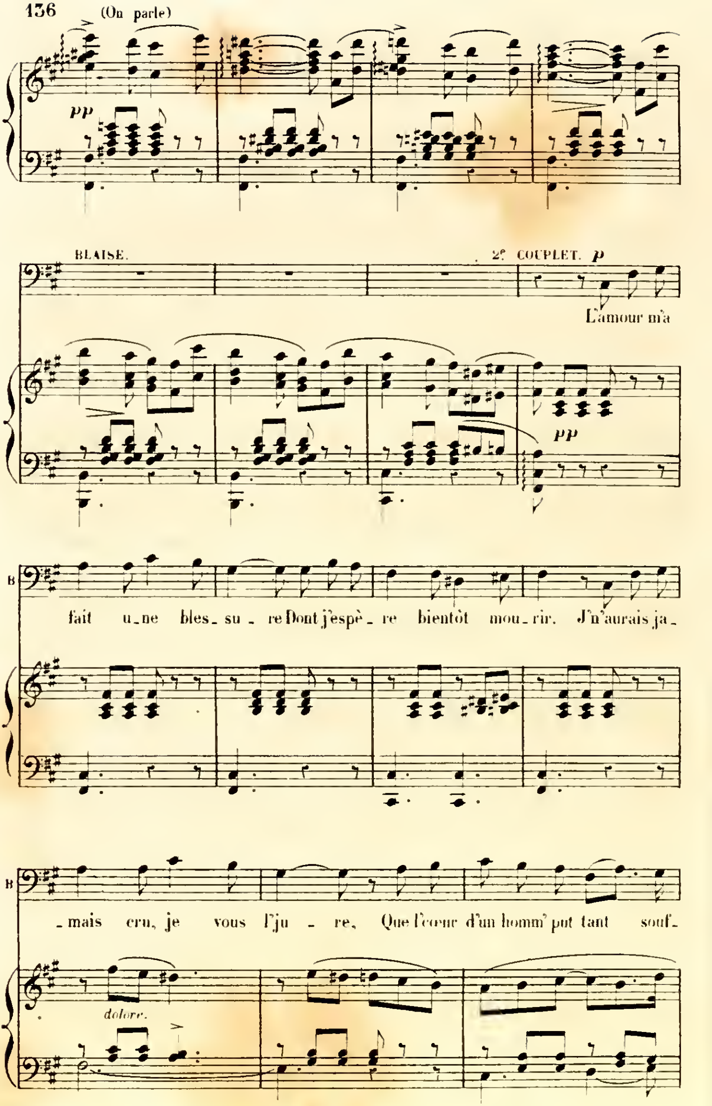



pp
ppp
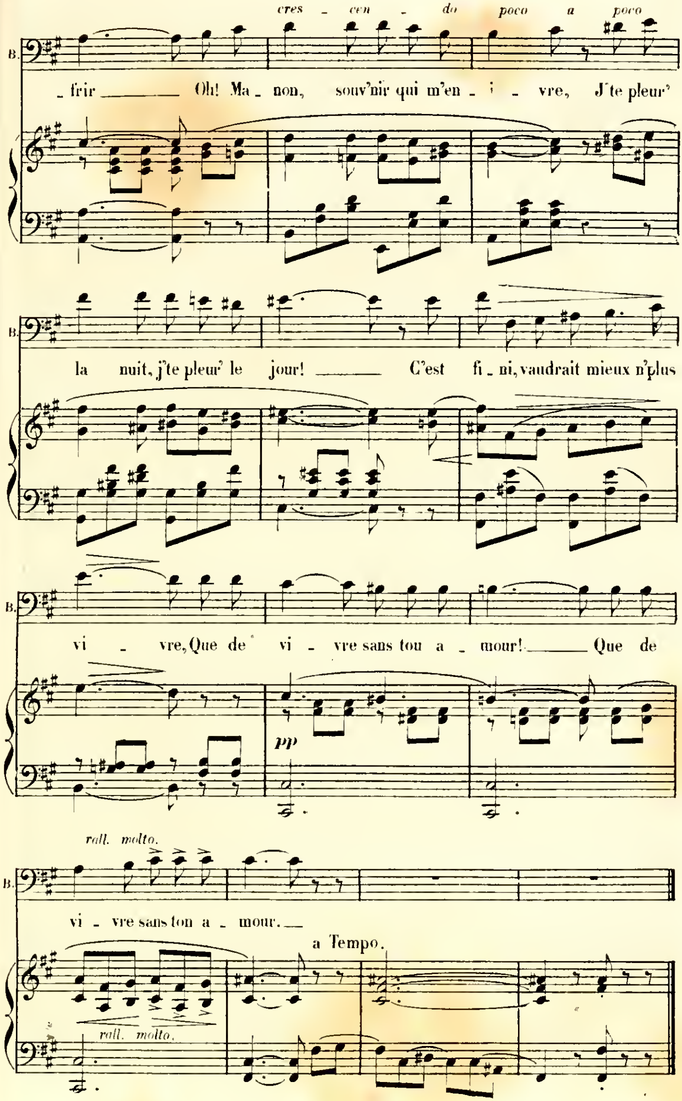
N° 11.

ROMANCE.


Andantino.
BLAISE.
Andantino.
PIANO.
pp
BLAISE.
1er COUPLET. p
Ma_non, Ma _ non, je t'ai per _
B.
_ du _ e, Ne vais-je donc plus te re_voir, Je sens en mon âme éper_
dolore.
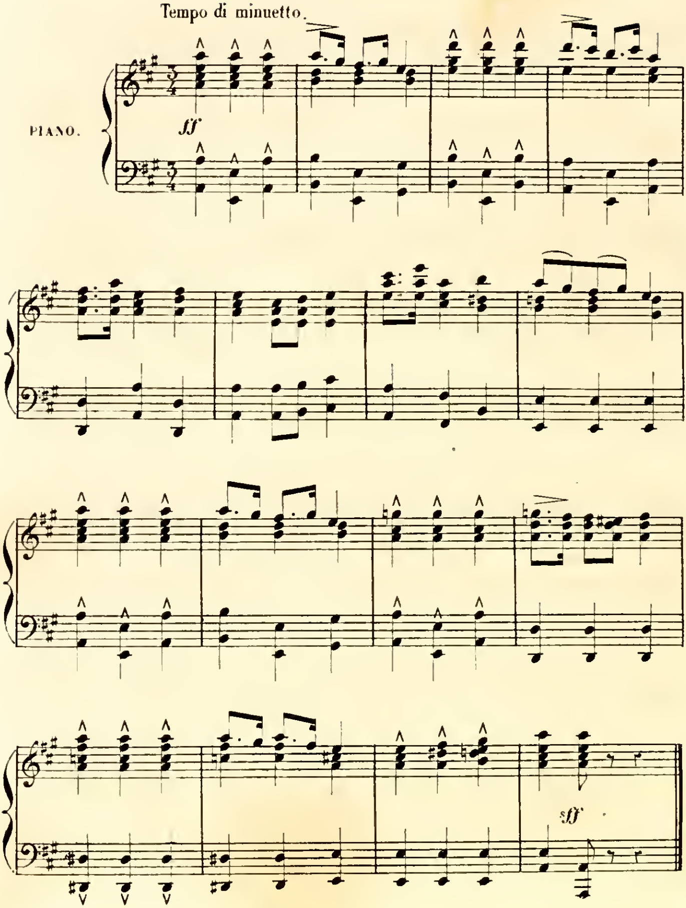

B.
_du _ e, Les an_ goi_ses du dé _ ses_poir. Son i _
cres _ cen _ do poco a poco.
_mag' ne cess' de m'poursui _ vre. Et je ré _ pè_te tout le
jour. Ah! que me ser_vi_rait de vi _ vre, S'il faut
rall. molto.
vi _ vre sans ton a _ mour, S'il faut vi _ vre sans ton a _ mour 1º Tempo.
pp
rall. molto.
pp


(On parle)
pp
BLAISE.
2e COUPLET. p
L'amour m'a
fait u_ne bles_su_re Dont j'espè_re bientôt mou_rir. J'n'aurais ja_
_mais cru, je vous l'ju_re, Que l'cœur d'un homm' put tant souf_
dolore.


cres - cen - do poco a poco
B.
_ frir ___ Oh! Ma _ non, souv'nir qui m'en _ i _ vre, J'te pleur'
la nuit, j'te pleur' le jour! ___ C'est fi _ ni, vaudrait mieux n'plus
vi _ vre, Que de vi _ vre sans ton a _ mour! ___ Que de
pp
rall. molto.
vi _ vre sans ton a _ mour. __
a Tempo.
rall. molto.

Nº 11bis

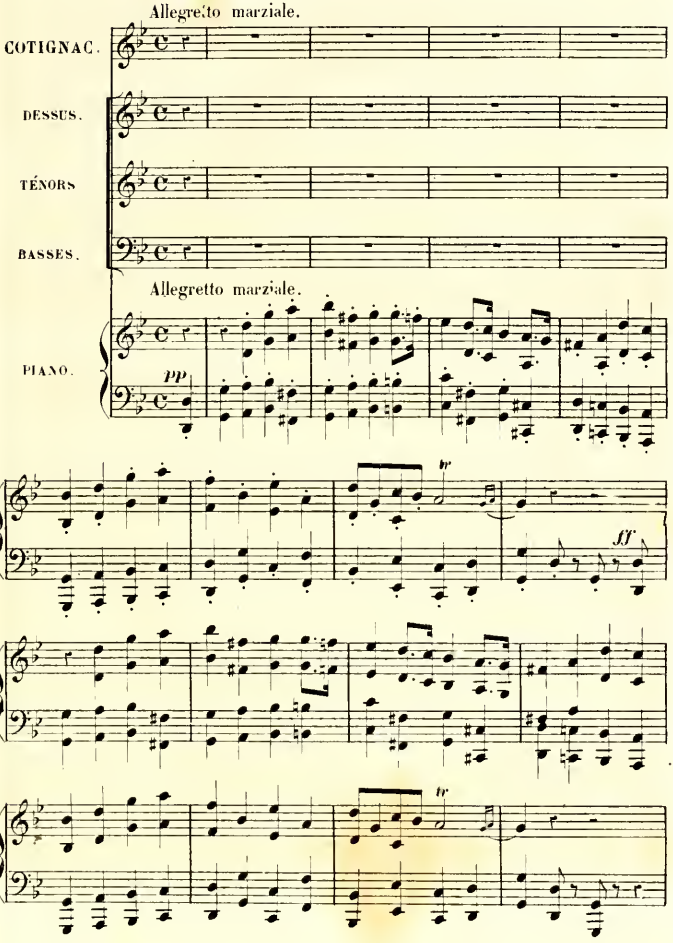
MUSIQUE DE SCÈNE.
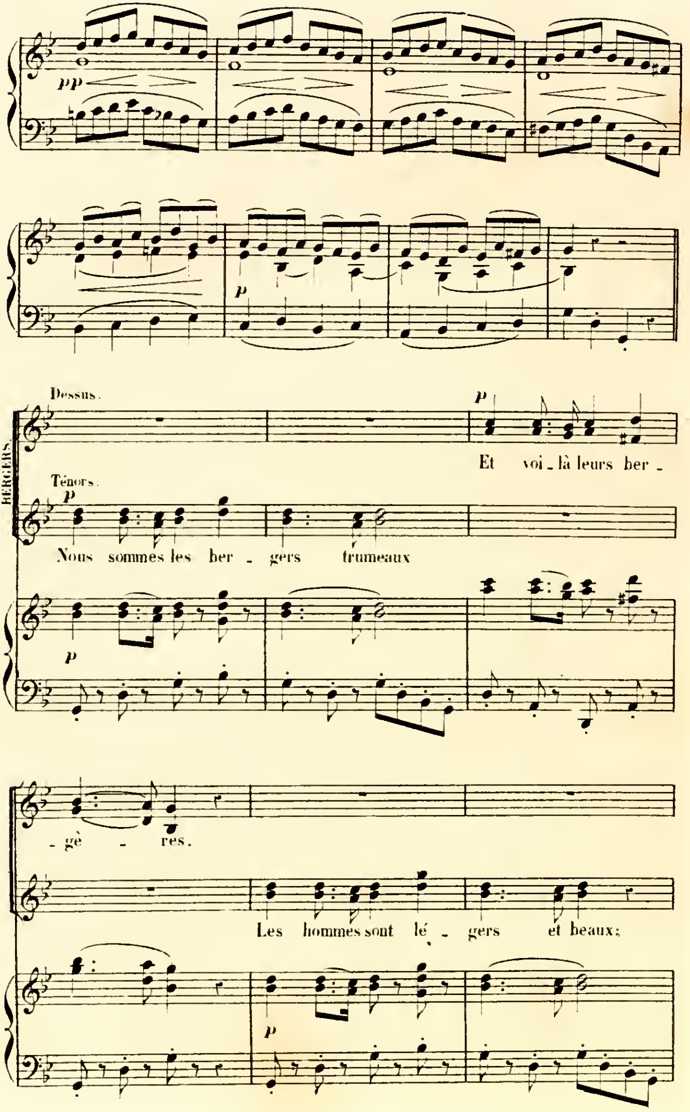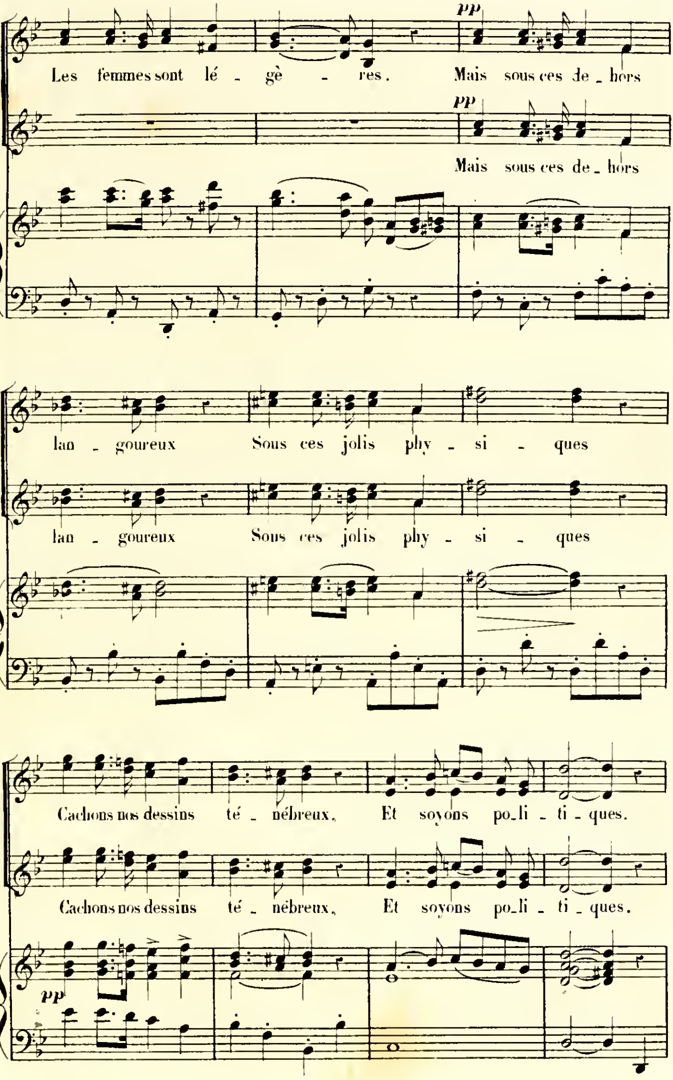


N° 12.
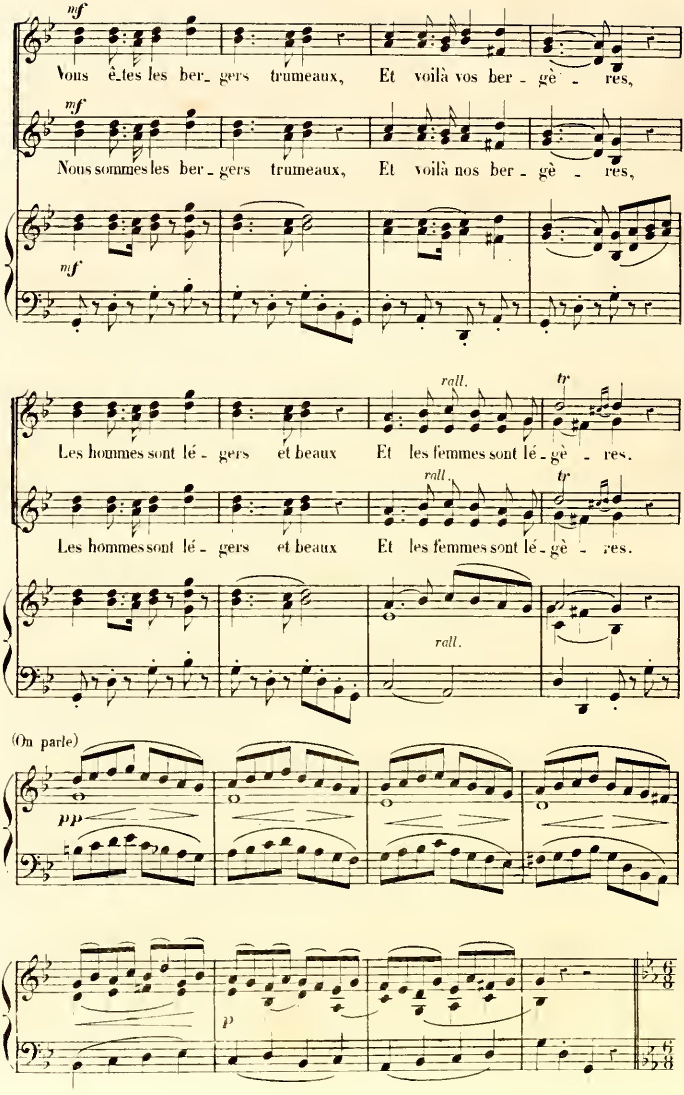
A. CHŒUR DES BERGERS TRUMEAUX. B. FABLIAU. C. MENUET.

A. CHŒUR DES BERGERS.
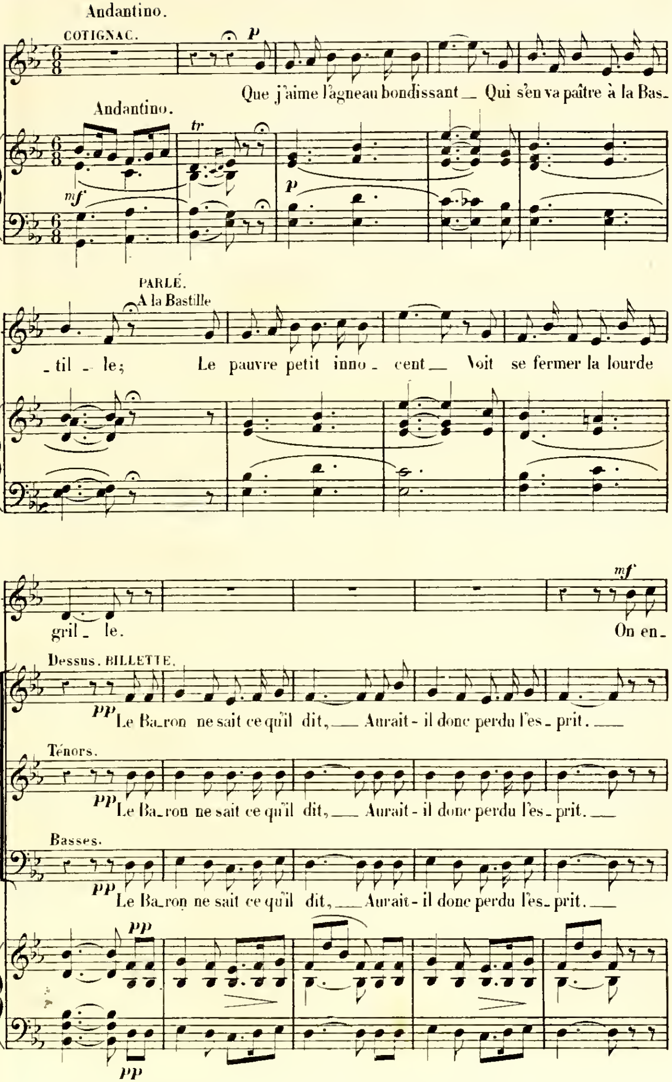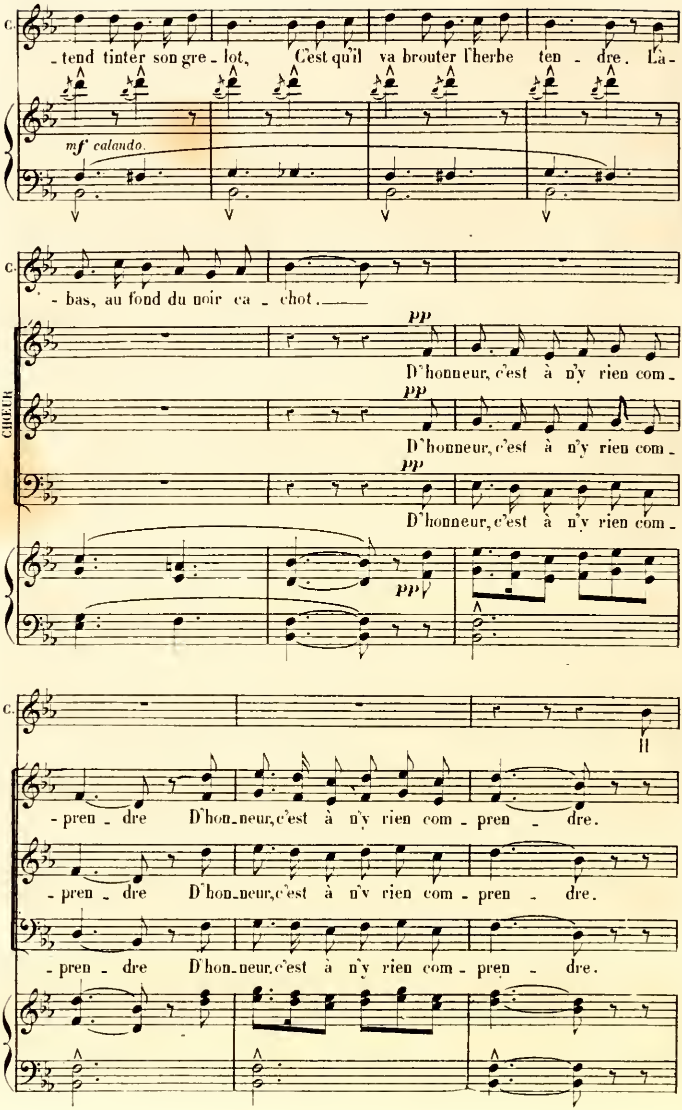



pp
p
Dessus.
BERGERS.
Ténors.
p
Et voi _ là leurs ber _
Nous sommes les ber _ gers trumeaux
p
_ gè _ res.
Les hommes sont lé _ gers et beaux;
p
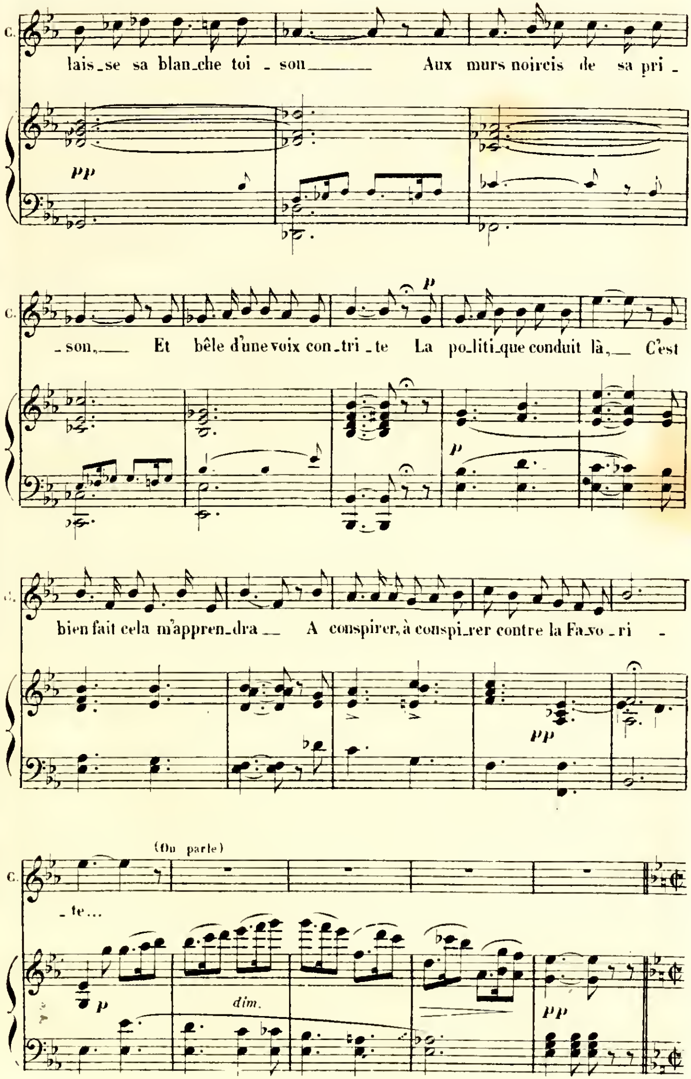

pp
Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de - hors
pp
Mais sous ces de - hors
lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques
lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques
Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques.
Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques.
pp
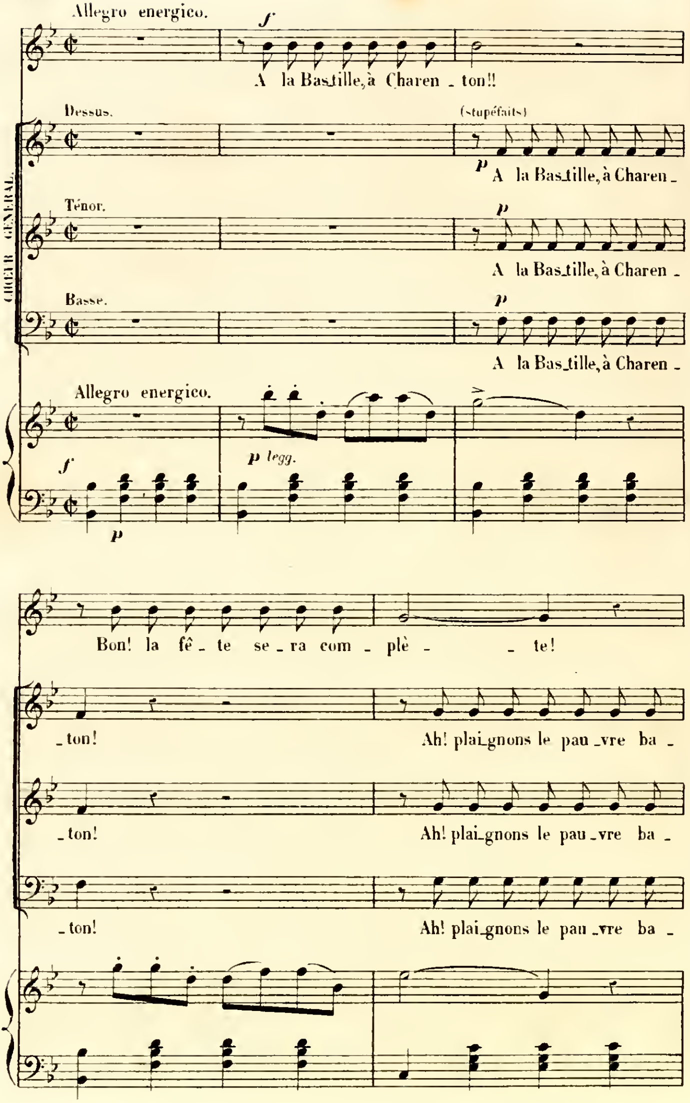

mf
Vous ê_tes les ber_ gers trumeaux, Et voilà vos ber - gè - res,
mf
Nous sommes les ber _ gers trumeaux, Et voilà nos ber - gè - res,
mf
Les hommes sont lé - gers et beaux Et les femmes sont lé - gè - res.
rall.
tr
Les hommes sont lé _ gers et beaux Et les femmes sont lé - gè - res.
rall.
tr
rall.
(On parle)
pp
p
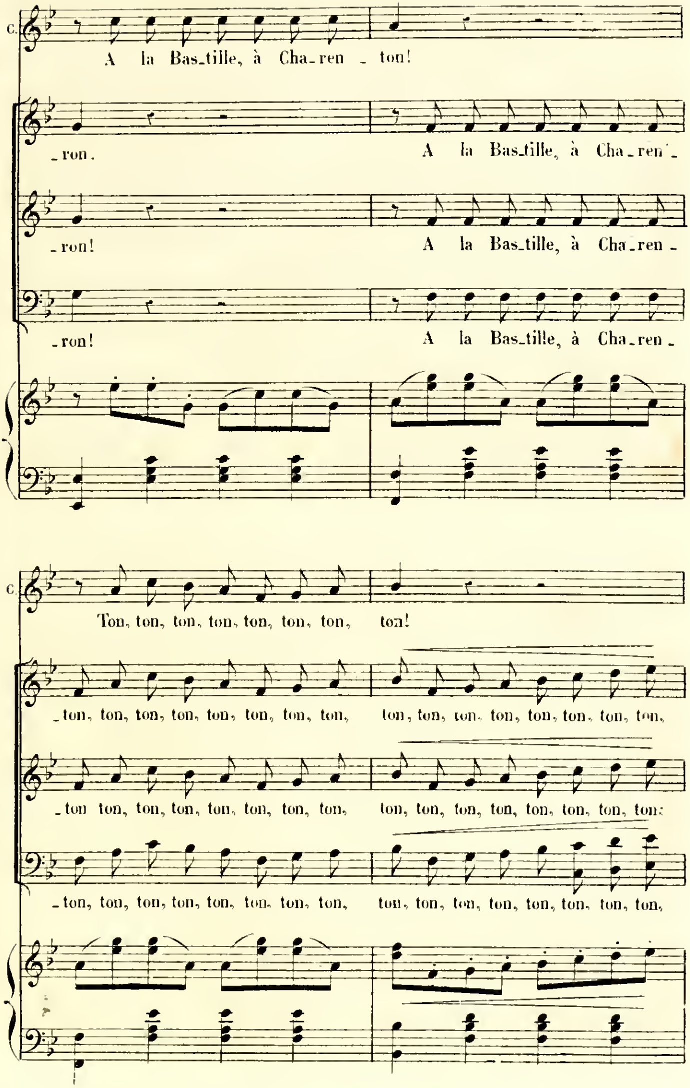
R. FABLIAU.
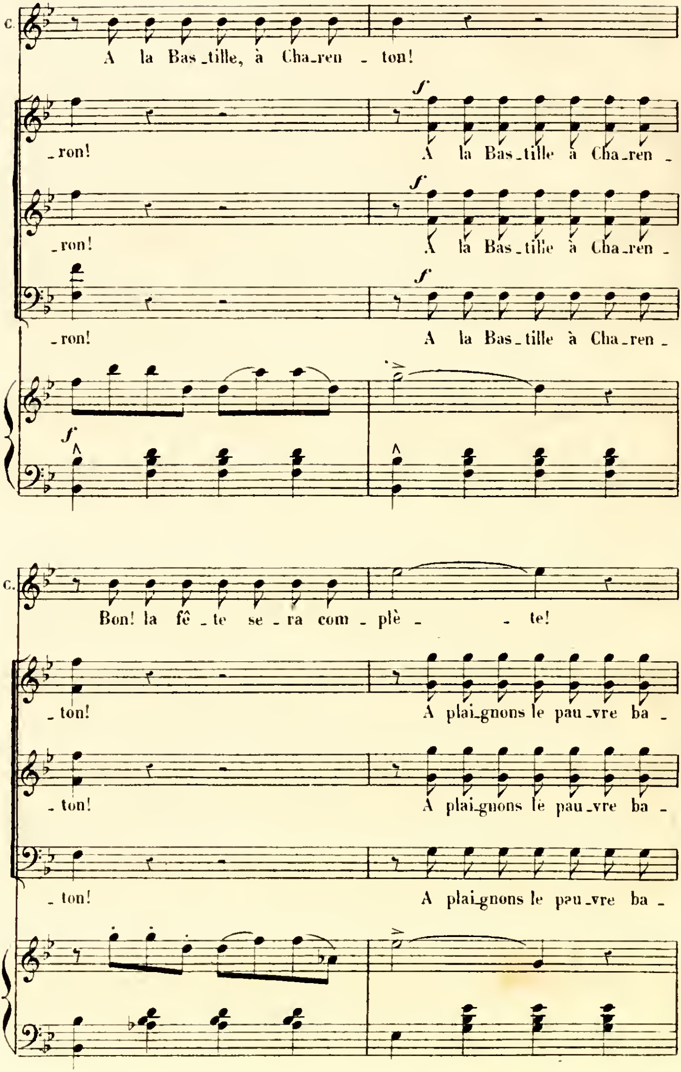

Andantino.
COTIGNAC.
Que j'aime l'agneau bondissant Qui s'en va paître à la Bas-
Andantino.
PARLÉ.
A la Bastille
-til - le; Le pauvre petit inno - cent Voit se fermer la lourde
gril - le.
On en-
Dessus. BILLETTE.
Le Ba-ron ne sait ce qu'il dit, Aurait-il donc perdu l'es-prit.
Ténors.
Le Ba-ron ne sait ce qu'il dit, Aurait-il donc perdu l'es-prit.
Basses.
Le Ba-ron ne sait ce qu'il dit, Aurait-il donc perdu l'es-prit.
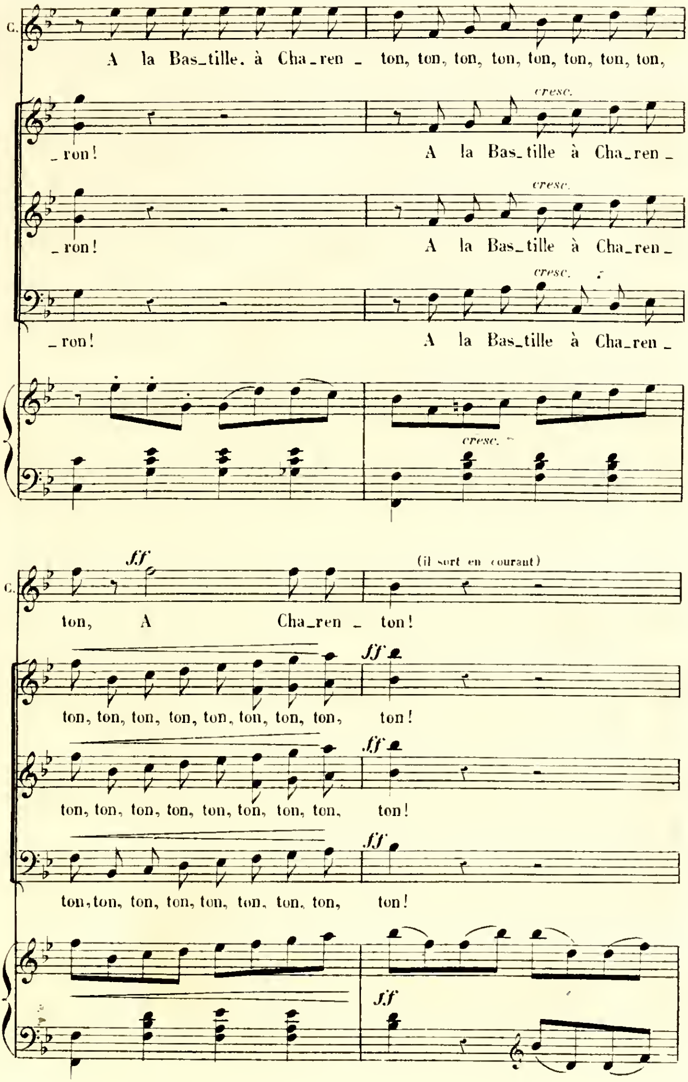

C.
-tend tinter son gre-lot, C'est qu'il va brouter l'herbe ten-dre. Là-
mf calando.
-bas, au fond du noir ca-chot.
pp
D'honneur, c'est à n'y rien com-
CHŒUR
-pren-dre D'hon-neur, c'est à n'y rien com-pren-dre.
Il
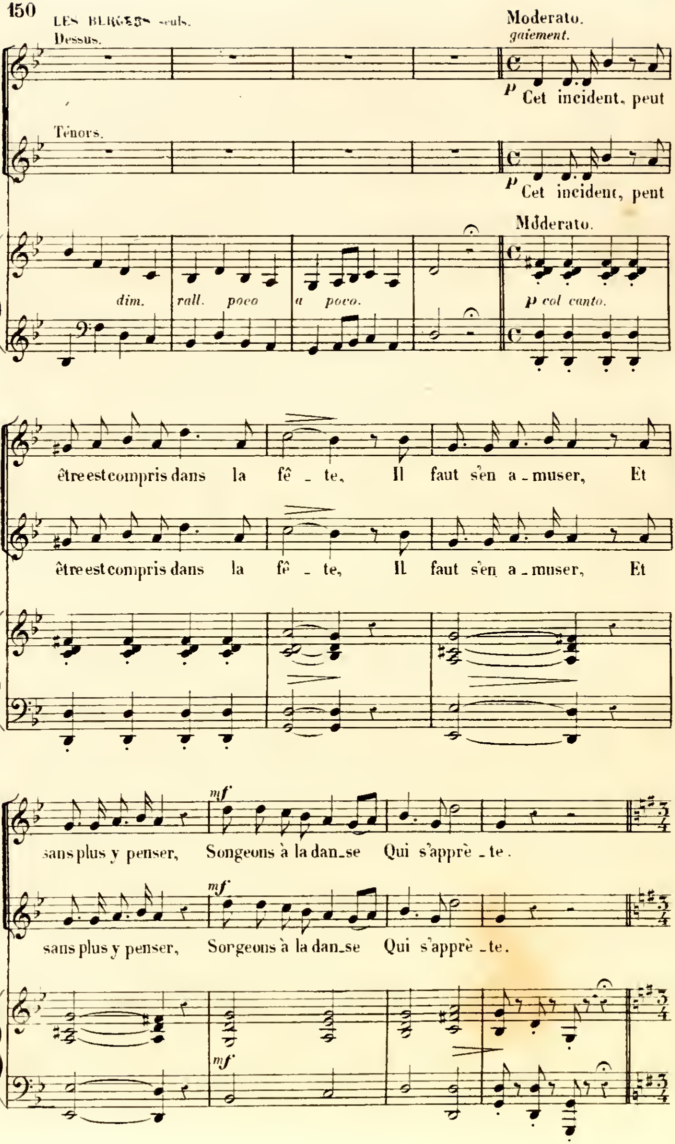

C.
lais_se sa blan_che toi _ son
Aux murs noircis de sa pri _
pp
_ son, Et bêle d'une voix con_tri _ te La po_liti_que conduit là, C'est
p
bien fait cela m'appren_dra A conspirer, à conspi_rer contre la Fa_vo _ ri _
pp
(On parle)
_ te...
dim.


Allegro energico.
A la Bas_tille, à Charen _ ton!!
Dessus.
(stupéfaits)
A la Bas_tille, à Charen _
Ténor.
A la Bas_tille, à Charen _
Basse.
A la Bas_tille, à Charen _
CHŒUR GÉNÉRAL.
Allegro energico.
p legg.
Bon! la fê _ te se _ ra com _ plè _ _ te!
_ ton! Ah! plai_gnons le pau _ vre ba _
_ ton! Ah! plai_gnons le pau _ vre ba _
_ ton! Ah! plai_gnons le pau _ vre ba _
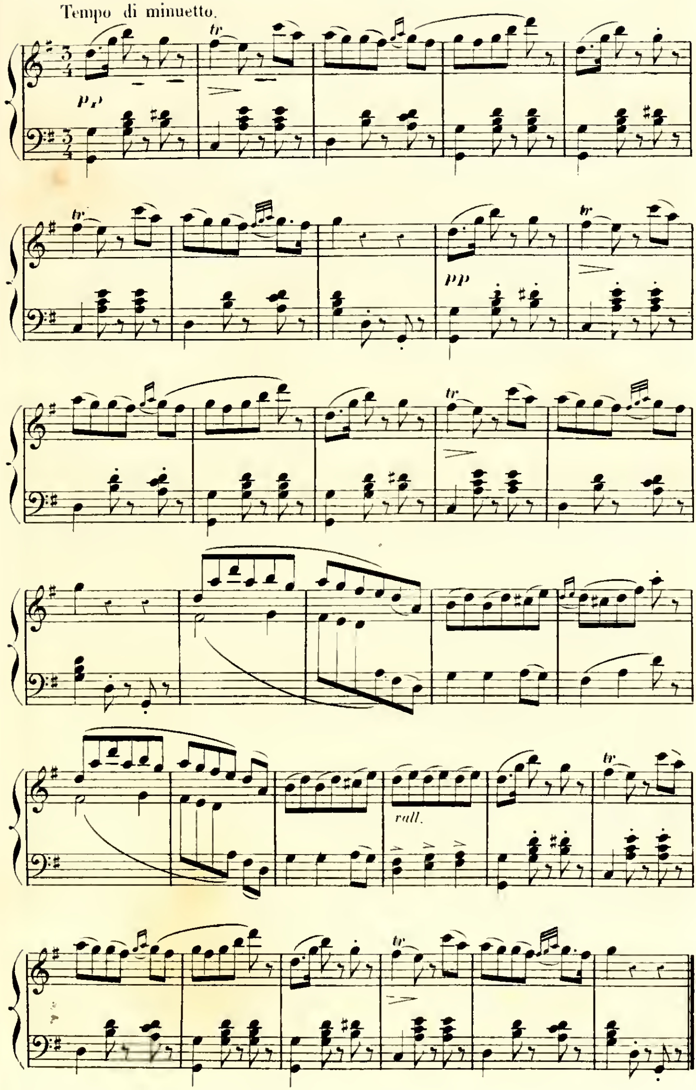

C.
A la Bas_tille, à Cha_ren _ ton!
_ron.
A la Bas_tille, à Cha_ren_
_ron!
A la Bas_tille, à Cha_ren_
_ron!
A la Bas_tille, à Cha_ren_
C.
Ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
_ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,
_ton ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton:
_ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,


C.
A la Bas_tille, à Cha_ren _ ton!
_ron! A la Bas_tille à Cha_ren _
_ron! A la Bas_tille à Cha_ren _
_ron! A la Bas_tille à Cha_ren _
C.
Bon! la fê _ te se _ ra com _ plè _ _ te!
_ ton! A plai_gnons le pau _vre ba _
_ ton! A plai_gnons le pau _vre ba _
_ ton! A plai_gnons le pau _vre ba _


C.
A la Bas_tille. à Cha_ren _ ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,
cresc.
_ ron! A la Bas_tille à Cha_ren _
cresc.
_ ron! A la Bas_tille à Cha_ren _
cresc.
_ ron! A la Bas_tille à Cha_ren _
cresc.
ff
(il sort en courant)
C.
ton, A Cha_ren _ ton!
ff
ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
ff
ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
ff
ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
ff
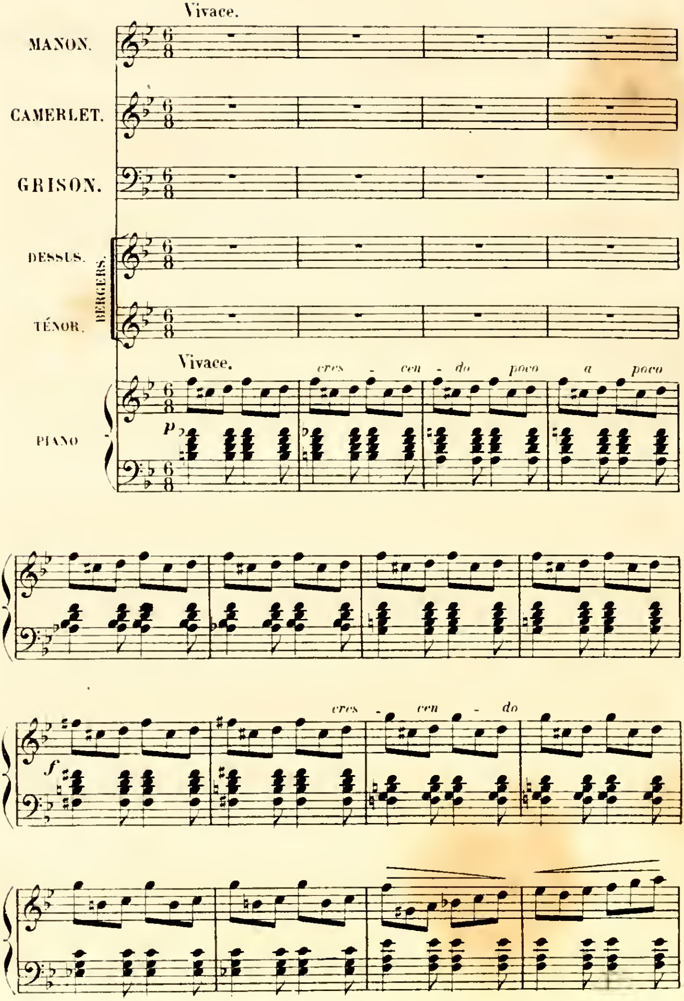

Dessus.
Moderato.
gaiement.
p Cet incident, peut
Ténors.
p Cet incident, peut
Moderato.
dim.
rall. poco
a poco.
p col canto.
être est compris dans la fê _ te, Il faut s'en a _ muser, Et
être est compris dans la fê _ te, Il faut s'en a _ muser, Et
sans plus y penser, Songeons à la dan_se Qui s'apprè _ te.
mf
sans plus y penser, Songeons à la dan_se Qui s'apprè _ te.
mf
mf
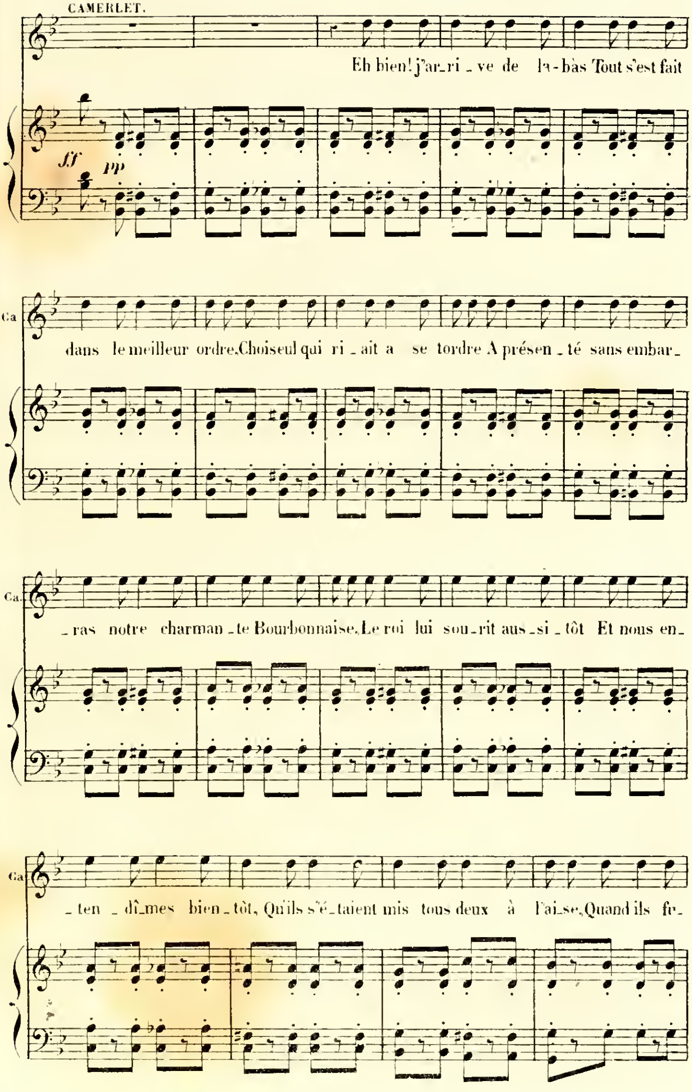
C. MENUET.
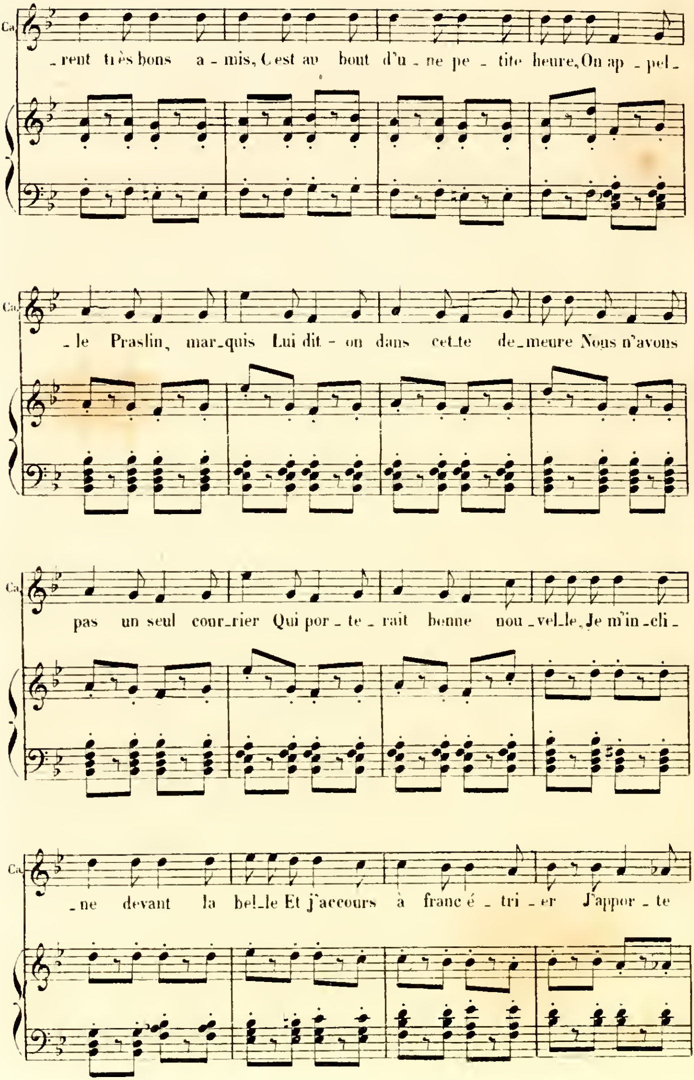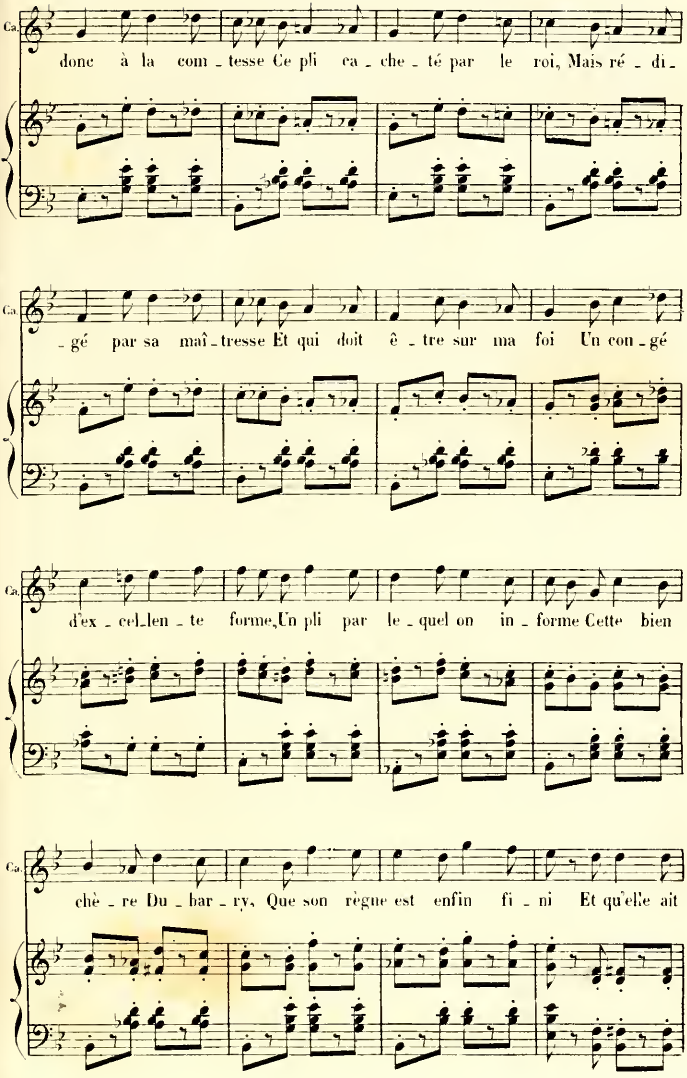


N° 13.
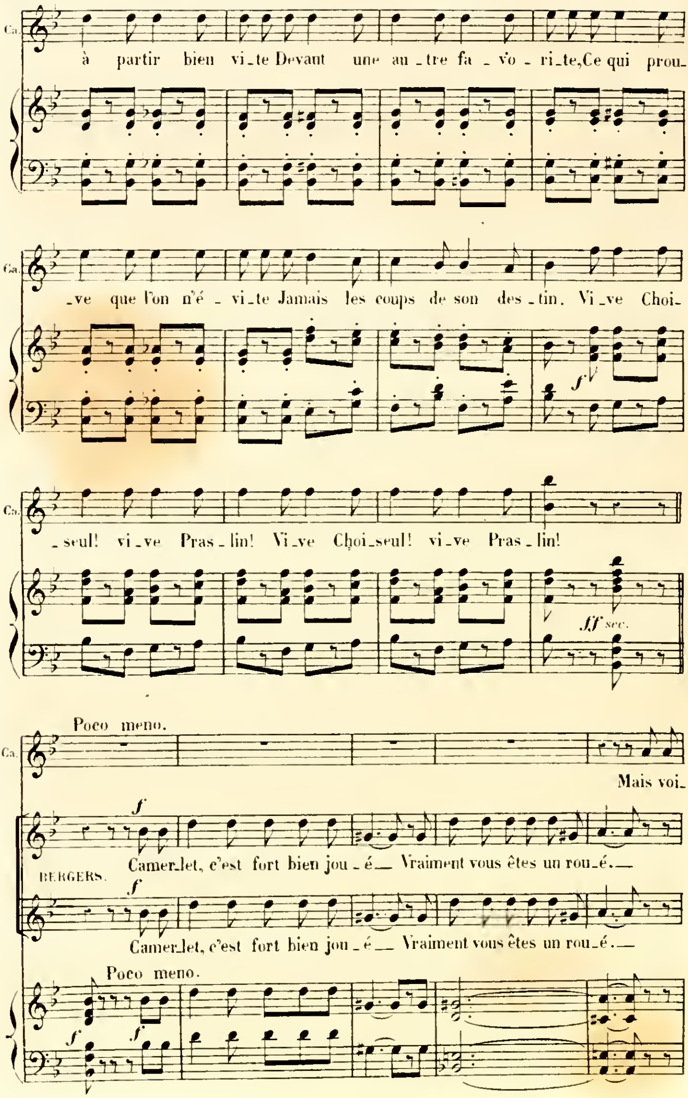
RONDEAU.
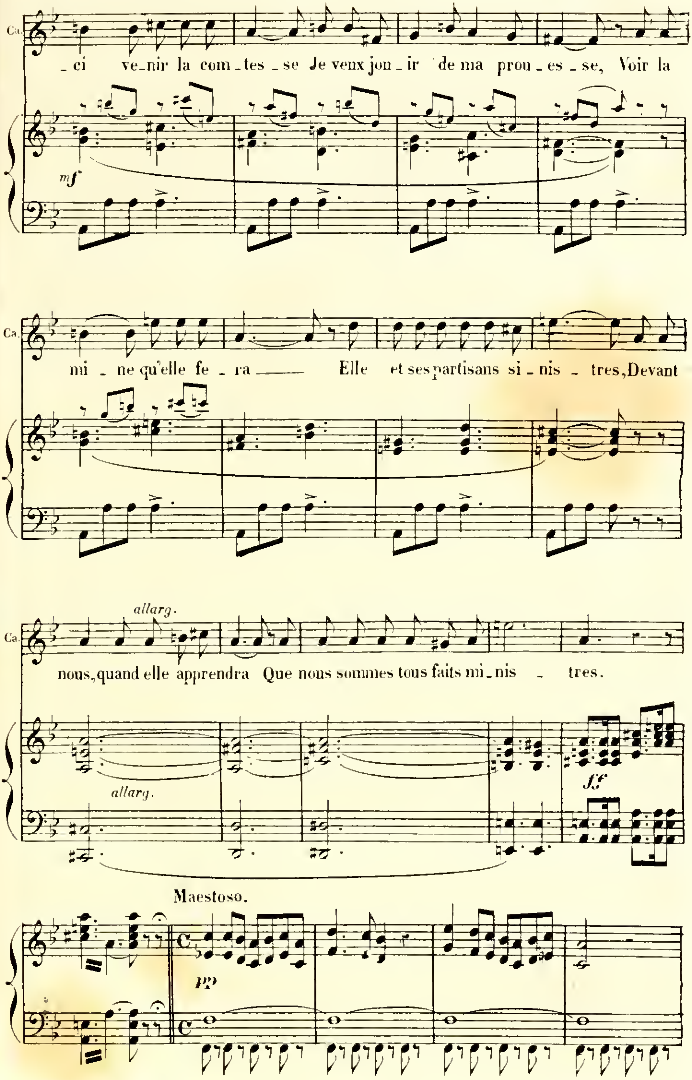

Vivace.
MANON.
CAMERLET.
GRISON.
DESSUS.
BERGERS.
TÉNOR.
Vivace.
cres - cen - do poco a poco
PIANO
p
f
cres - cen - do
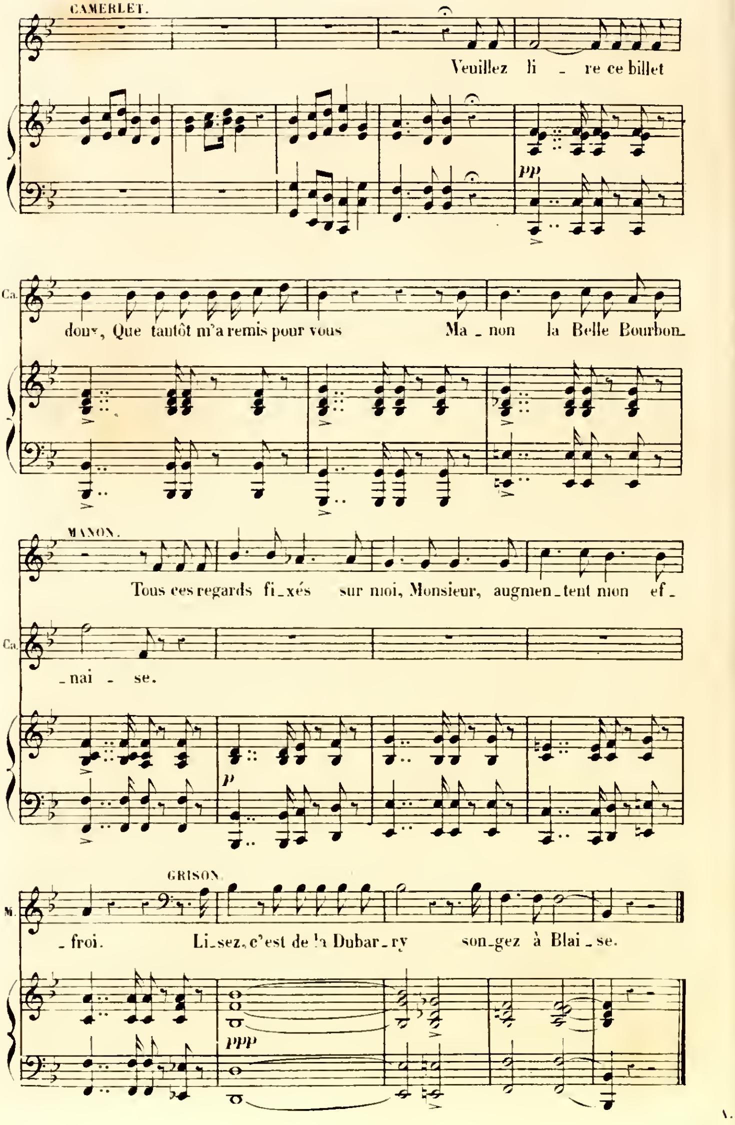

CAMERLET.
Eh bien! j'ar_ri _ ve de la-bàs Tout s'est fait
dans le meilleur ordre.Choiseul qui ri _ ait a se tordre A présen _ té sans embar_
_ ras notre charman _ te Bourbonnaise.Le roi lui sou_rit aus_si _ tôt Et nous en_
_ ten _ dî_mes bien _ tôt, Qu'ils s'é_taient mis tous deux à l'ai_se,Quand ils fe_
ff
pp


Ca.
_rent très bons a _ mis, C'est au bout d'u _ ne pe _ tite heure, On ap _ pel _
Ca.
_le Praslin, mar_quis Lui dit _ on dans cet_te de_meure Nous n'avons
Ca.
pas un seul cour_rier Qui por _ te _ rait bonne nou _vel_le, Je m'in _cli _
Ca.
_ne devant la bel_le Et j'accours à franc é _ tri _ er J'appor _ te


Ca.
donc à la com _ tesse Ce pli ca _ che _ té par le roi, Mais ré _ di _
Ca.
_ gé par sa maî _ tresse Et qui doit ê _ tre sur ma foi Un con _ gé
Ca.
d'ex _ cel_len _ te forme,Un pli par le _ quel on in _ forme Cette bien
Ca.
chè _ re Du _ bar _ ry, Que son règne est enfin fi _ ni Et qu'elle ait
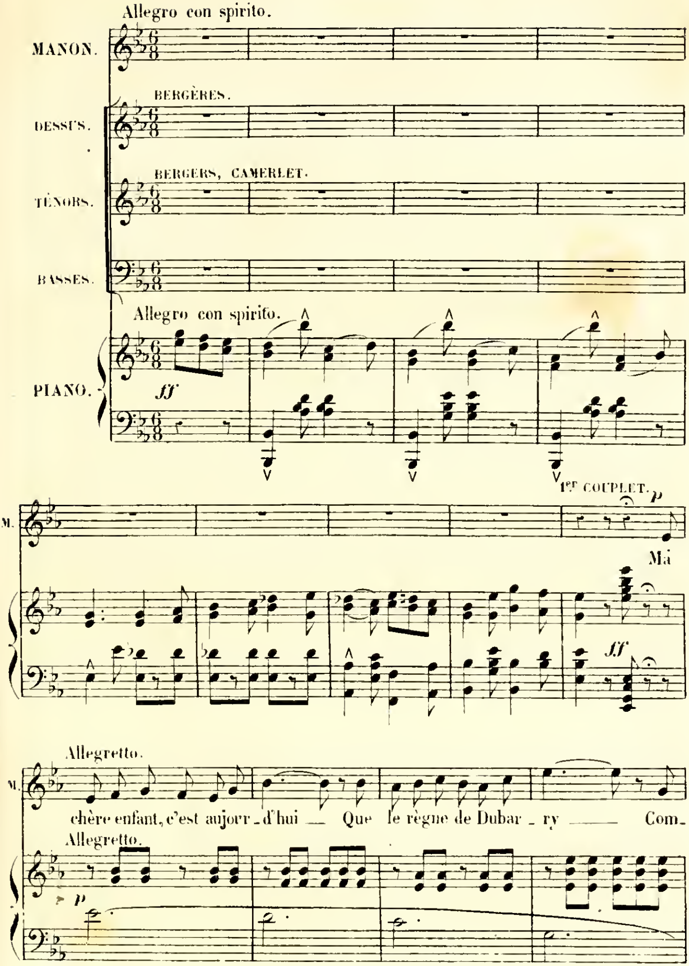

Ca.
à partir bien vi_te Devant une au_tre fa_vo_ri_te, Ce qui prou_
_ve que l'on n'é_vi_te Jamais les coups de son des_tin. Vi_ve Choi_
f
_seul! vi_ve Pras_lin! Vi_ve Choi_seul! vi_ve Pras_lin!
fff sec.
Poco meno.
Mais voi_
f
Camer_let, c'est fort bien jou_é_ Vraiment vous êtes un rou_é._
BERGERS.
Camer_let, c'est fort bien jou_é_ Vraiment vous êtes un rou_é._
Poco meno.
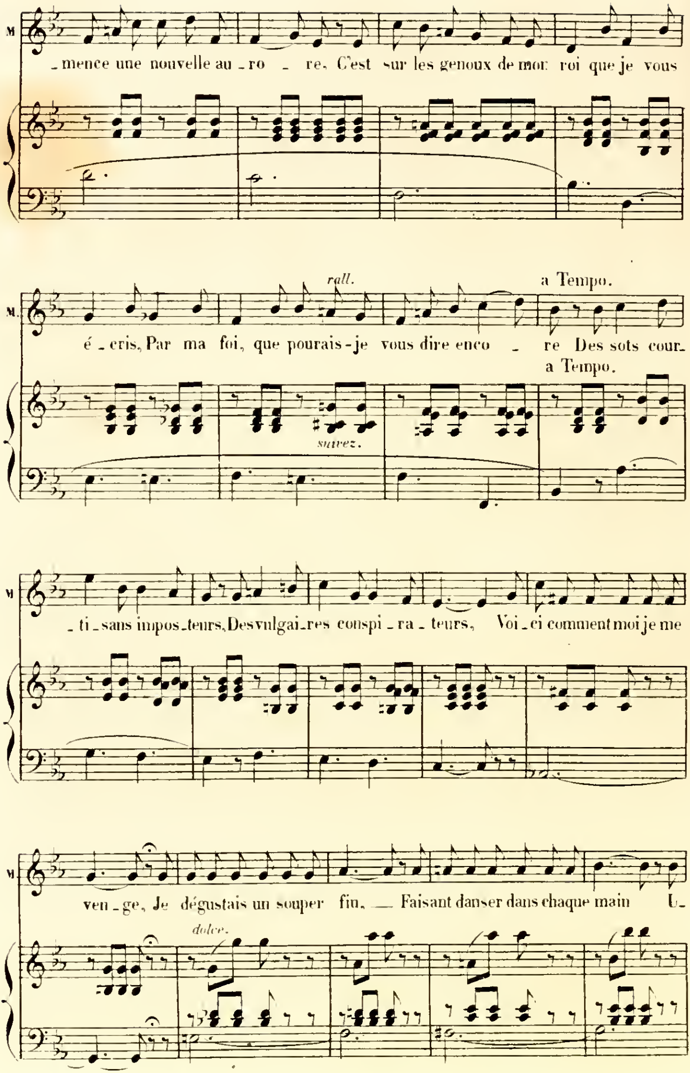

Ca.
_ ci ve_nir la com_tes _ se Je veux jou _ ir de ma prou _ es _ se, Voir la
mf
Ca.
mi _ ne qu'elle fe _ ra Elle et ses partisans si _ nis _ tres,Devant
allarg.
Ca.
nous,quand elle apprendra Que nous sommes tous faits mi_nis _ tres.
allarg.
ff
Maestoso.
pp
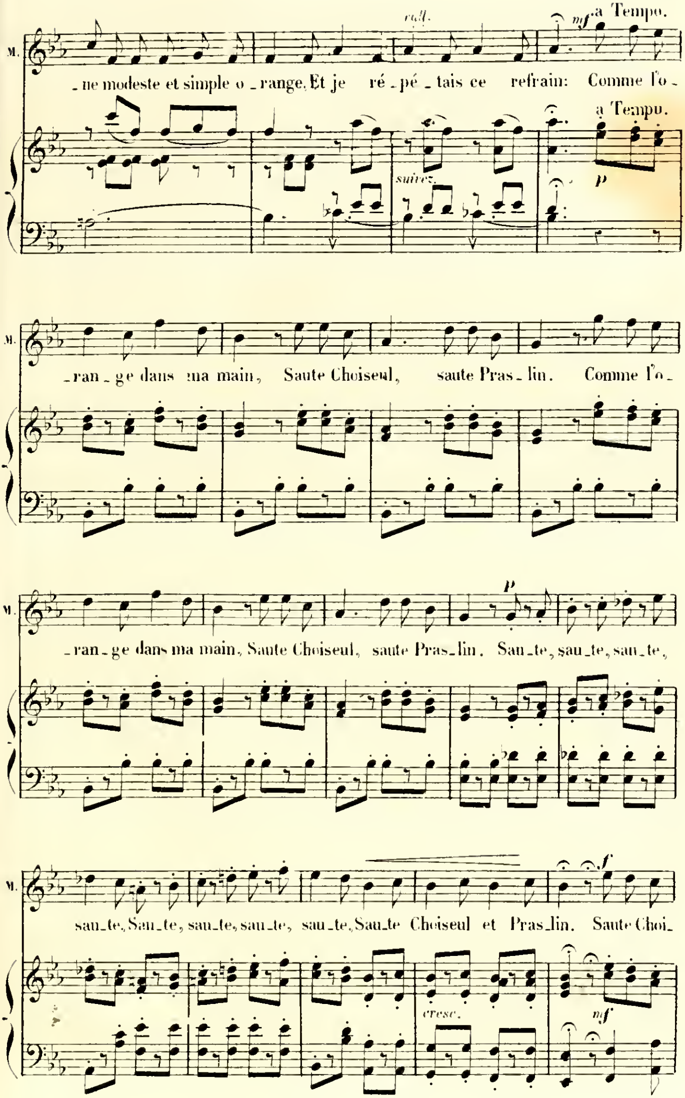

CAMERLET.
Veuillez li - re ce billet
Ca.
doux, Que tantôt m'a remis pour vous Ma - non la Belle Bourbon-
MANON.
Tous ces regards fi-xés sur moi, Monsieur, augmen-tent mon ef-
Ca.
-nai - se.
pp
p
GRISON.
M.
-froi. Li-sez, c'est de la Dubar-ry son-gez à Blai-se.
ppp
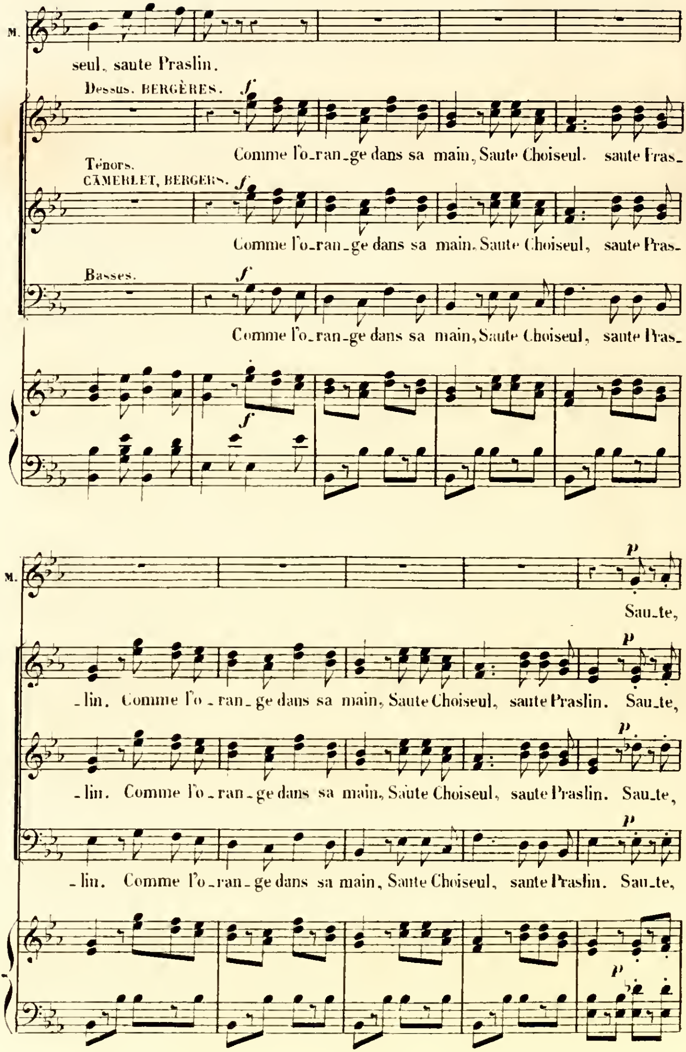
N° 14.
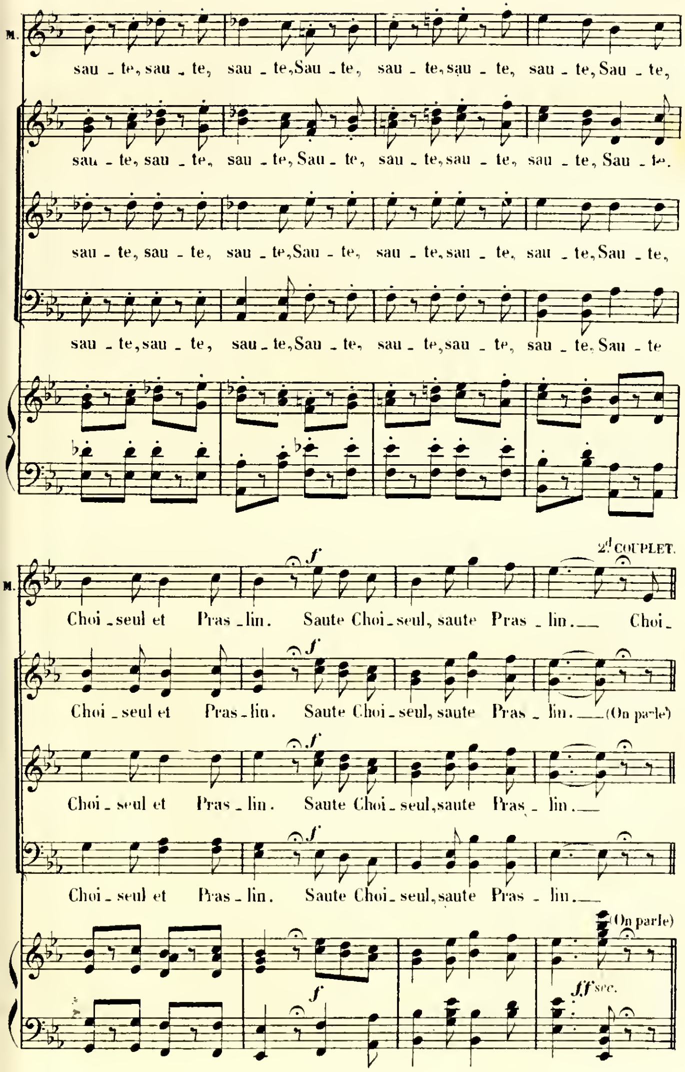
COUPLETS DE LA LETTRE.
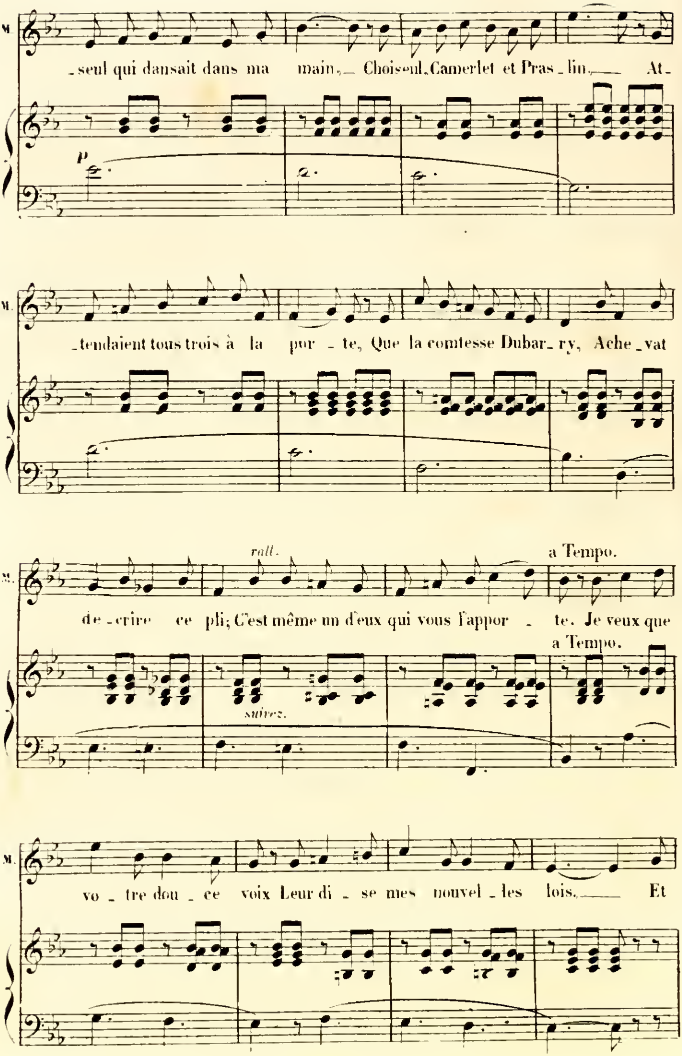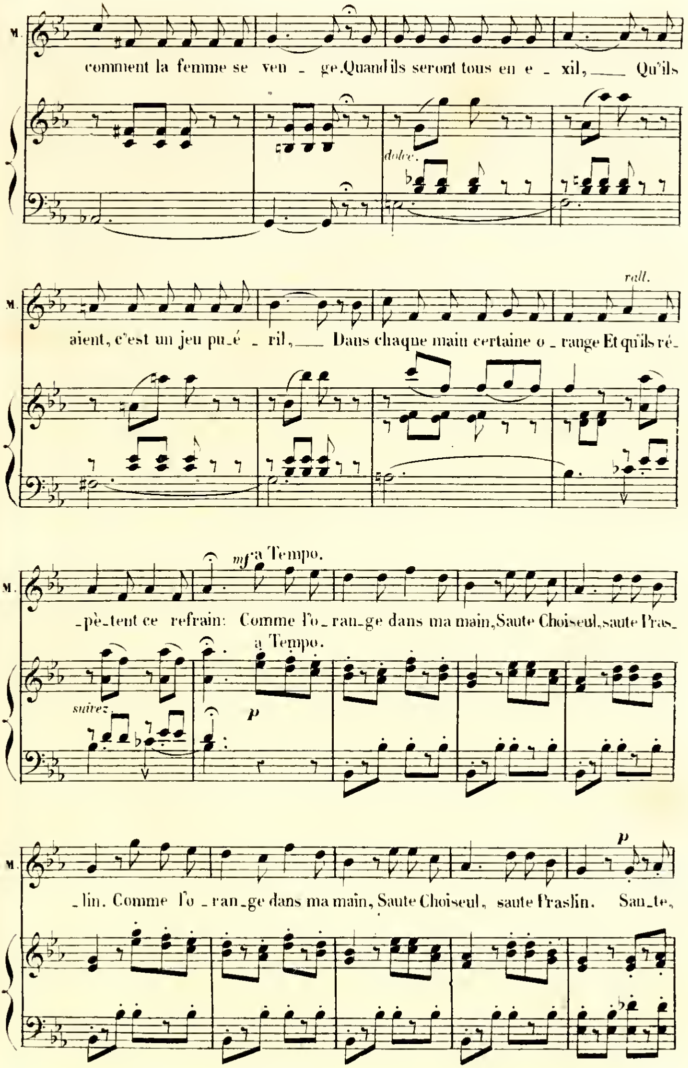



M
_mence une nouvelle au _ ro _ re, C'est sur les genoux de mon roi que je vous
rall.
a Tempo.
M.
é _ cris, Par ma foi, que pourais - je vous dire enco _ re Des sots cour_
a Tempo.
suivez.
M
_ ti _ sans impos_teurs, Des vulgai_res conspi _ ra _ teurs, Voi _ ci comment moi je me
M
ven _ ge, Je dégustais un souper fin, Faisant danser dans chaque main U_
dolce.
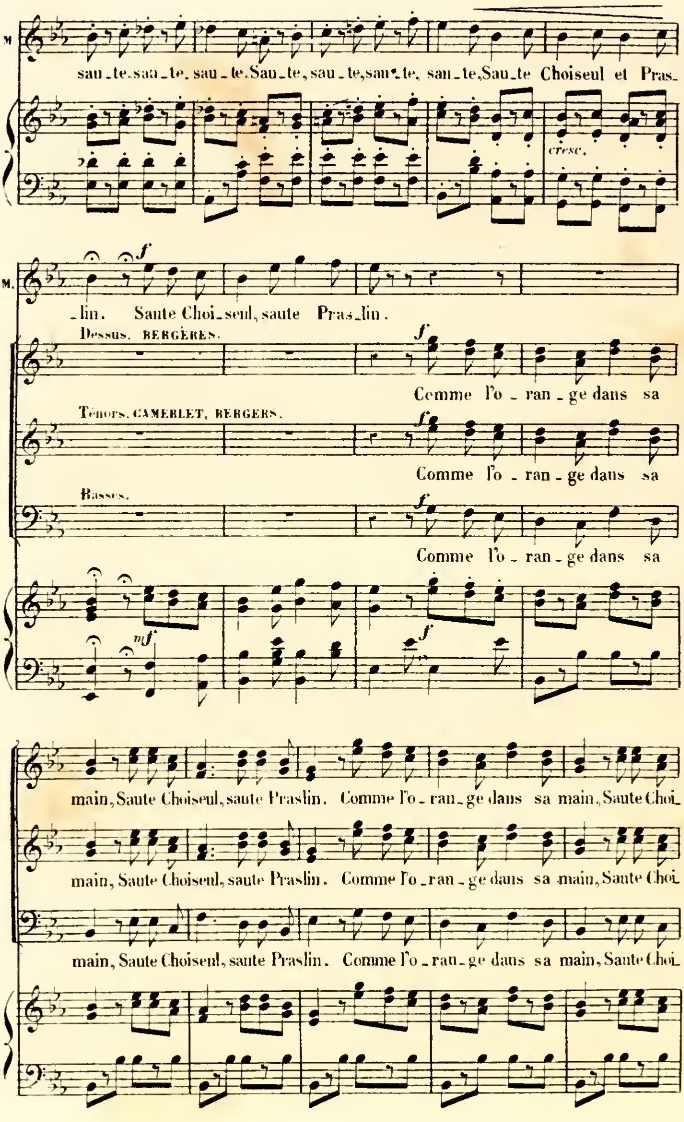

rall.
mf a Tempo.
M.
_ne modeste et simple o _ range, Et je ré _ pé _ tais ce refrain: Comme l'o _
a Tempo.
suivez.
p
_ran _ ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras _ lin. Comme l'o _
p
_ran _ ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras_lin. San_te, sau_te, sau_te,
f
sau_te, Sau_te, sau_te, sau_te, sau_te, Sau_te Choiseul et Pras_lin. Saute Choi_
cresc.
mf

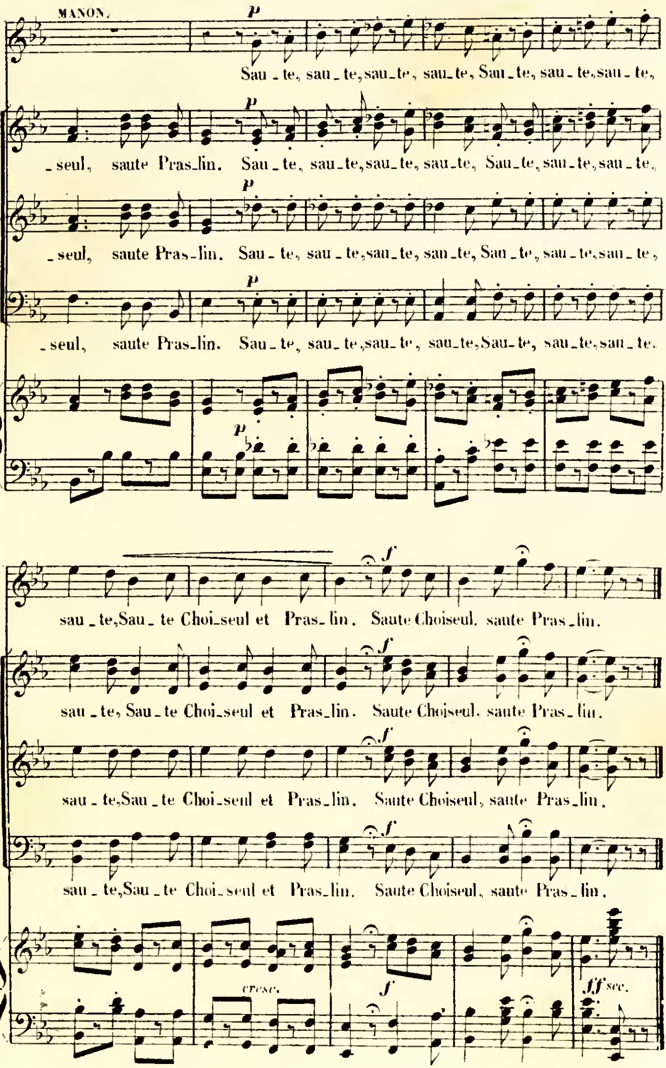

M.
seul, saute Praslin.
Dessus. BERGÈRES.
f
Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul. saute Fras_
Ténors.
CAMERLET, BERGERS.
f
Comme l'o_ran_ge dans sa main. Saute Choiseul, saute Pras-
Basses.
f
Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras_
f
M.
p
Sau_te,
p
_lin. Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau_te,
p
_lin. Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau_te,
p
_lin. Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, sante Praslin. Sau_te,
p


M.
sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te,
sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te.
sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te,
sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te
2d COUPLET.
M.
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. Choi -
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. (On parle)
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin.
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin.
(On parle)
ff sec.


M.
seul qui dansait dans ma main, Choiseul, Camerlet et Pras_lin,_ At_
p
M.
_tendaient tous trois à la por _ te, Que la comtesse Dubar_ry, Ache_vat
M.
rall.
a Tempo.
de_crire ce pli; C'est même un d'eux qui vous l'appor _ te. Je veux que
a Tempo.
suivez.
M.
vo _ tre dou _ ce voix Leur di _ se mes nouvel _ les lois._ Et
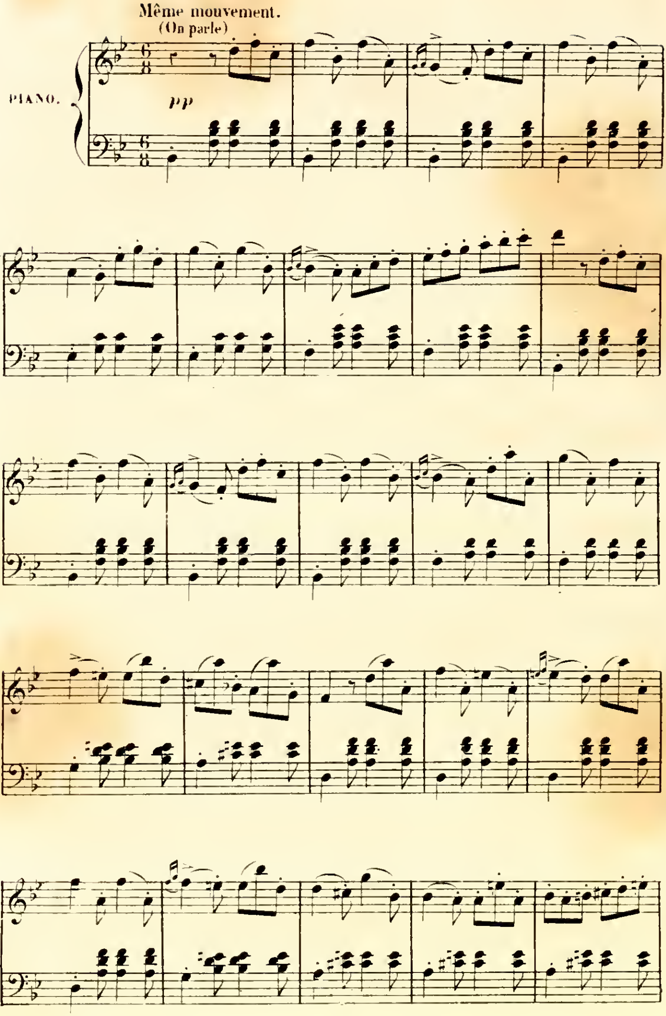

M.
comment la femme se ven _ ge.Quand ils seront tous en e _ xil, ___ Qu'ils
dolce.
rall.
aient, c'est un jeu pu_é _ ril, ___ Dans chaque main certaine o _ range Et qu'ils ré_
mf a Tempo.
_pè_tent ce refrain: Comme l'o_ran_ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras_
a Tempo.
suivez.
p
_lin. Comme l'o _ ran_ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau_te,
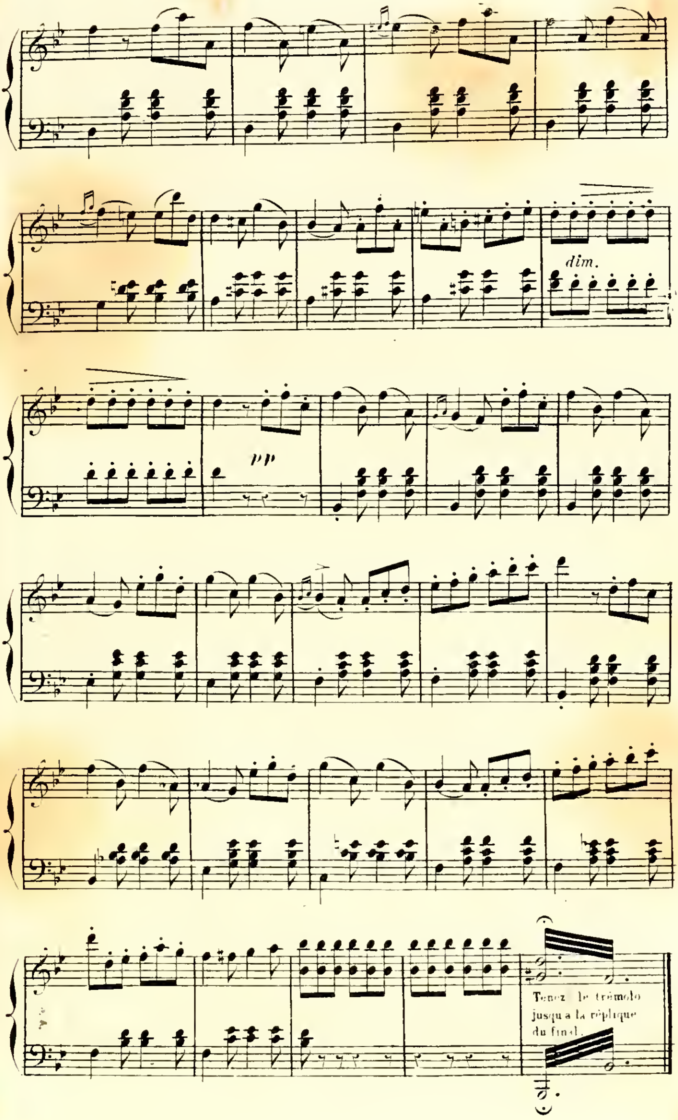

M
sau_te.sau_te. sau_te.Sau_te, sau_te,sau_te, sau_te,Sau_te Choiseul et Pras_
cresc.
M.
_lin. Saute Choi_seul, saute Pras_lin.
Dessus. BERGÈRES.
Comme l'o _ ran _ ge dans sa
Ténors. CAMERLET, BERGERS.
Comme l'o _ ran _ ge dans sa
Basses.
Comme l'o _ ran _ ge dans sa
mf
main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choi_
main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choi
main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choi_


MANON.
p
Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,
p
- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,
p
- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,
p
- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te.
p
sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.
f
sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.
f
sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.
f
sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.
f
cresc.
f
ff sec.

Nº 14 bis.
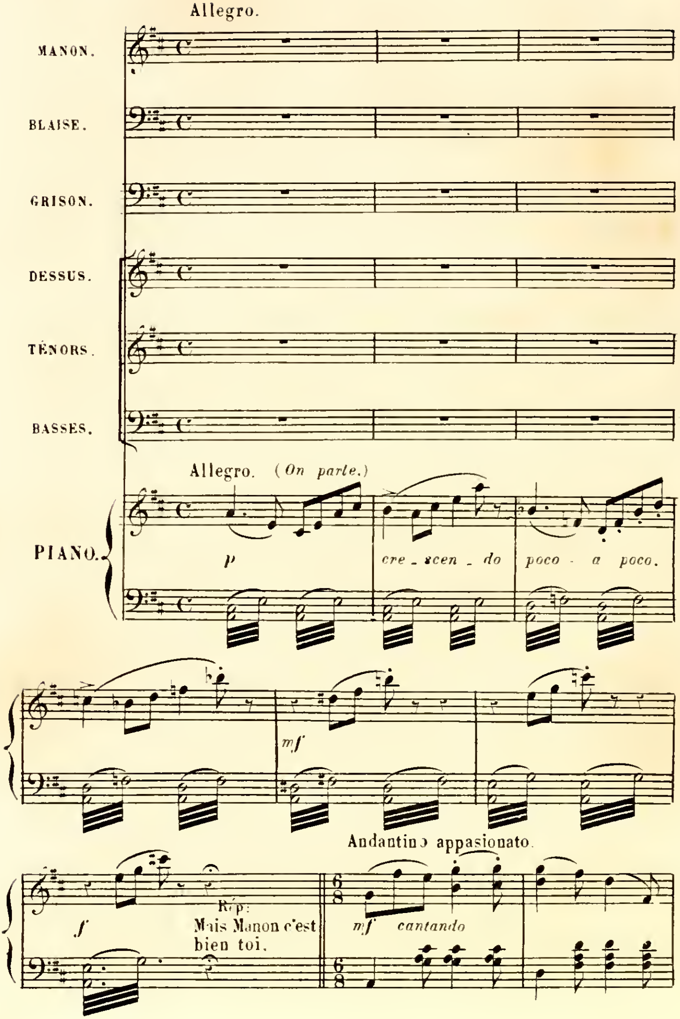
MUSIQUE D SCÈNE.
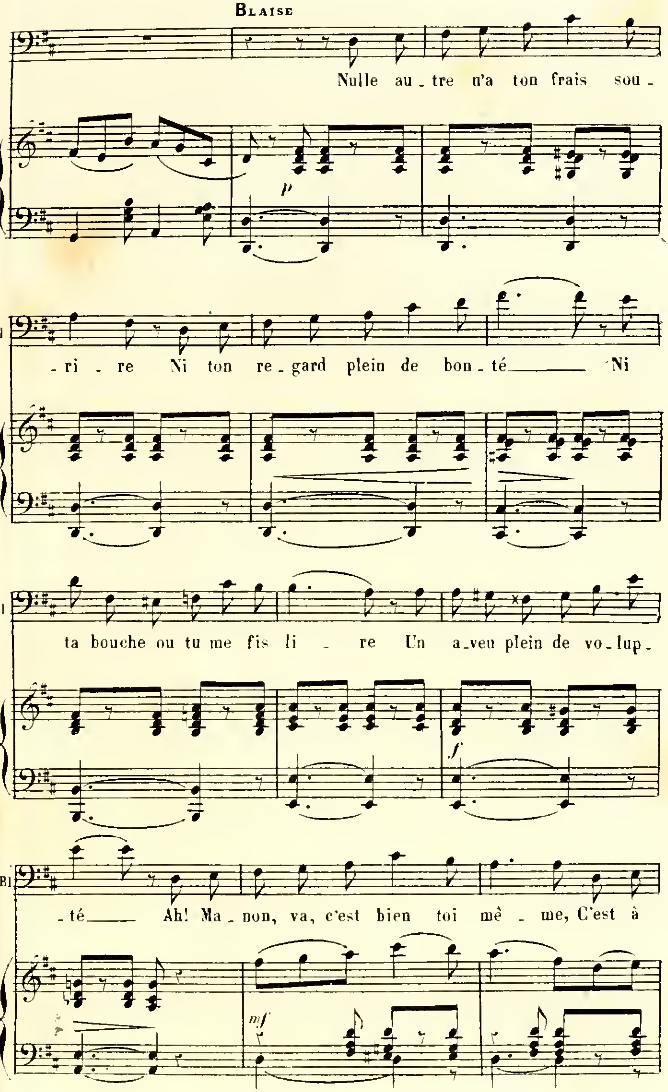



dim.
pp
Tenez le trémolo jusqu'à la réplique du final.
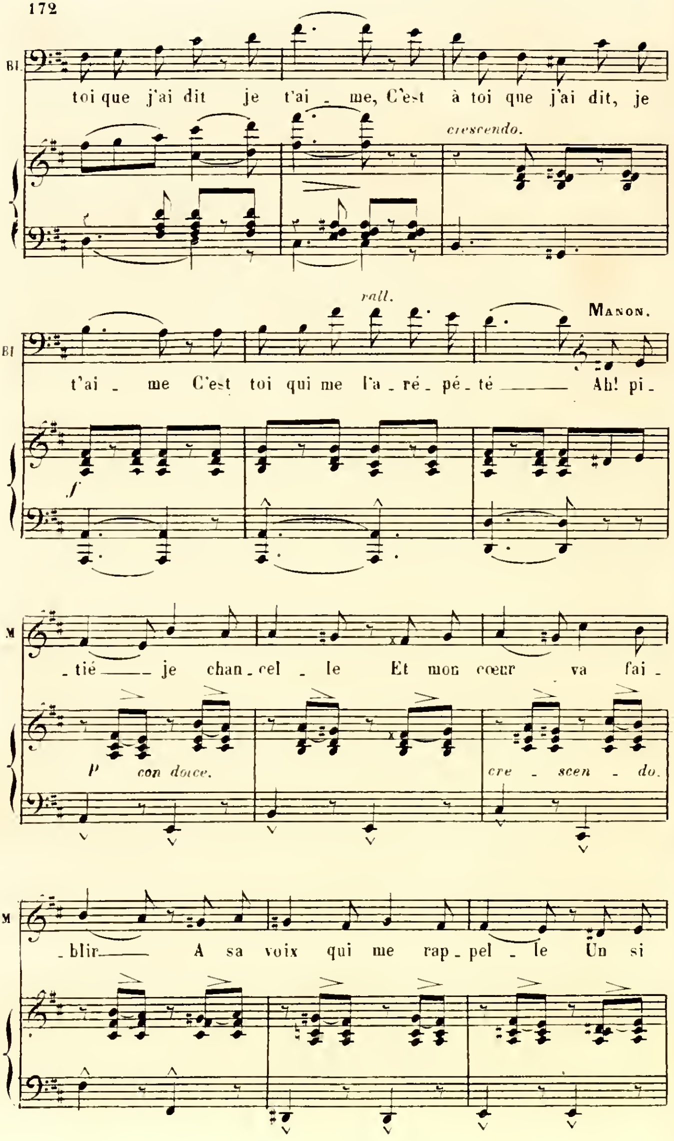
N°. 15.
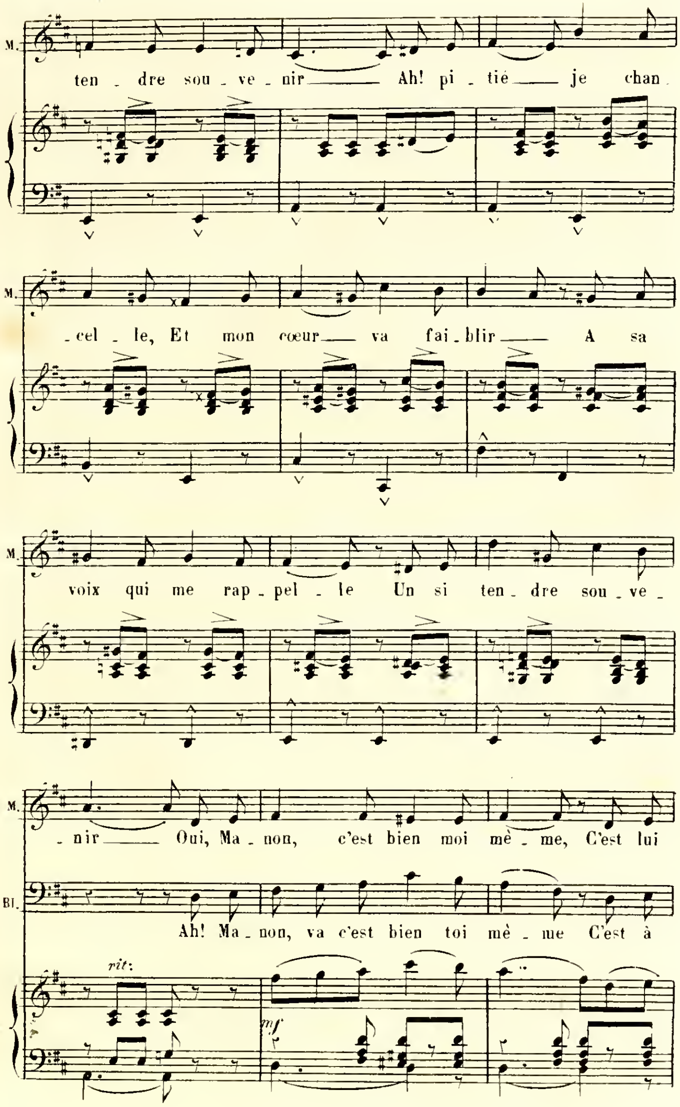
FINAL
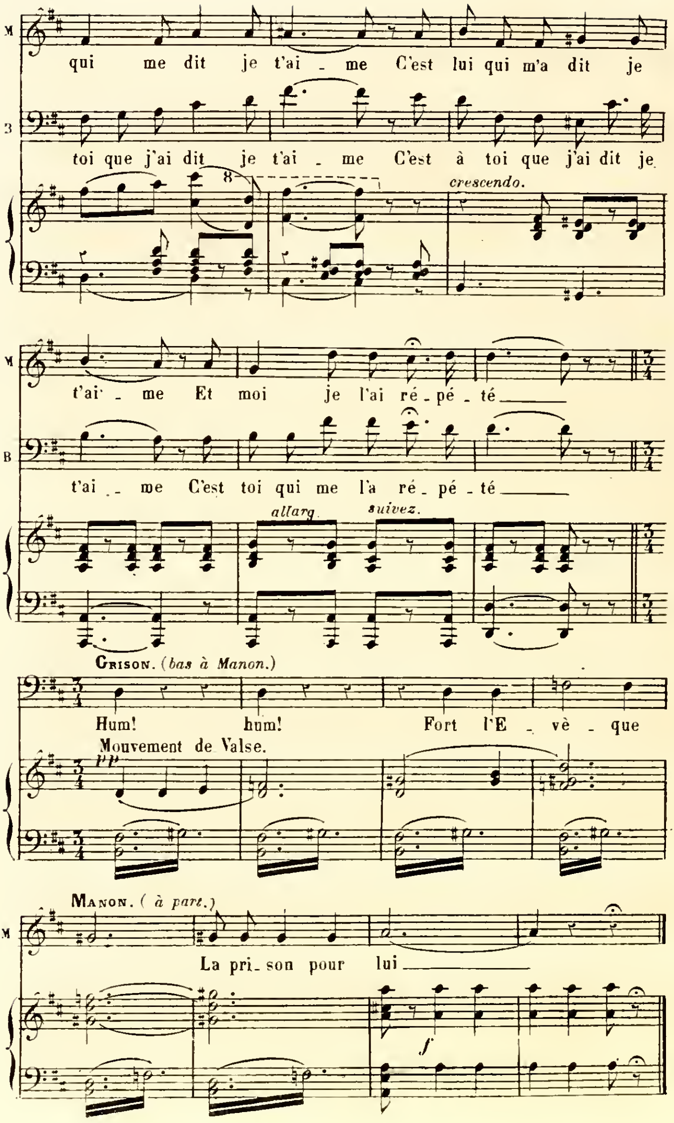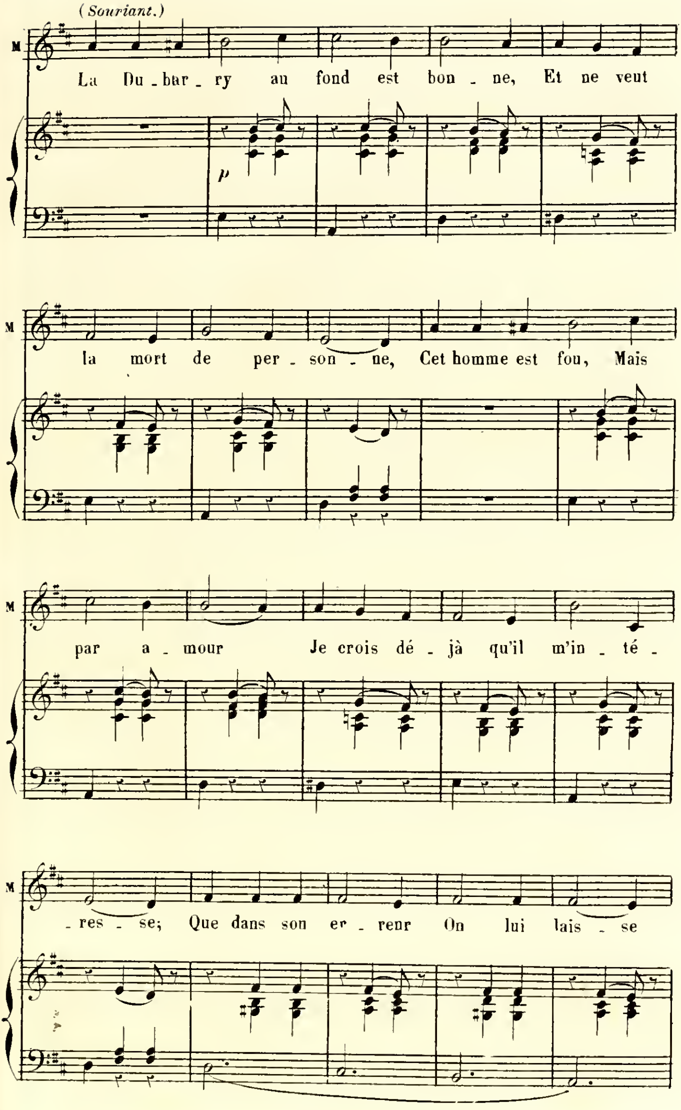


Allegro.
MANON.
BLAISE.
GRISON.
DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro. (On parle.)
PIANO.
p
cre _ scen _ do
poco - a poco.
mf
Andantino appasionato.
f
Rép:
Mais Manon c'est bien toi.
mf
cantando
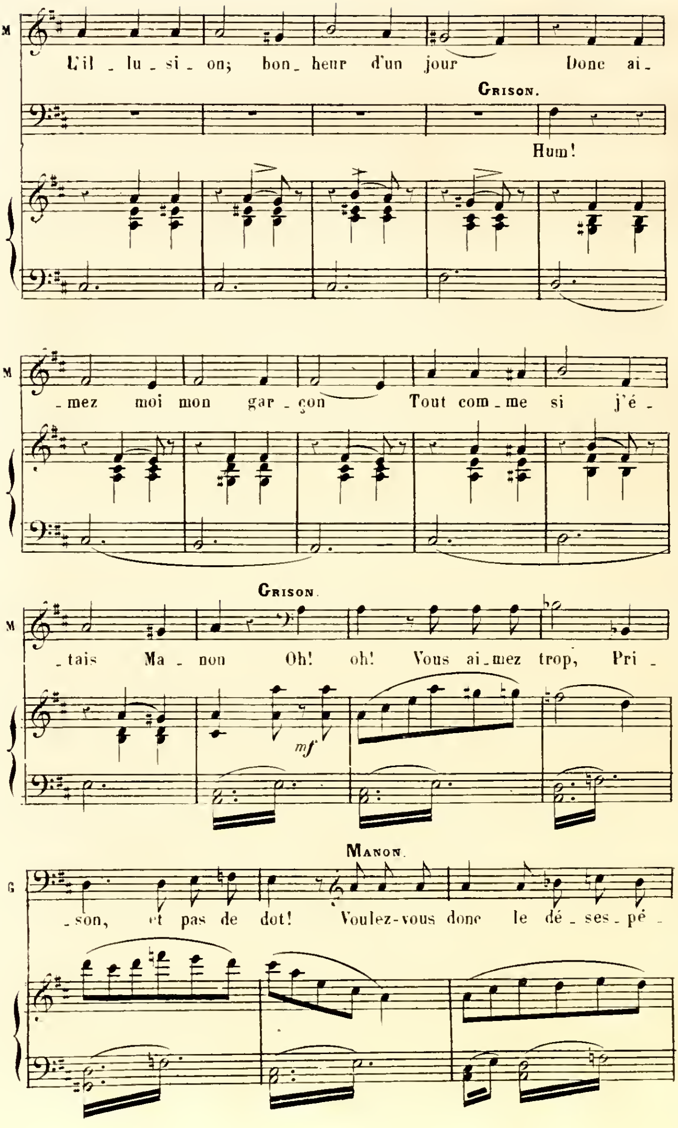

Blaise
Nulle au_tre n'a ton frais sou_
_ri _ re Ni ton re_gard plein de bon_té Ni
ta bouche ou tu me fis li _ re Un a_veu plein de vo_lup_
_té Ah! Ma_non, va, c'est bien toi mê _ me, C'est à
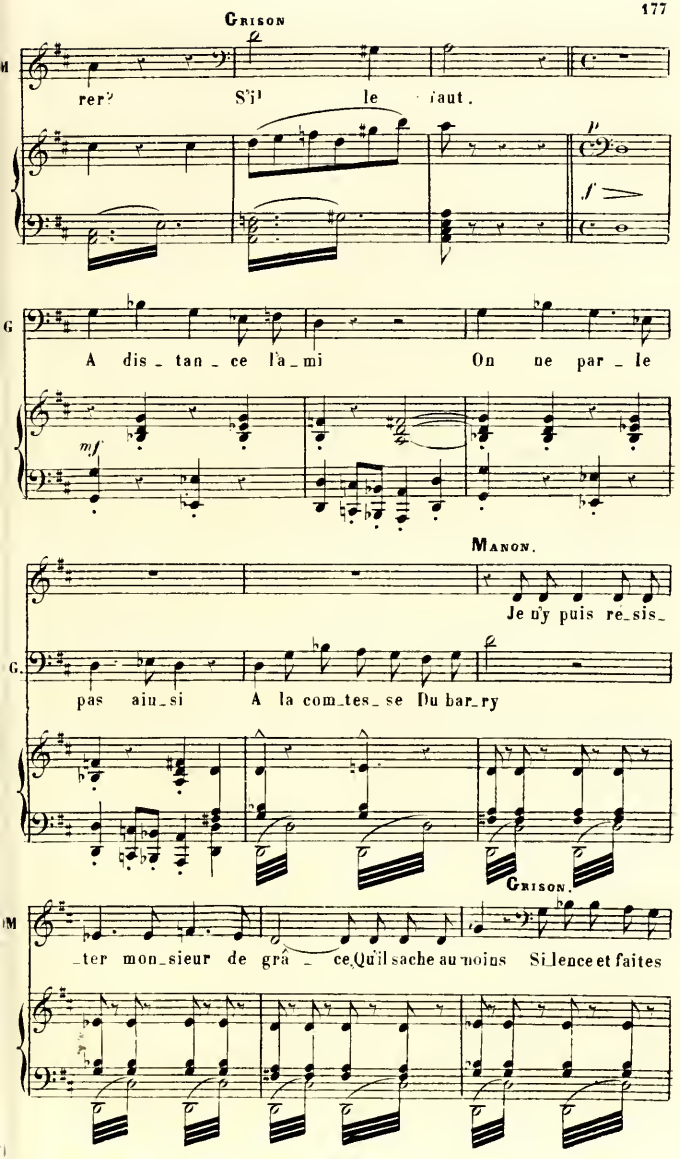

Bl.
toi que j'ai dit je t'ai _ me, C'est à toi que j'ai dit, je
crescendo.
rall.
Manon.
Bl.
t'ai _ me C'est toi qui me l'a _ ré _ pé _ té Ah! pi _
f
M
_ tié je chan _ cel _ le Et mon cœur va fai _
p con dolce.
cre _ scen _ do.
M
_ blir A sa voix qui me rap _ pel _ le Un si
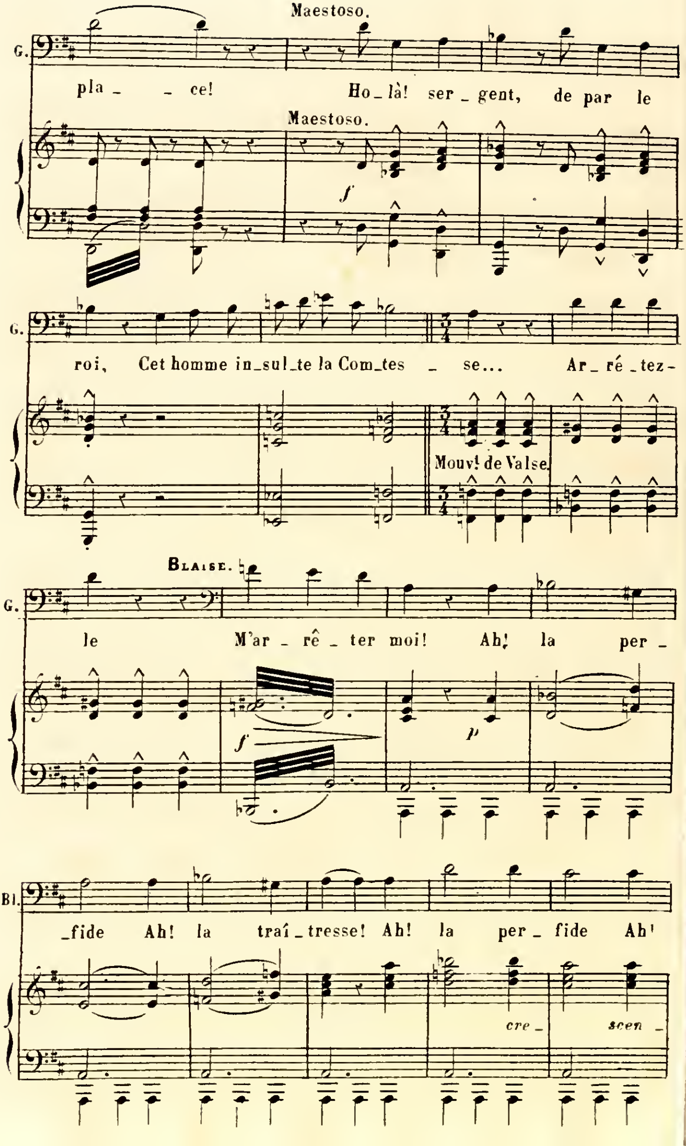

M.
ten _ dre sou _ ve _ nir Ah! pi _ tié je chan_
M.
_cel _ le, Et mon cœur va fai_blir A sa
M.
voix qui me rap_pel _ le Un si ten_dre sou_ve_
M.
_nir Oui, Ma_non, c'est bien moi mè_me, C'est lui
Bl.
Ah! Ma_non, va c'est bien toi mè_me C'est à
rit:
mf

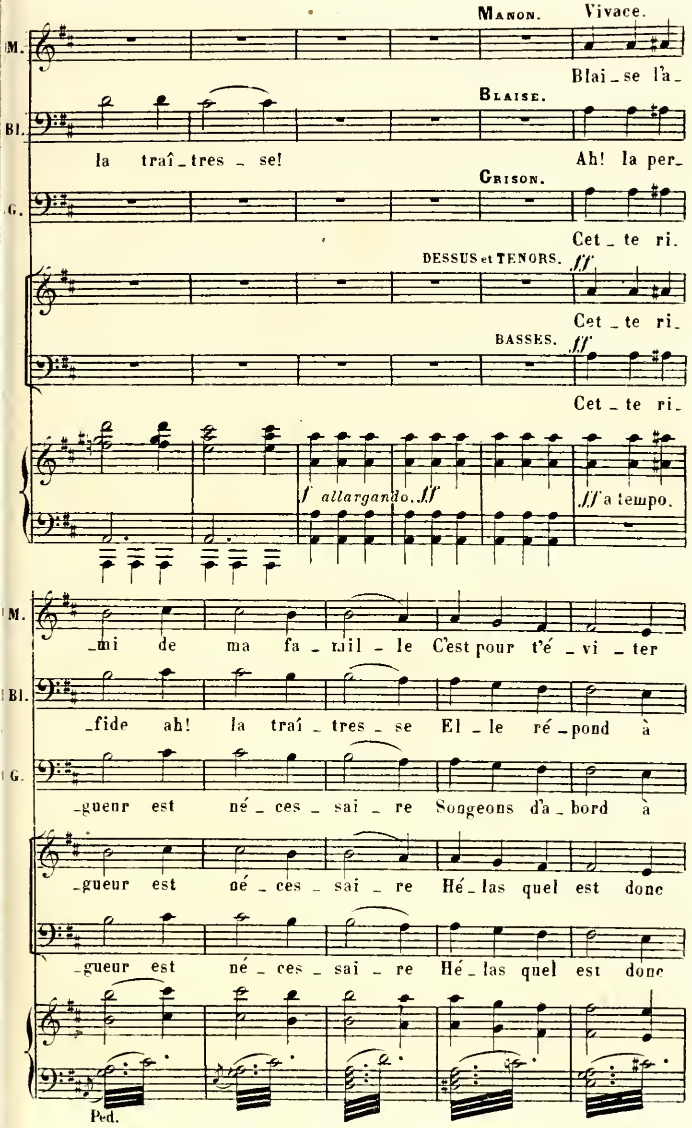

M
qui me dit je t'ai _ me C'est lui qui m'a dit je
B
toi que j'ai dit je t'ai _ me C'est à toi que j'ai dit je
crescendo.
M
t'ai _ me Et moi je l'ai ré _ pé _ té
B
t'ai _ me C'est toi qui me l'a ré _ pé _ té
allarg.
suivez.
Grison. (bas à Manon.)
Hum! hum! Fort l'E _ vè _ que
Mouvement de Valse.
pp
Manon. (à part.)
M
La pri_son pour lui
f
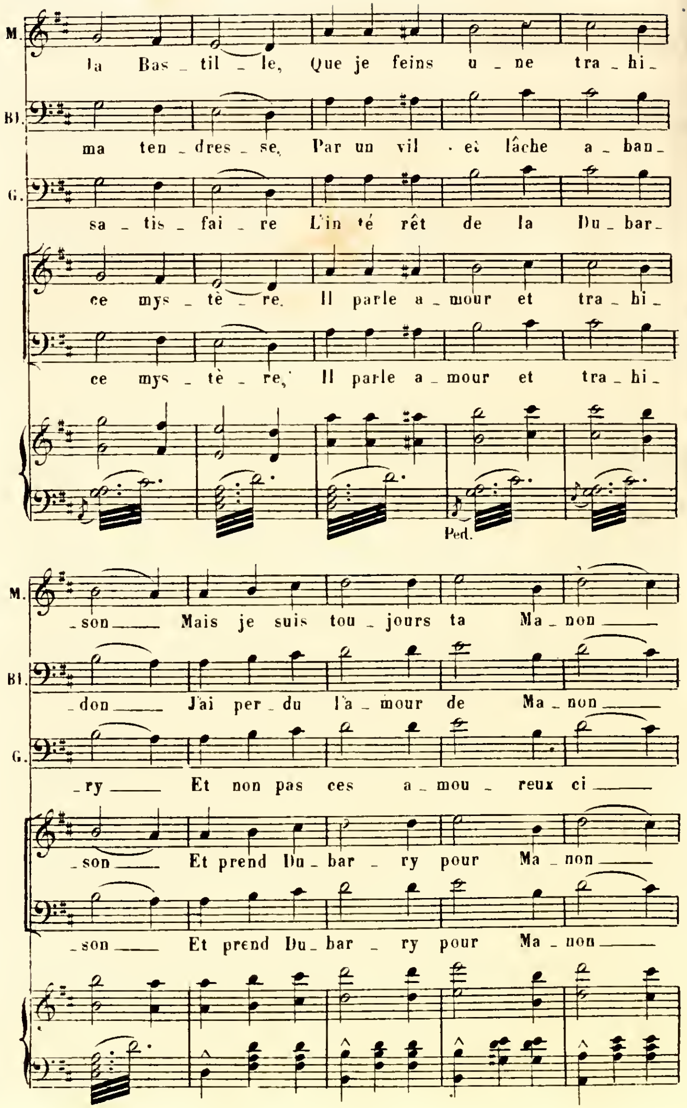

(Souriant.)
M
La Du - bar - ry au fond est bon - ne, Et ne veut
p
M
la mort de per - son - ne, Cet homme est fou, Mais
M
par a - mour Je crois dé - jà qu'il m'in - té -
M
- res - se; Que dans son er - renr On lui lais - se
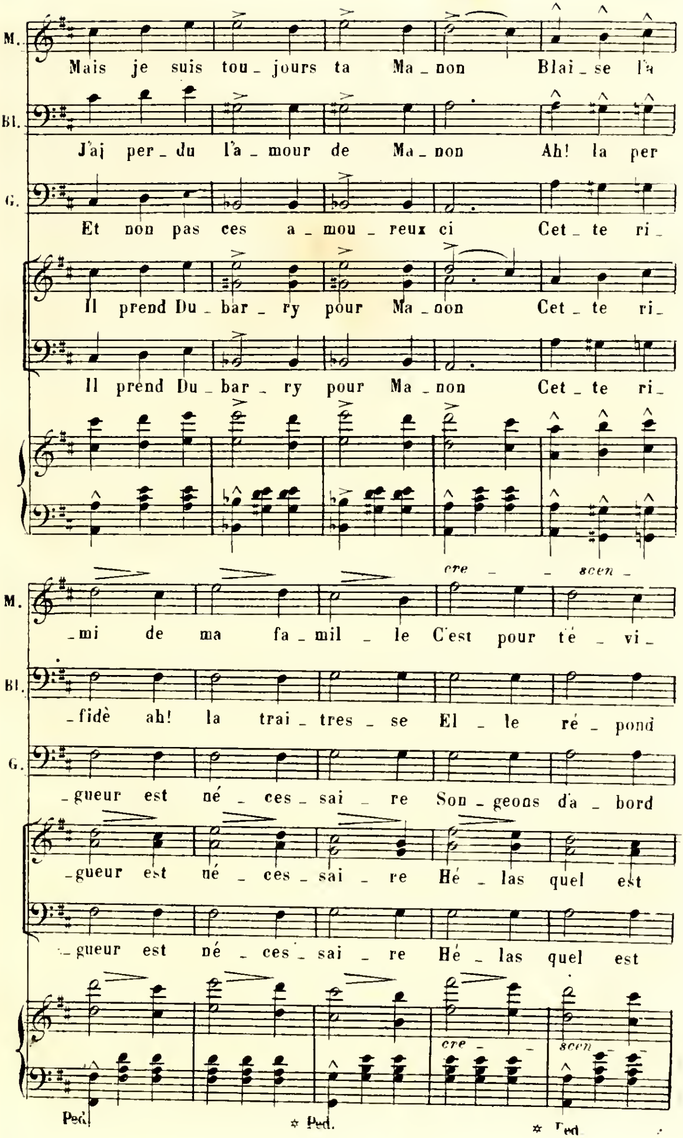

M
L'il - lu - si - on; bon - heur d'un jour Donc ai -
Grison.
Hum!
M
- mez moi mon gar - çon Tout com - me si j'é -
Grison.
M
- tais Ma - non Oh! oh! Vous ai - mez trop, Pri -
mf
Manon.
G
- son, et pas de dot! Voulez-vous donc le dé - ses - pé -
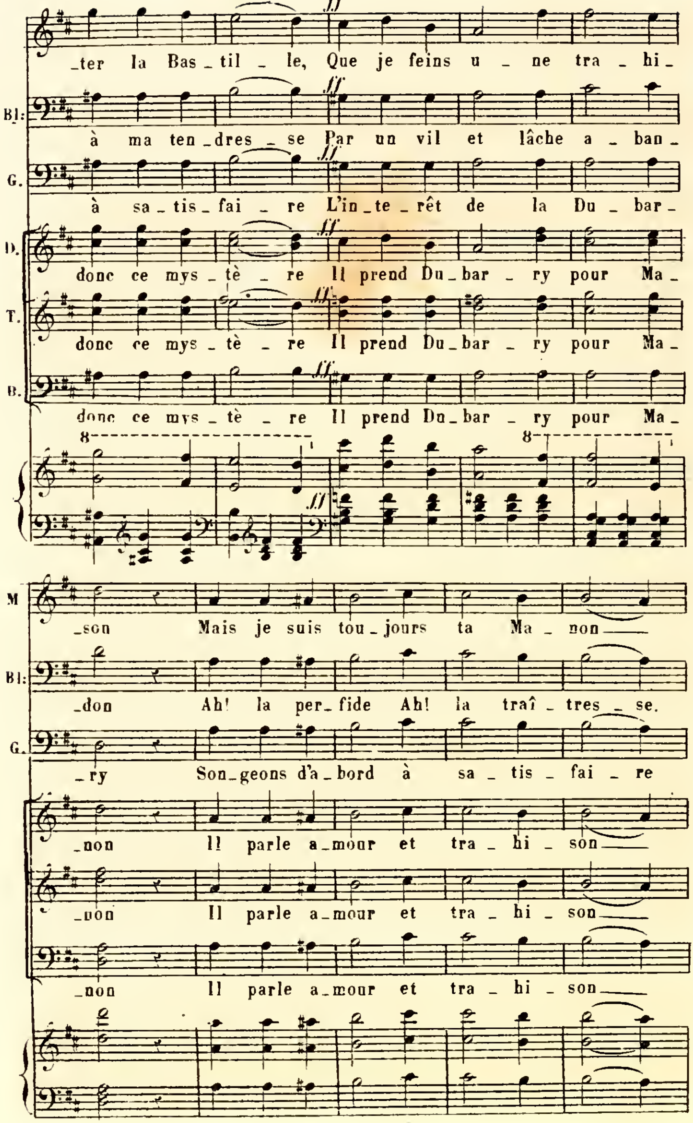

Grison
M
rer?
S'il
le
faut.
p
f
G
A dis_tan_ce l'a_mi
On ne par_le
mf
Manon.
Je n'y puis ré_sis_
G.
pas ain_si
A la com_tes_se Du bar_ry
Grison.
M
_ter mon_sieur de grâ_ce.Qu'il sache au moins
Si_lence et faites
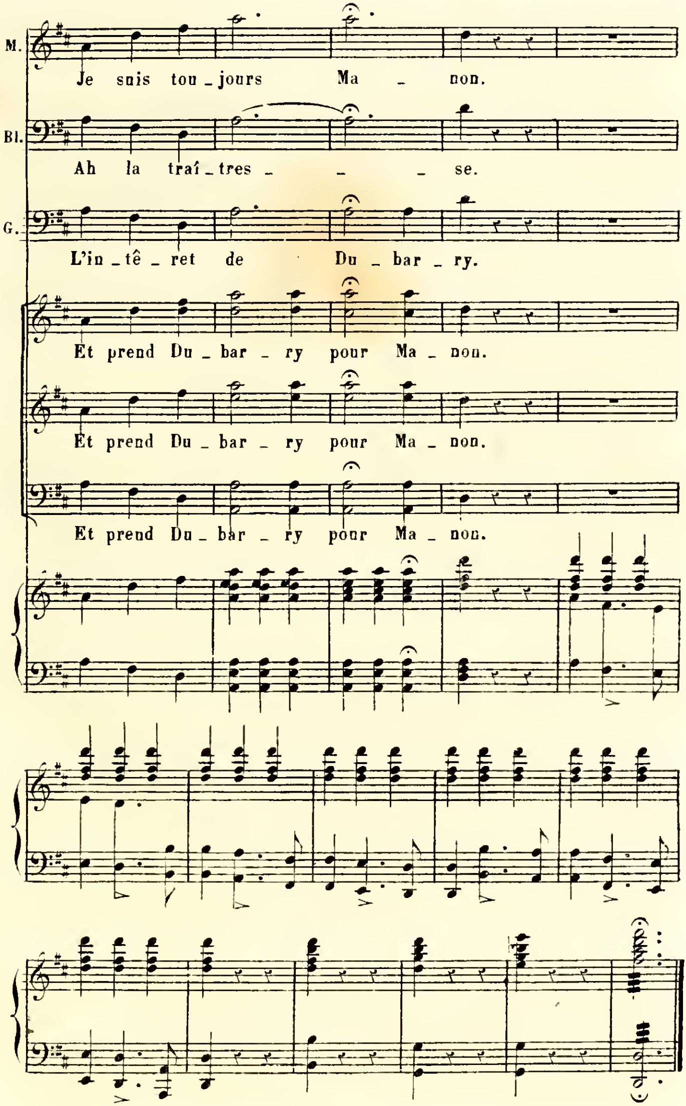

Maestoso.
G.
pla _ _ ce! Ho _ là! ser _ gent, de par le
Maestoso.
f
G.
roi, Cet homme in_sul_te la Com_tes _ se... Ar _ ré _ tez-
Mouv! de Valse
Blaise.
G.
le M'ar _ rê _ ter moi! Ah! la per _
f
p
Bl.
_fide Ah! la traî _ tresse! Ah! la per _ fide Ah!
cre _ scen _


MANON. Vivace.
M.
Blai_se l'a_
BLAISE.
Bl.
la traî_tres_se!
Ah! la per_
GRISON.
G.
Cet_te ri.
DESSUS et TENORS. ff
Cet_te ri_
BASSES. ff
Cet_te ri_
f allargando. ff
ff a tempo.
M.
_mi de ma fa_mil_le C'est pour t'é_vi_ter
Bl.
_fide ah! la traî_tres_se El_le ré_pond à
G.
_gueur est né_ces_sai_re Songeons d'a_bord à
_gueur est né_ces_sai_re Hé_las quel est donc
_gueur est né_ces_sai_re Hé_las quel est donc
Ped.


M.
la Bas _ til _ le, Que je feins u _ ne tra _ hi _
Bl.
ma ten _ dres _ se, Par un vil et lâche a _ ban _
G.
sa _ tis _ fai _ re L'in té rêt de la Du _ bar _
ce mys _ tè _ re. Il parle a _ mour et tra _ hi _
ce mys _ tè _ re, Il parle a _ mour et tra _ hi _
Ped.
M.
_ son Mais je suis tou _ jours ta Ma _ non
Bl.
_ don J'ai per _ du l'a _ mour de Ma _ non
G.
_ ry Et non pas ces a _ mou _ reux ci
_ son Et prend Du _ bar _ ry pour Ma _ non
_ son Et prend Du _ bar _ ry pour Ma _ non
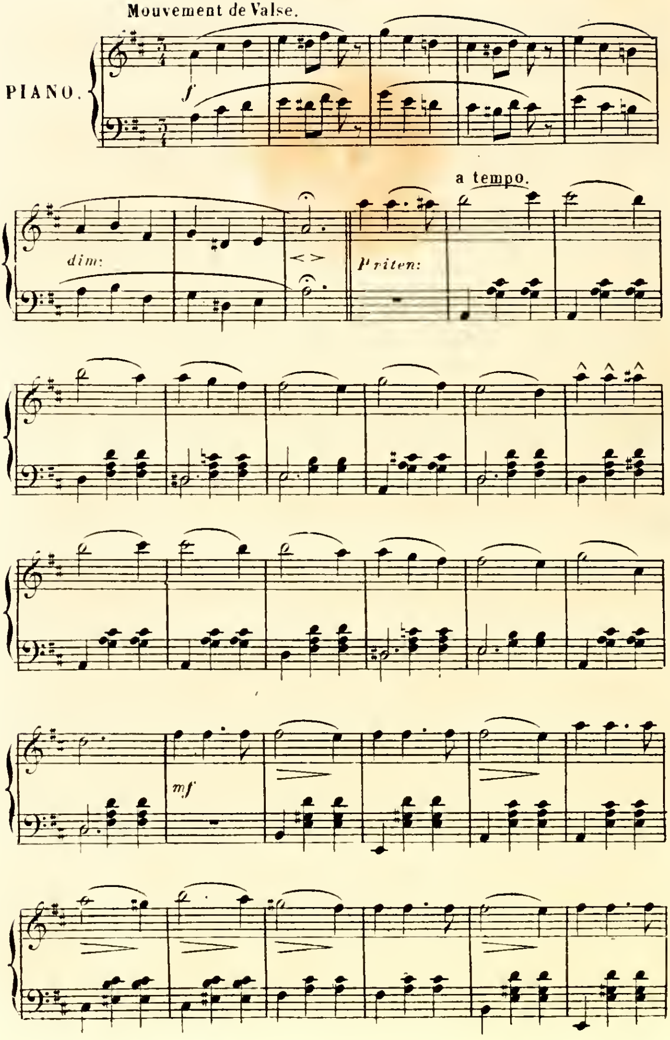

M.
Mais je suis tou_jours ta Ma_non Blai_se l'a
Bl.
J'ai per_du l'a_mour de Ma_non Ah! la per
G.
Et non pas ces a_mou_reux ci Cet_te ri_
Il prend Du_bar_ry pour Ma_non Cet_te ri_
Il prend Du_bar_ry pour Ma_non Cet_te ri_
M.
cre _ _ scen _
_mi de ma fa_mil_le C'est pour te_vi_
Bl.
_fidè ah! la trai_tres_se El_le ré_pond
G.
_gueur est né_ces_sai_re Son_geons d'a_bord
_gueur est né_ces_sai_re Hé_las quel est
_gueur est né_ces_sai_re Hé_las quel est
cre _ _ scen _
Ped.
Ped.
Ped.
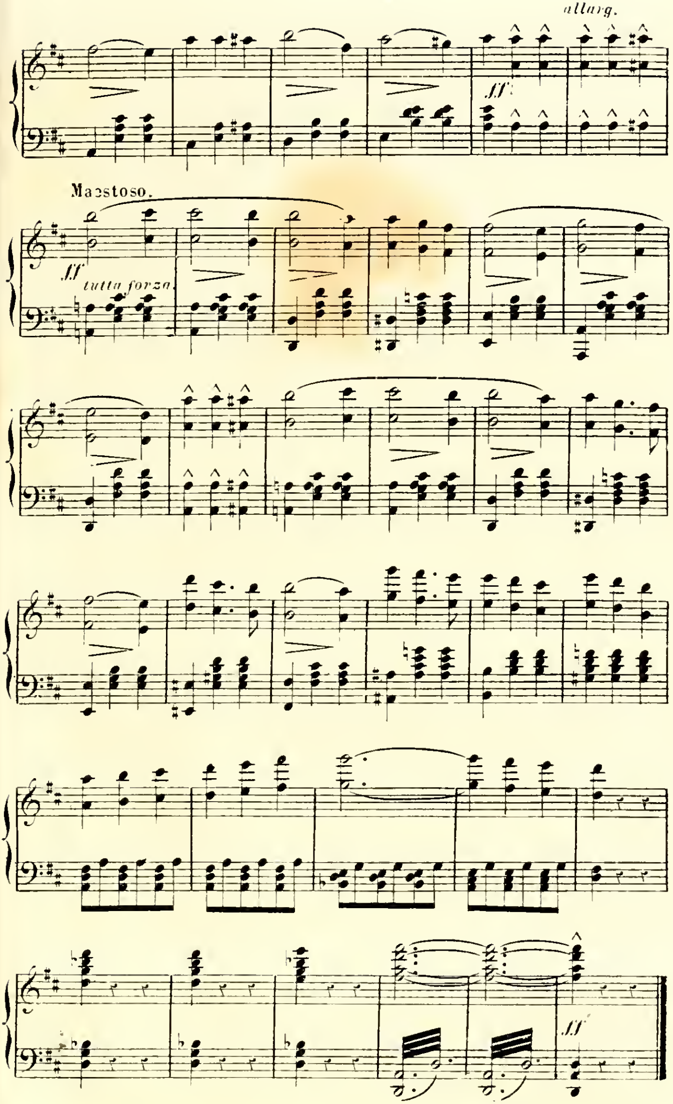

_ter la Bas _ til _ le, Que je feins u _ ne tra _ hi _
Bl:
à ma ten _ dres _ se Par un vil et lâche a _ ban _
G.
à sa _ tis _ fai _ re L'in _ te _ rêt de la Du _ bar _
D.
donc ce mys _ tè _ re Il prend Du _ bar _ ry pour Ma _
T.
donc ce mys _ tè _ re Il prend Du _ bar _ ry pour Ma _
B.
donc ce mys _ tè _ re Il prend Du _ bar _ ry pour Ma _
M
_son Mais je suis tou _ jours ta Ma _ non
Bl:
_don Ah! la per _ fide Ah! la traî _ tres _ se.
G.
_ry Son _ geons d'a _ bord à sa _ tis _ fai _ re
_non Il parle a _ mour et tra _ hi _ son
_non Il parle a _ mour et tra _ hi _ son
_non Il parle a _ mour et tra _ hi _ son



FIN du 2e ACTE.

ENTRACTE.
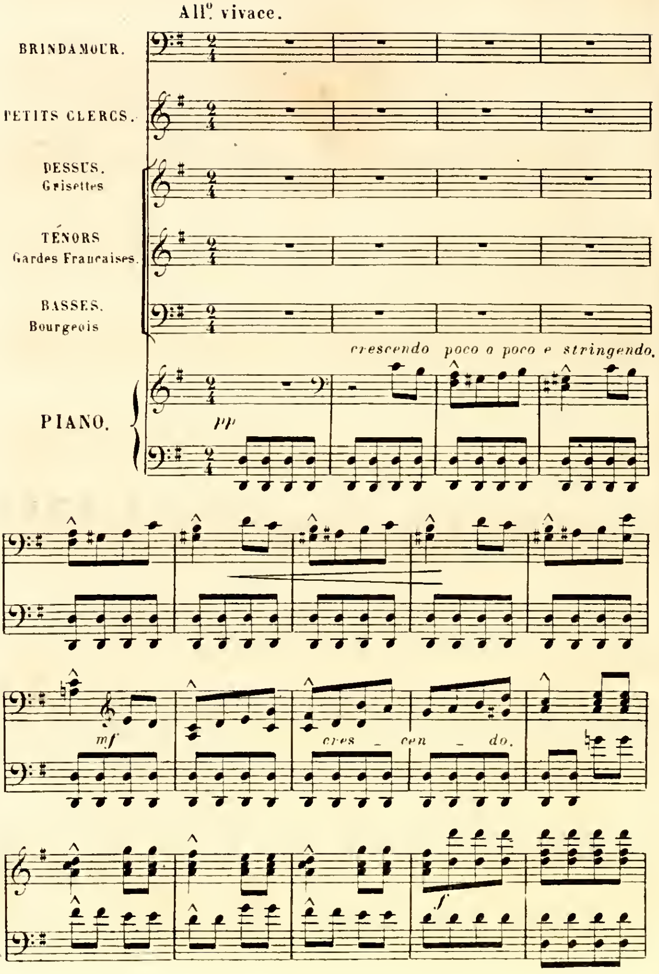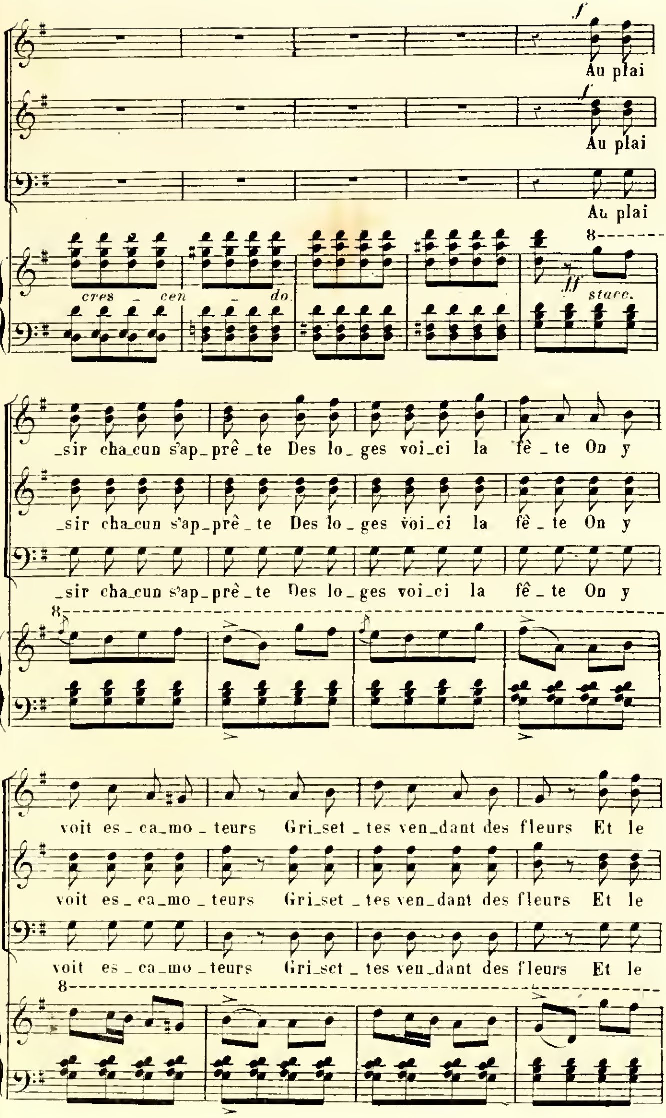



allarg.
fff
Maestoso.
fff tutta forza
fff
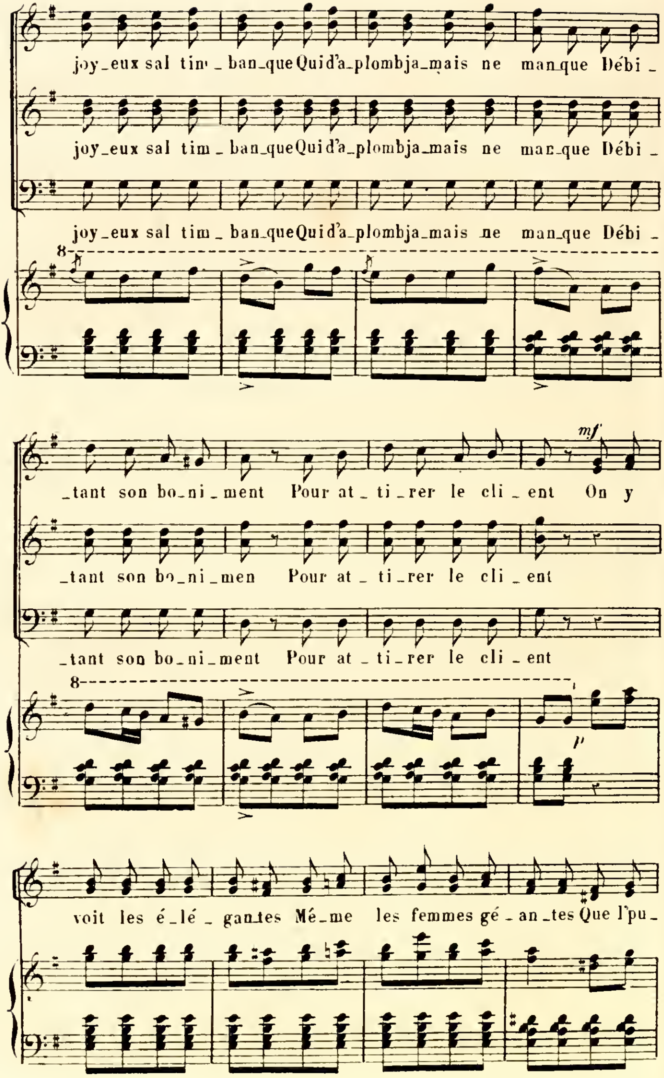
ACTE III.

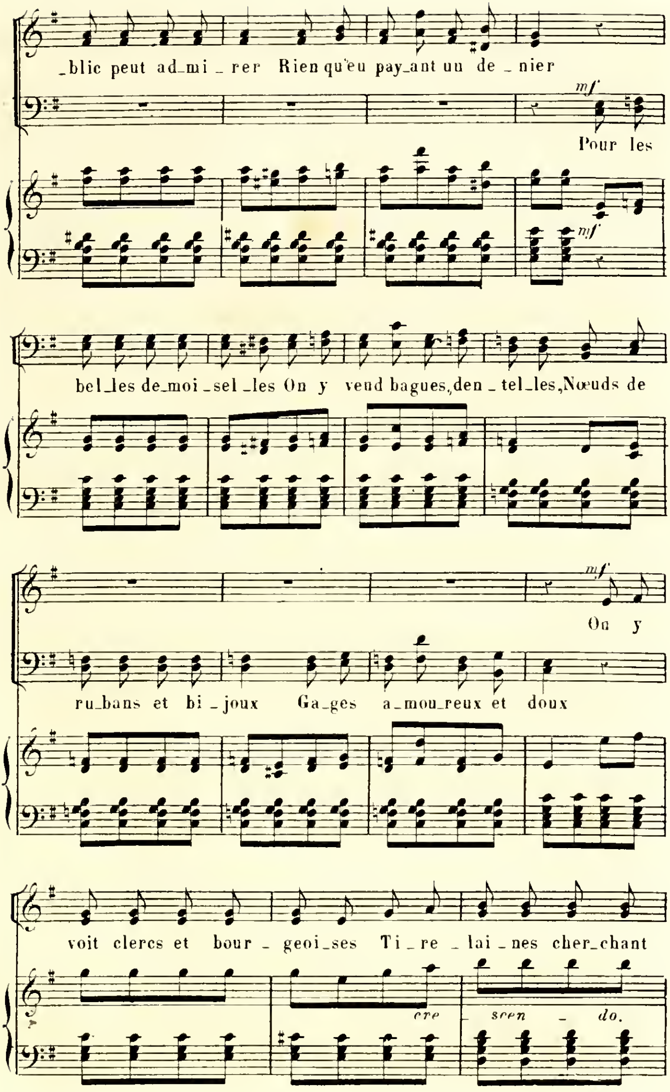
N° 16.
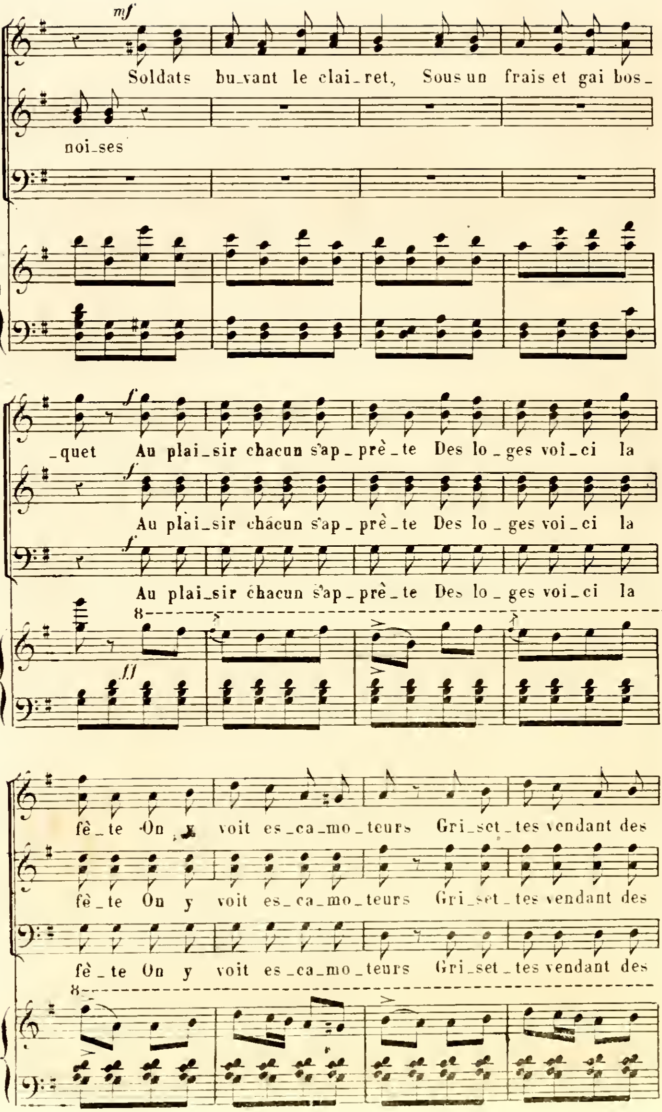
CHŒUR INTRODUCTION
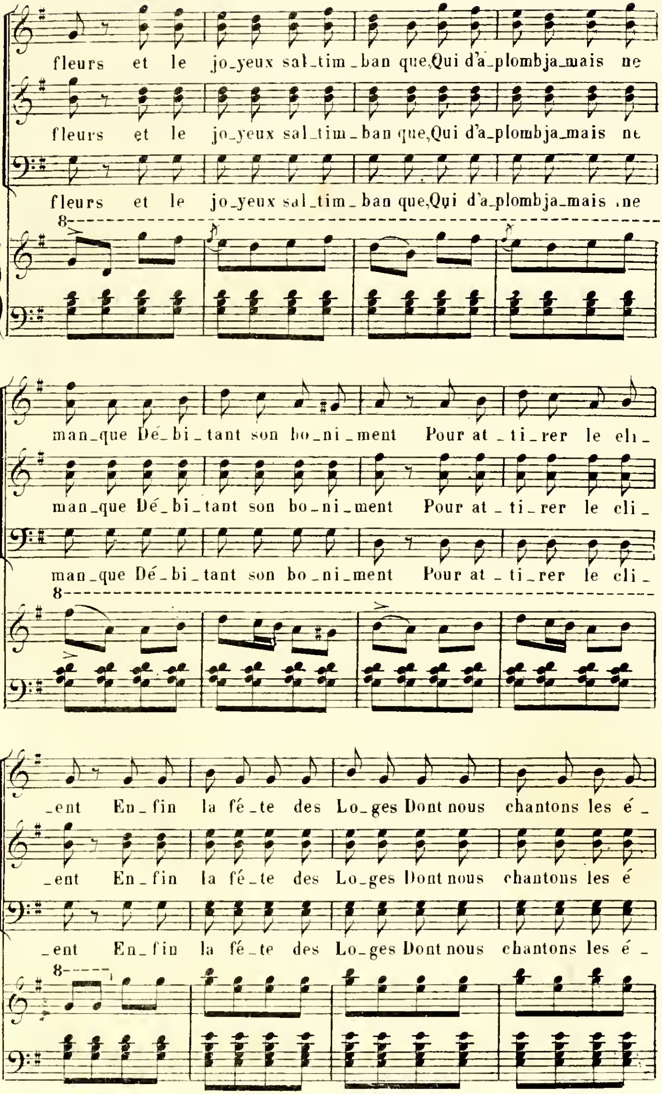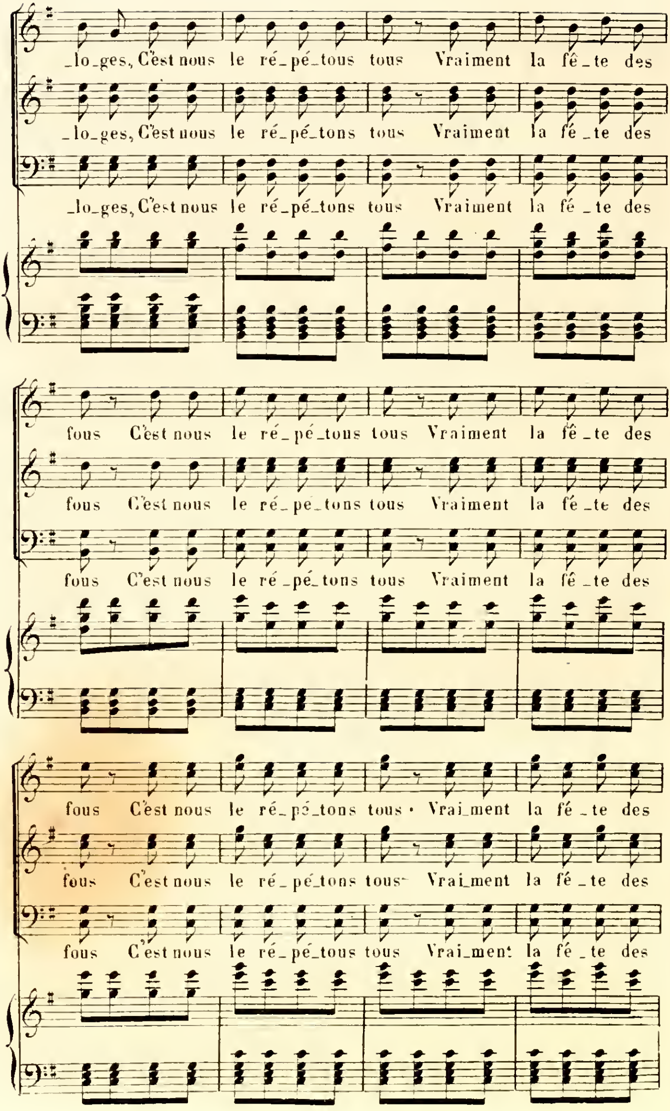



f
Au plai
f
Au plai
Au plai
cres _ cen _ do.
ff
stacc.
8
_sir cha_cun s'ap_prê _ te Des lo_ ges voi_ci la fê _ te On y
_sir cha_cun s'ap_prê _ te Des lo_ ges voi_ci la fê _ te On y
_sir cha_cun s'ap_prê _ te Des lo_ ges voi_ci la fê _ te On y
8
voit es _ ca_mo _ teurs Gri_set _ tes ven_dant des fleurs Et le
voit es _ ca_mo _ teurs Gri_set _ tes ven_dant des fleurs Et le
voit es _ ca_mo _ teurs Gri_set _ tes ven_dant des fleurs Et le
8
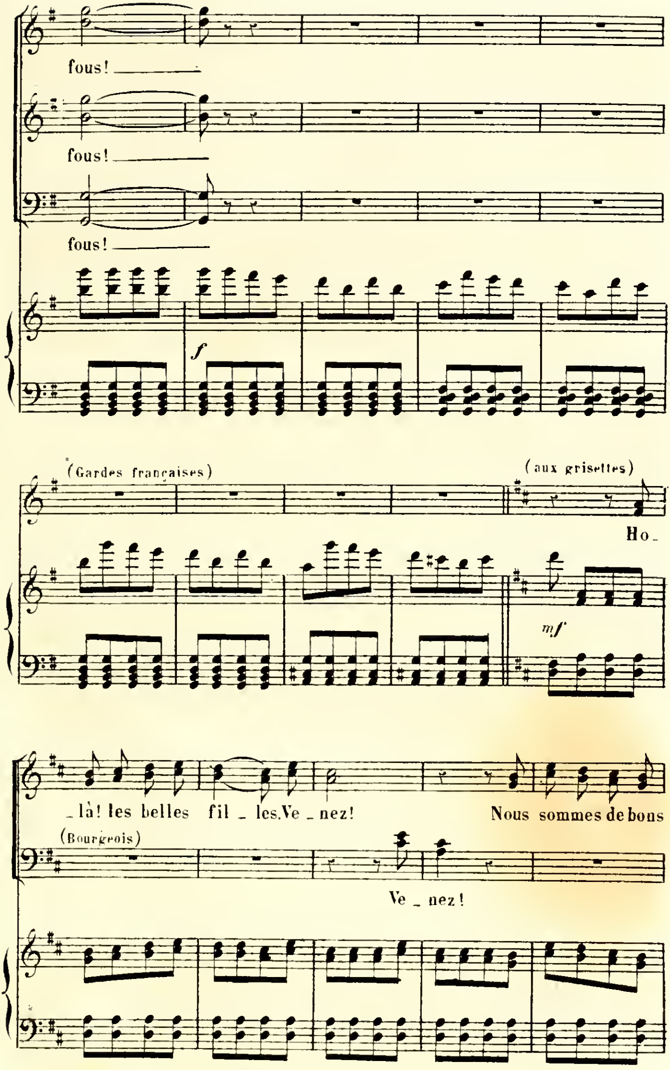

joy_eux sal tim _ ban_que Qui d'a_plomb ja_mais ne man_que Débi _
joy_eux sal tim _ ban_que Qui d'a_plomb ja_mais ne man_que Débi _
joy_eux sal tim _ ban_que Qui d'a_plomb ja_mais ne man_que Débi _
8
_tant son bo_ni _ ment Pour at _ ti _rer le cli _ ent On y
mf
_tant son bo_ni _men Pour at _ ti _rer le cli _ ent
_tant son bo_ni _ment Pour at _ ti _rer le cli _ ent
8
p
voit les é_lé _ gan_tes Mê_me les femmes gé _ an _tes Que l'pu _
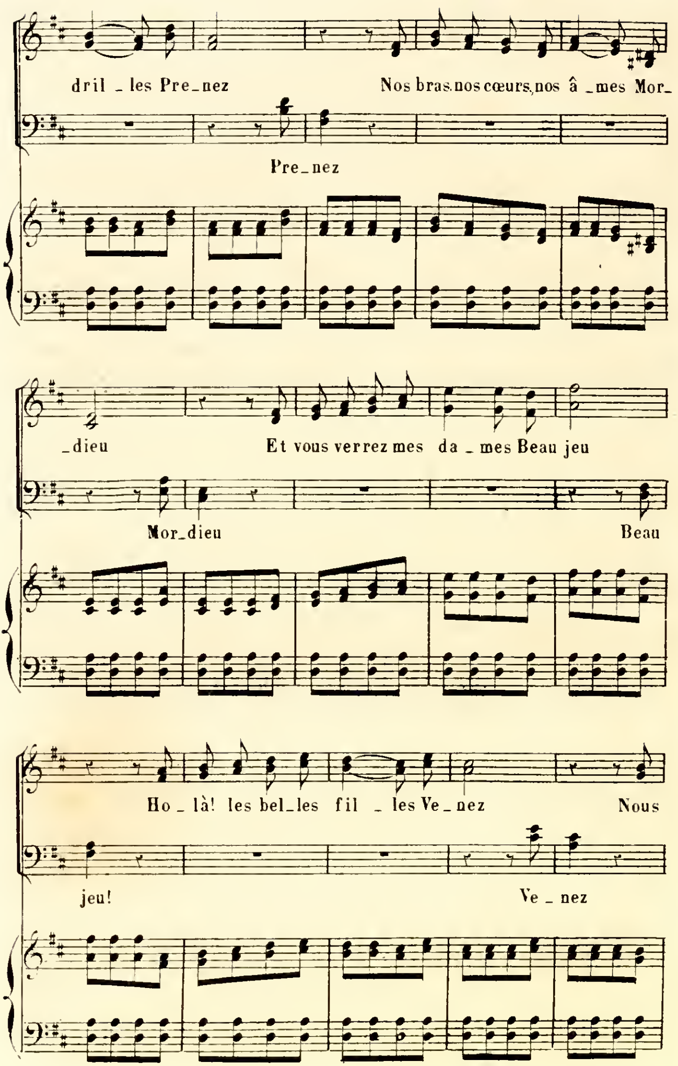

_blic peut ad_mi _ rer Rien qu'en pay_ant un de _ nier
mf
Pour les
mf
bel_les de_moi _sel _les On y vend bagues, den _ tel_les, Nœuds de
mf
On y
ru_bans et bi _ joux Ga_ges a_mou_reux et doux
voit clercs et bour _ geoi_ses Ti _ re _ lai _ nes cher_chant
cre _ scen _ do.
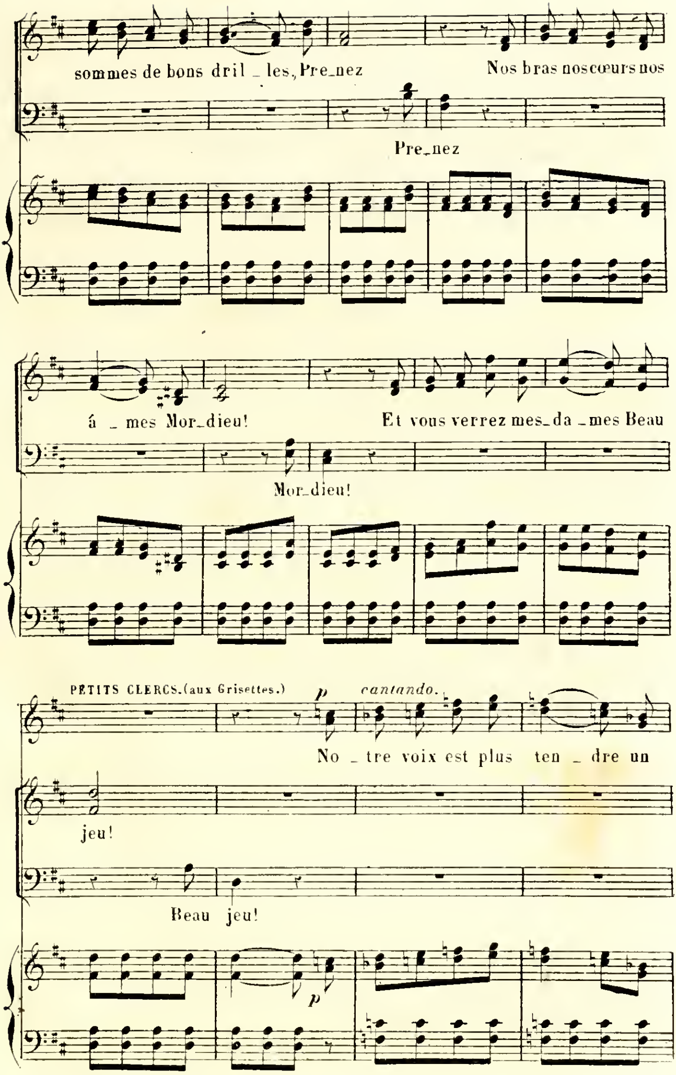

mf
Soldats bu_vant le clai_ret, Sous un frais et gai bos_
noi_ses
_quet Au plai_sir chacun s'ap_prè_te Des lo_ges voi_ci la
Au plai_sir chacun s'ap_prè_te Des lo_ges voi_ci la
Au plai_sir chacun s'ap_prè_te Des lo_ges voi_ci la
fê_te On y voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes vendant des
fê_te On y voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes vendant des
fê_te On y voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes vendant des
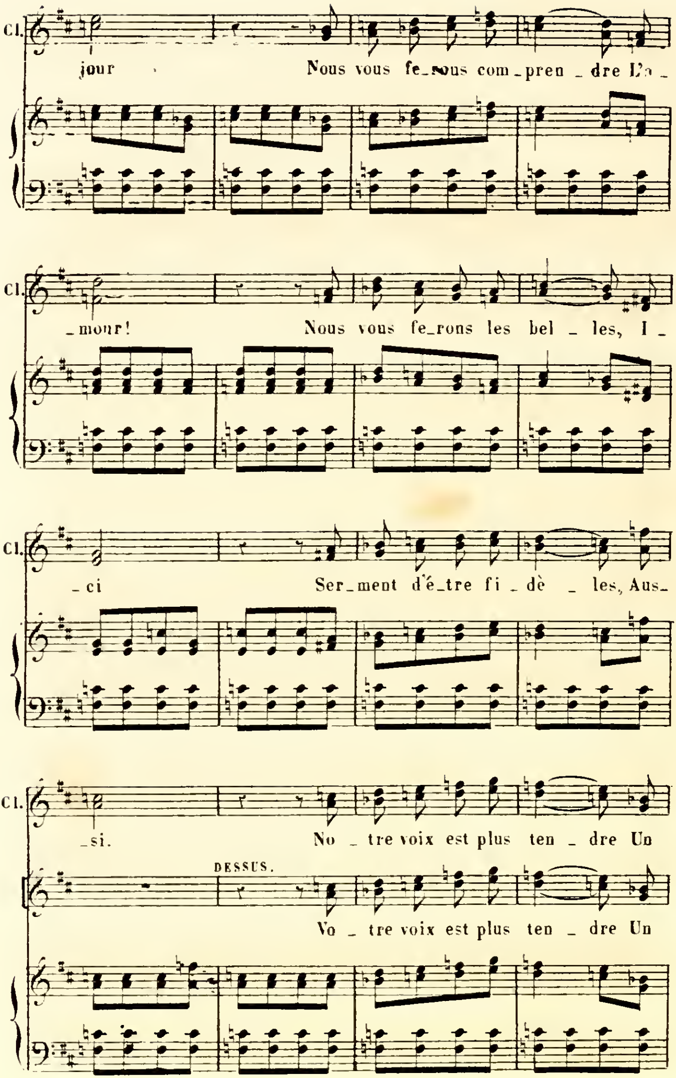

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que,Qui d'a_plombja_mais ne
fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que,Qui d'a_plombja_mais ne
fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que,Qui d'a_plombja_mais ne
man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_
_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é
_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_
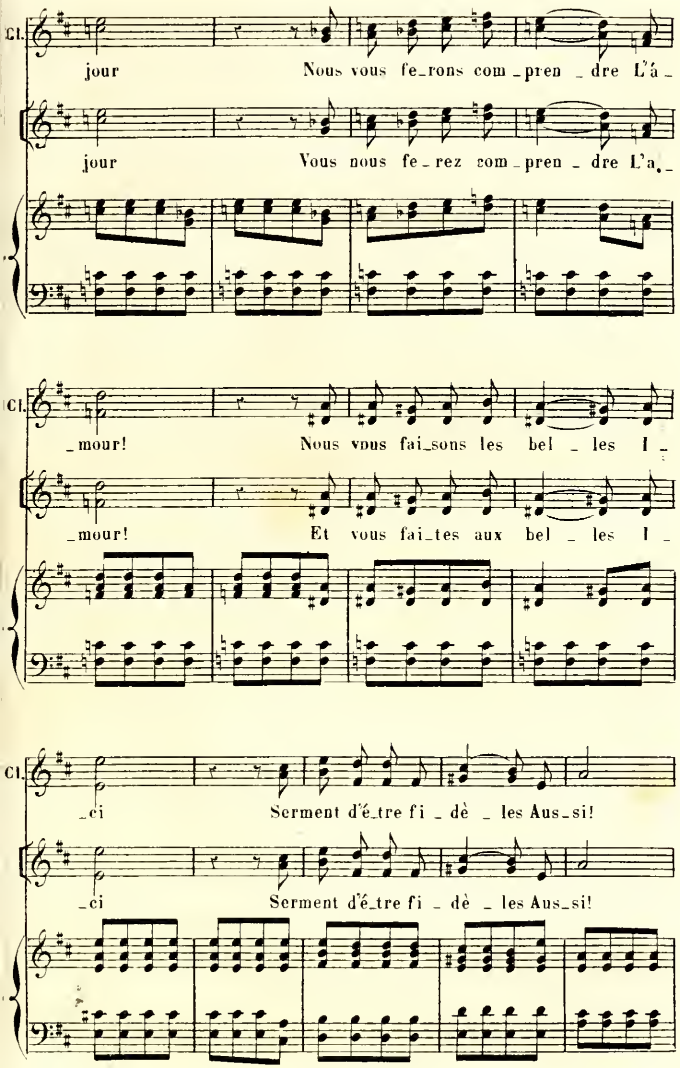

_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fê_te des
_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fê_te des
fous C'est nous le ré_pe_tons tous Vraiment la fé_te des
fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fê_te des
fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vrai_ment la fé_te des
fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vrai_ment la fé_te des
fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vrai_ment la fé_te des
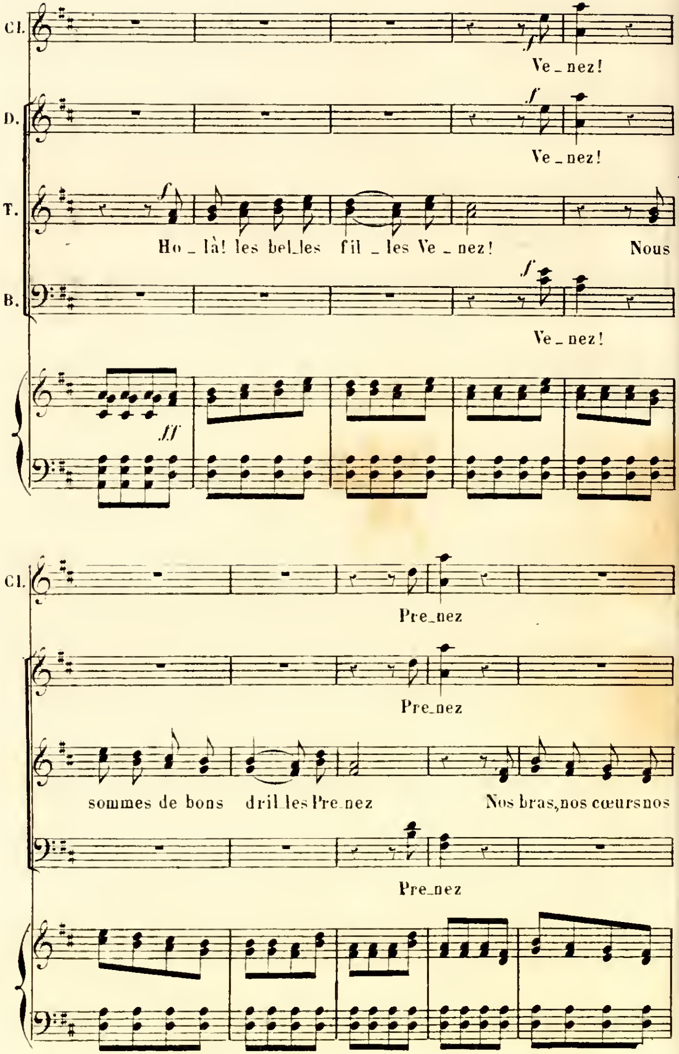

fous!
fous!
fous!
(Gardes françaises)
(aux grisettes)
Ho_
mf
_là! les belles fil _ les.Ve _ nez!
Nous sommes de bons
(Bourgeois)
Ve _ nez!
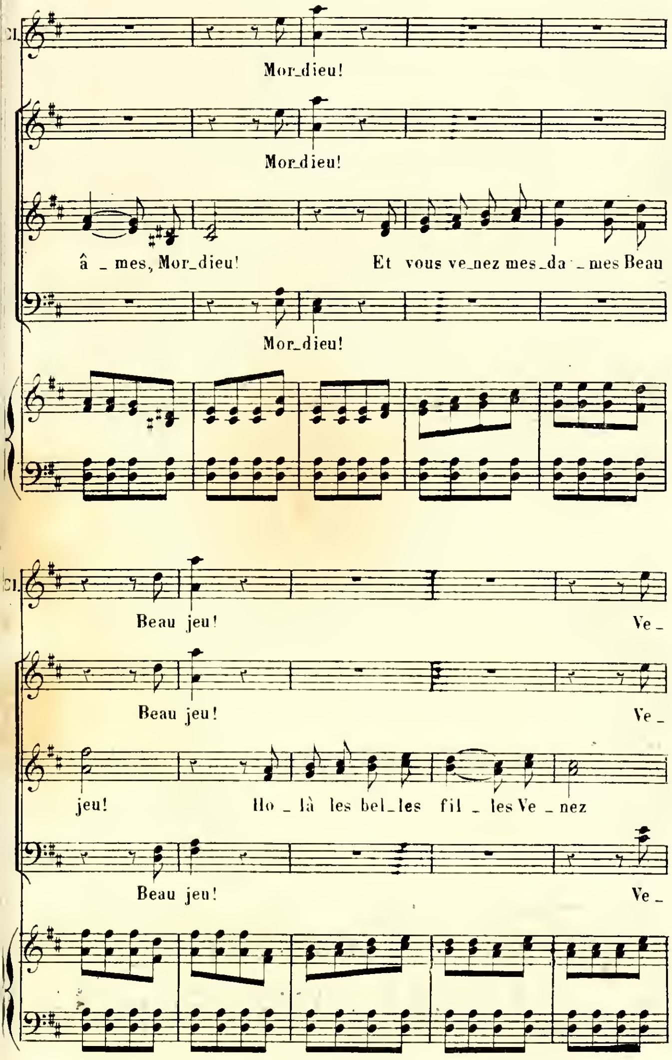

dril _ les Pre_nez
Nos bras.nos cœurs,nos â _mes Mor_
Pre_nez
_dieu
Et vous verrez mes da _ mes Beau jeu
Mor_dieu
Beau
Ho _ là! les bel_les fil _ les Ve_nez
Nous
jeu!
Ve _ nez
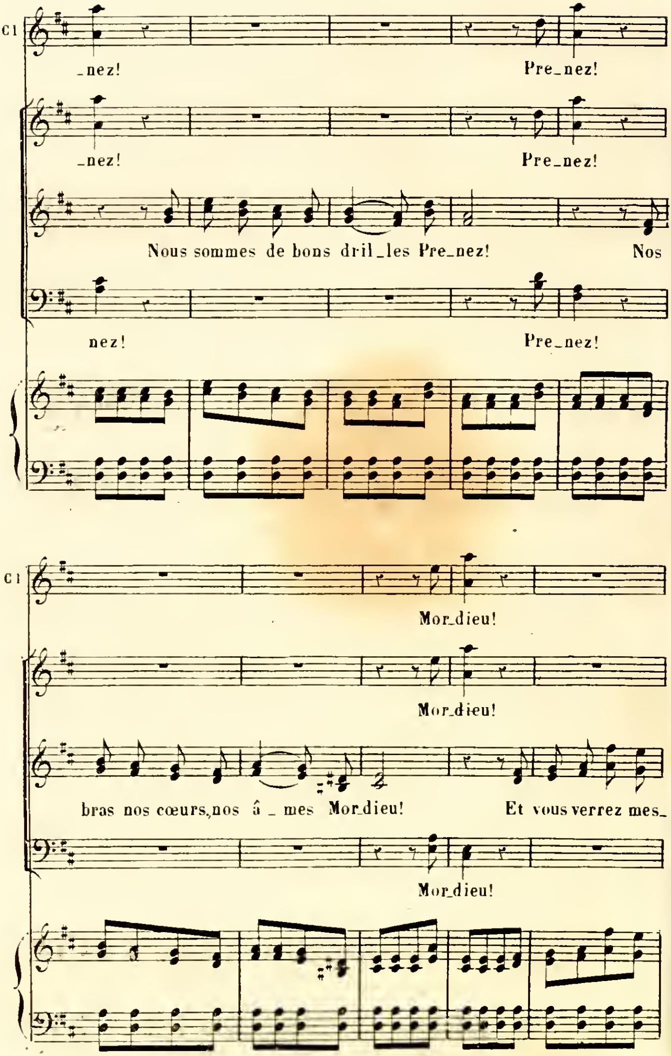

sommes de bons dril _ les, Pre_nez
Nos bras nos cœurs nos
Pre_nez
á _ mes Mor_dieu!
Et vous verrez mes_da _mes Beau
Mor_dieu!
PETITS CLERCS. (aux Grisettes.)
p
cantando.
No _ tre voix est plus ten _ dre un
jeu!
Beau jeu!
p
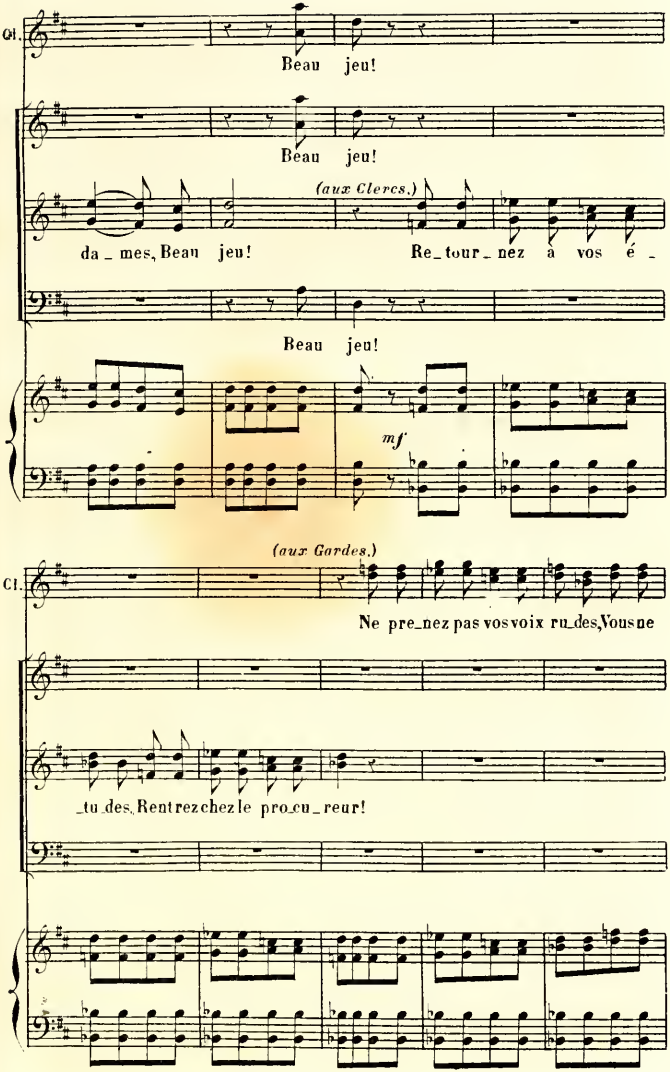

Cl.
jour
Nous vous fe_rons com_pren _ dre L'a _
Cl.
_mour!
Nous vous fe_rons les bel _ les, I _
Cl.
_ci
Ser_ment d'ê_tre fi _ dè _ les, Aus_
Cl.
_si.
No _ tre voix est plus ten _ dre Un
DESSUS.
Vo _ tre voix est plus ten _ dre Un
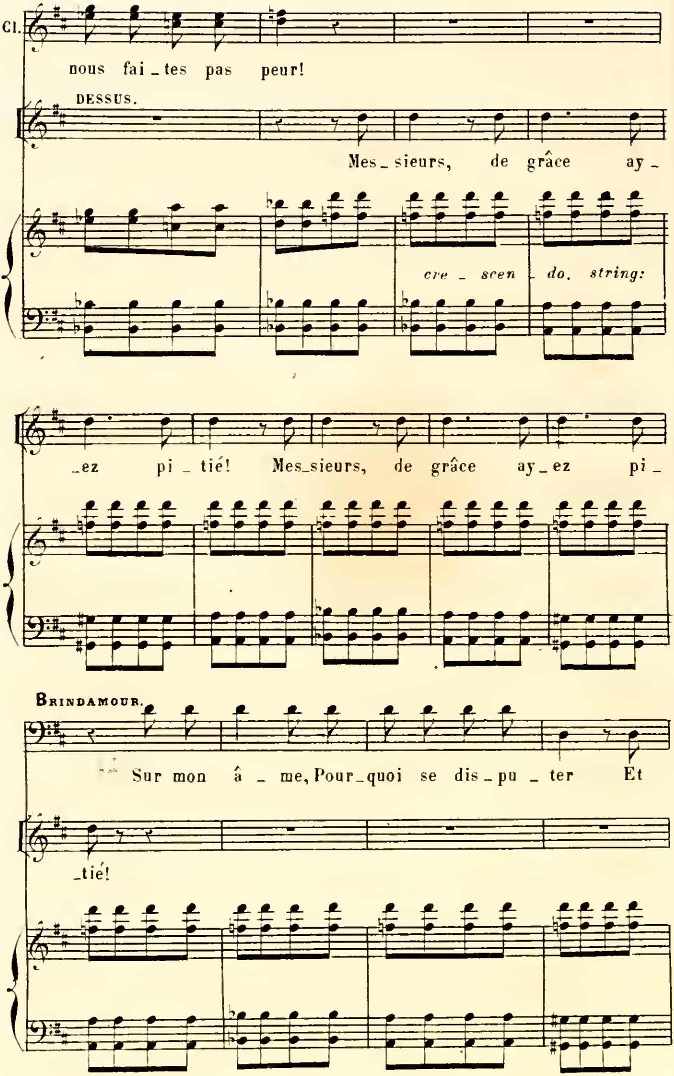

Cl.
jour Nous vous fe_rons com_pren_dre L'á_
jour Vous nous fe_rez com_pren_dre L'a_
Cl.
_mour! Nous vous fai_sons les bel_les I_
_mour! Et vous fai_tes aux bel_les I_
Cl.
_ci Serment d'é_tre fi_dè_les Aus_si!
_ci Serment d'é_tre fi_dè_les Aus_si!

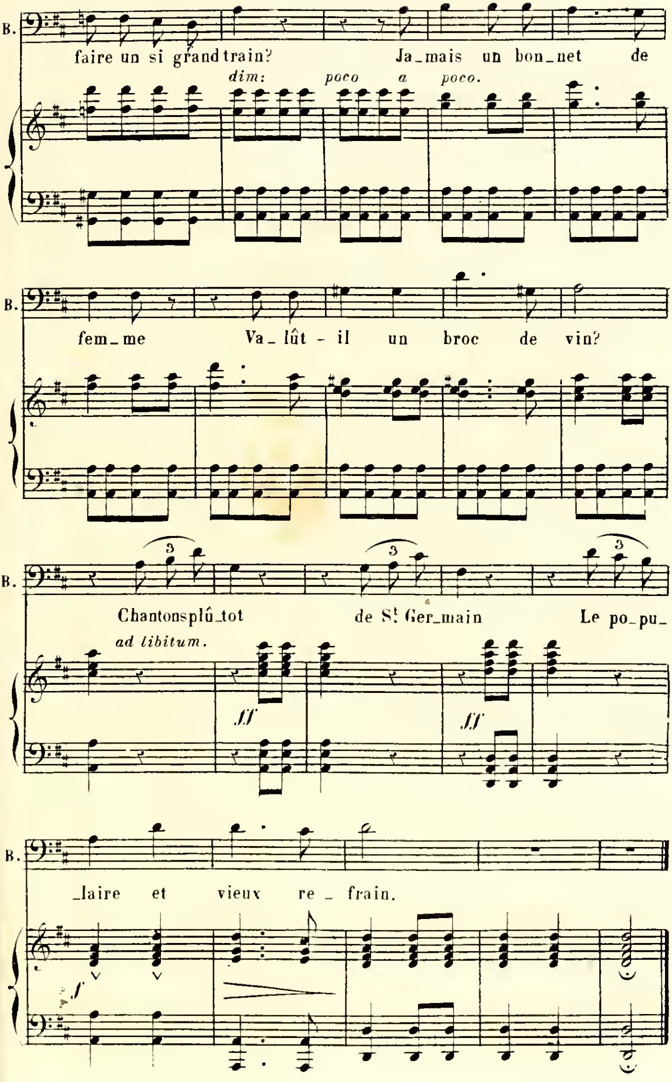

Cl.
D.
T.
B.
Ve _ nez!
Ve _ nez!
Ho _ là! les bel_les fil _ les Ve _ nez! Nous
Ve _ nez!
Pre_nez
Pre_nez
sommes de bons dril_les Pre_nez Nos bras,nos cœursnos
Pre_nez


Mor_dieu!
Mor_dieu!
â _ mes, Mor_dieu! Et vous ve_nez mes_da _ mes Beau
Mor_dieu!
Beau jeu! Ve _
Beau jeu! Ve _
jeu! Ho _ là les bel_les fil _ les Ve _ nez
Beau jeu! Ve _


Cl
_nez!
Pre_nez!
_nez!
Pre_nez!
Nous sommes de bons dril_les Pre_nez!
Nos
nez!
Pre_nez!
Cl
Mor_dieu!
Mor_dieu!
bras nos cœurs,nos â _ mes Mor_dieu!
Et vous verrez mes_
Mor_dieu!


Cl.
Beau jeu!
Beau jeu!
(aux Clercs.)
da _ mes, Beau jeu! Re_tour_nez à vos é _
Beau jeu!
mf
(aux Gardes.)
Cl.
Ne pre_nez pas vos voix ru_des, Vous ne
_tu_des, Rentrez chez le pro_cu_reur!
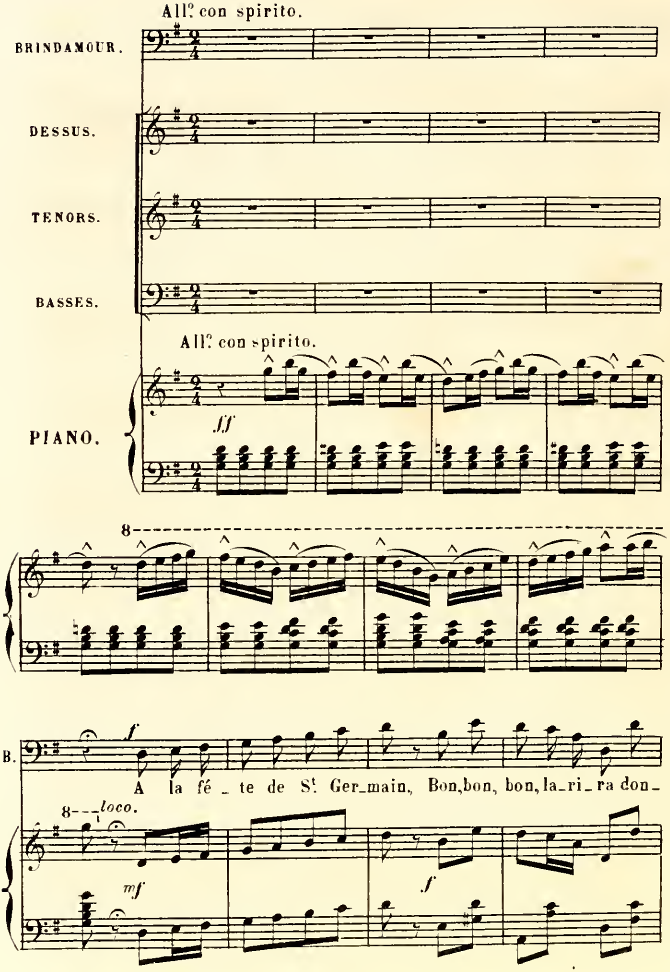

Cl.
nous fai_tes pas peur!
DESSUS.
Mes_sieurs, de grâce ay_
cre _ scen _ do. string:
_ez pi _ tié! Mes_sieurs, de grâce ay_ez pi_
BRINDAMOUR.
Sur mon â _ me, Pour_quoi se dis_pu _ ter Et
_tié!
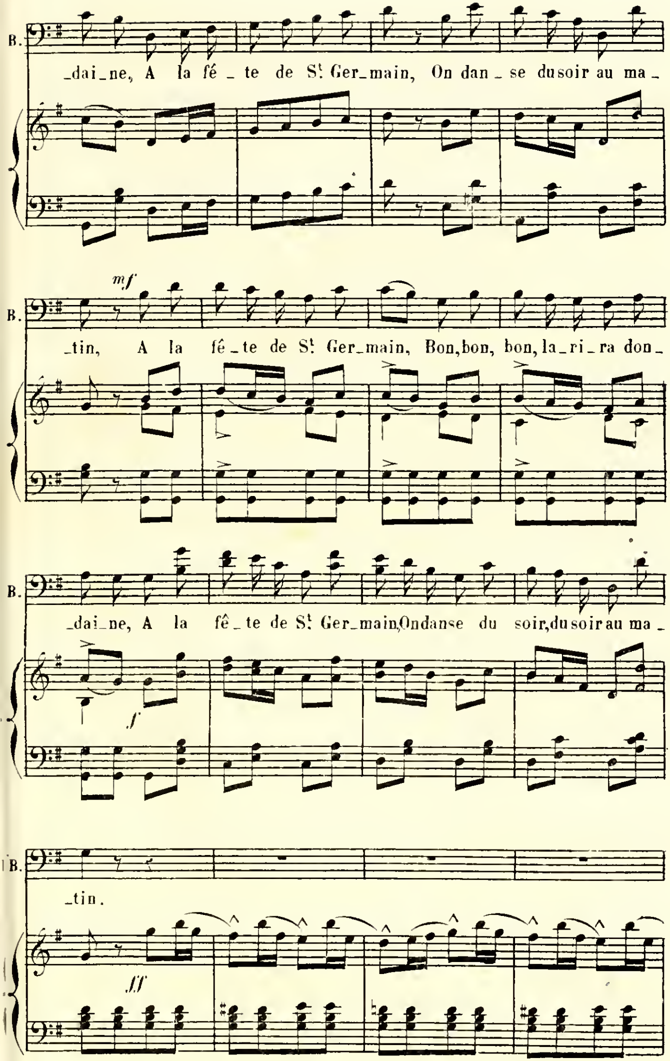

B.
faire un si grand train? Ja_mais un bon_net de
dim: poco a poco.
B.
fem_me Va_lût - il un broc de vin?
B.
Chantons plû_tot de St Ger_main Le po_pu_
ad libitum.
ff
ff
B.
_laire et vieux re _ frain.
f
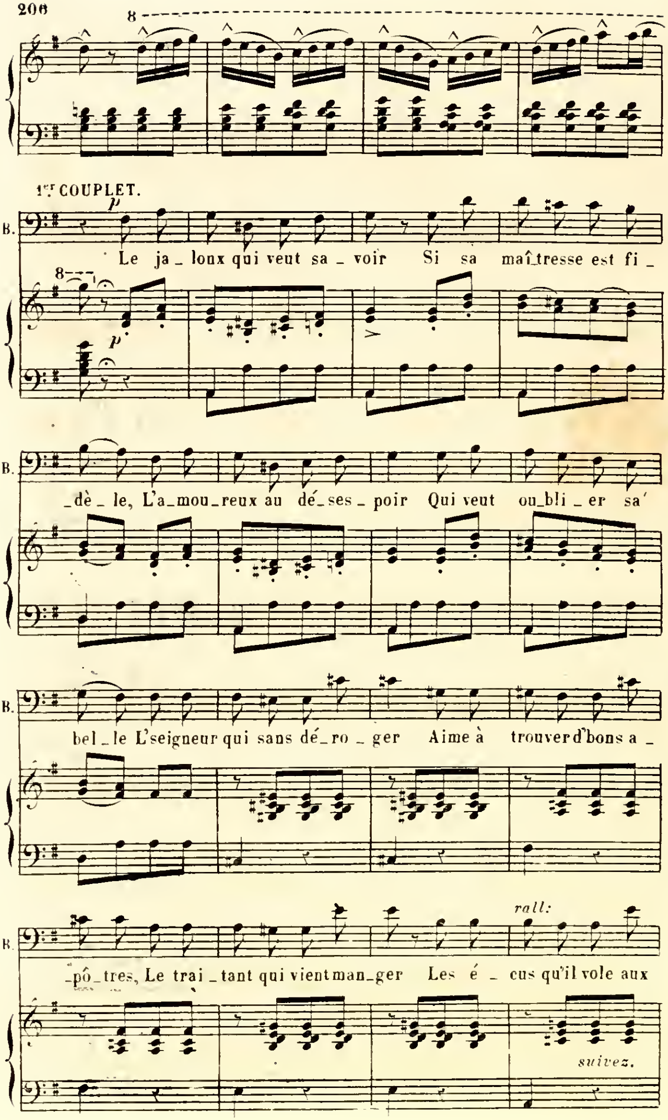
On enchaîne.
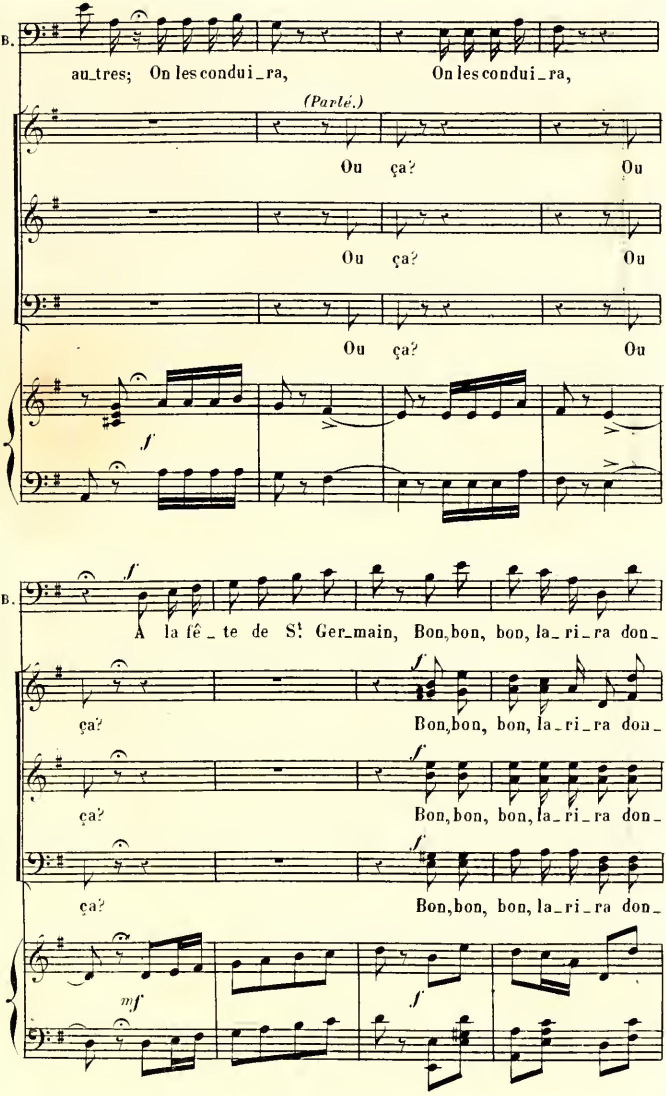
N° 17

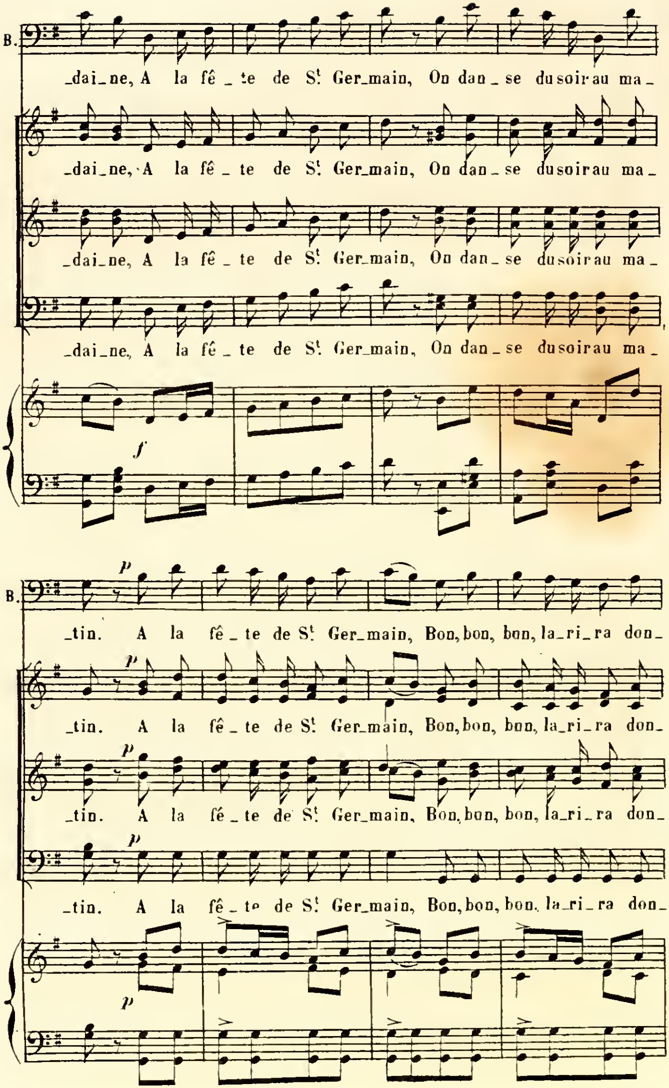
RONDE DE ST GERMAIN.
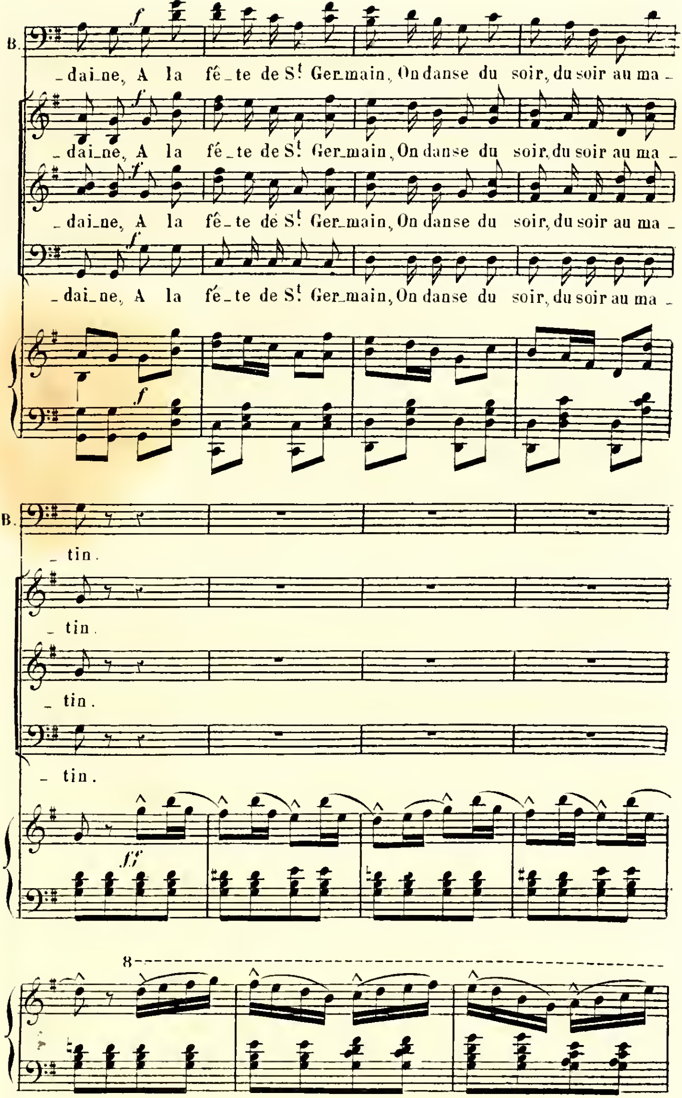



B.
_dai_ne, A la fé _ te de S.t Ger_main, On dan _ se du soir au ma _
mf
B.
_tin, A la fê _ te de S.t Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri _ ra don _
B.
_dai_ne, A la fê _ te de S.t Ger_main, On danse du soir, du soir au ma _
f
B.
_tin.
ff
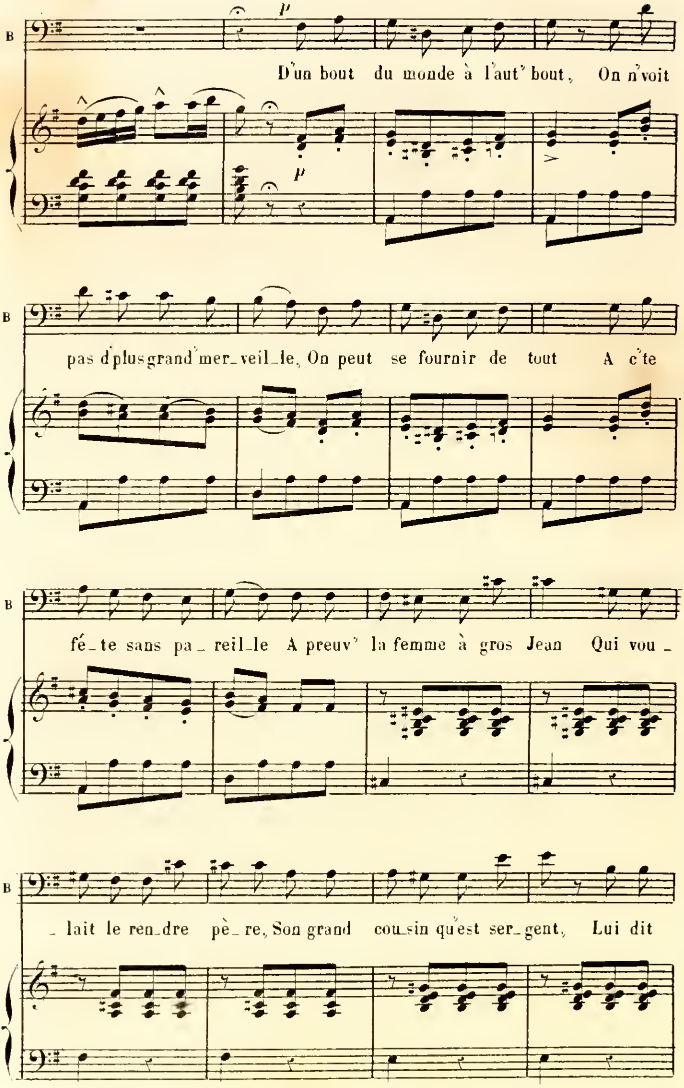

1er COUPLET.
Le ja_loux qui veut sa_voir Si sa maî_tresse est fi_
_dè_le, L'a_mou_reux au dé_ses_poir Qui veut ou_bli_er sa
bel_le L'seigneur qui sans dé_ro_ger Aime à trouver d'bons a_
_pô_tres, Le trai_tant qui vient man_ger Les é_cus qu'il vole aux
rall:
suivez.


B.
au_tres; On les condui_ra, On les condui_ra,
(Parlé.)
Ou ça? Ou
Ou ça? Ou
Ou ça? Ou
B.
A la fê_te de St. Ger_main, Bon,bon, bon, la_ri_ra don_
ça? Bon,bon, bon, la_ri_ra don_
ça? Bon,bon, bon, la_ri_ra don_
ça? Bon,bon, bon, la_ri_ra don_
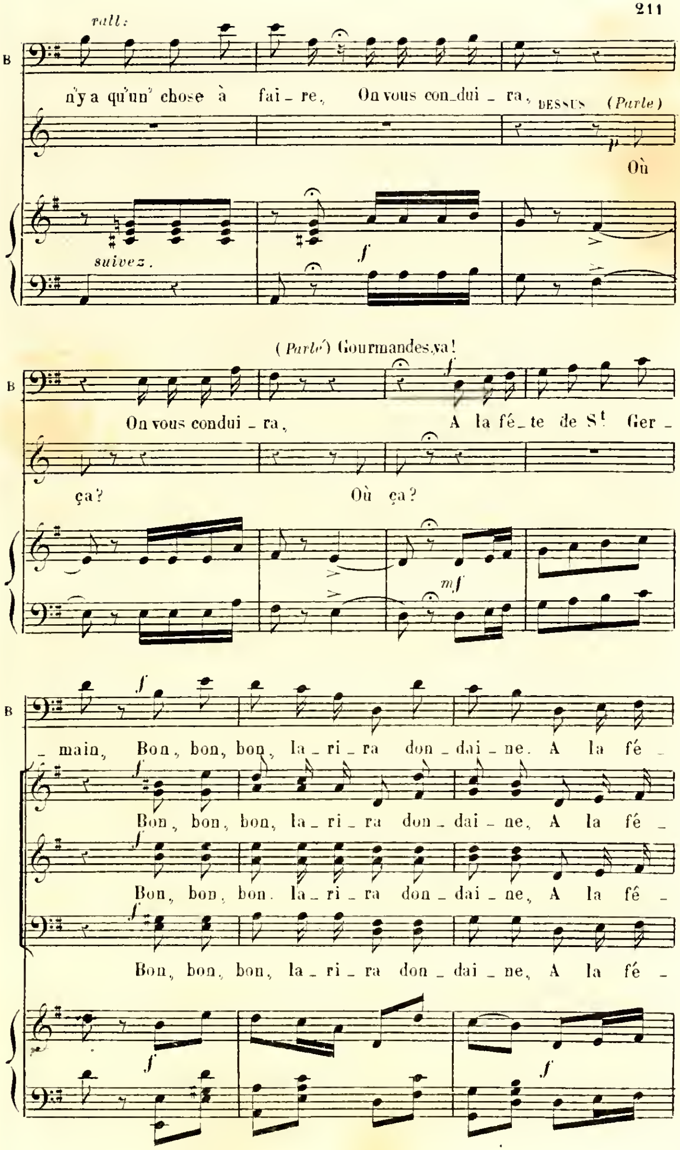

B.
_dai_ne, A la fê _ te de St Ger_main, On dan _ se du soir au ma _
_dai_ne, A la fê _ te de St Ger_main, On dan _ se du soir au ma _
_dai_ne, A la fê _ te de St Ger_main, On dan _ se du soir au ma _
_dai_ne, A la fê _ te de St Ger_main, On dan _ se du soir au ma _
f
B.
p
_tin. A la fê _ te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
p
_tin. A la fê _ te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
p
_tin. A la fê _ te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
p
_tin. A la fê _ te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
p

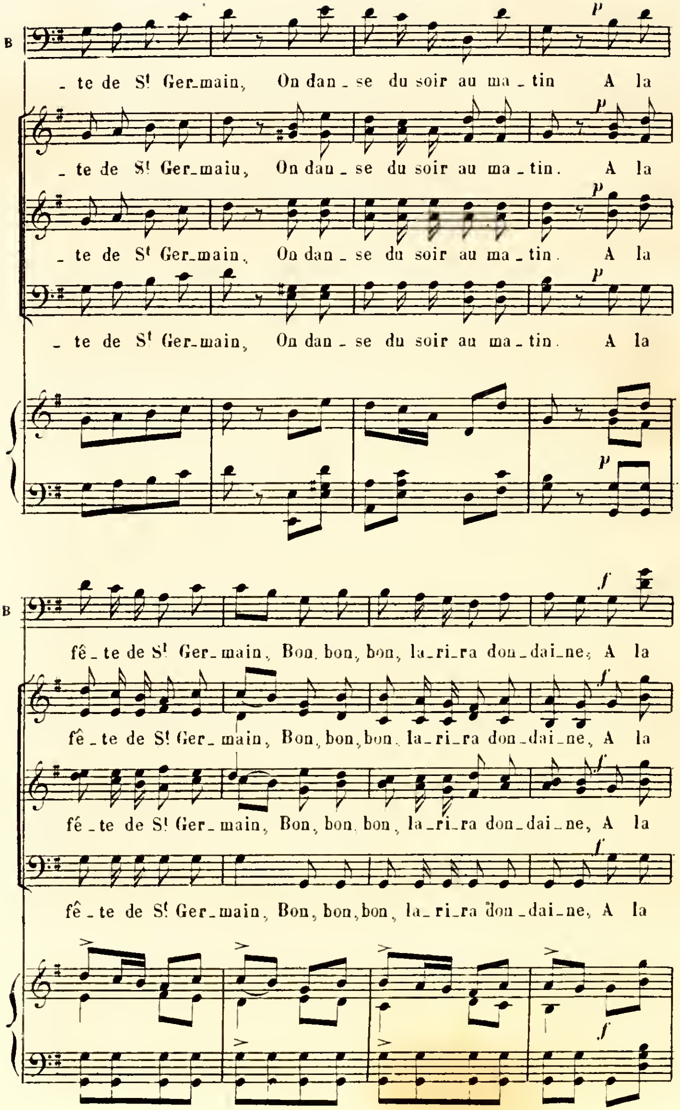

B.
_dai_ne, A la fê_te de St Ger_main, On danse du soir, du soir au ma_
_dai_ne, A la fê_te de St Ger_main, On danse du soir, du soir au ma_
_dai_ne, A la fê_te de St Ger_main, On danse du soir, du soir au ma_
_dai_ne, A la fê_te de St Ger_main, On danse du soir, du soir au ma_
B.
_tin.
_tin.
_tin.
_tin.
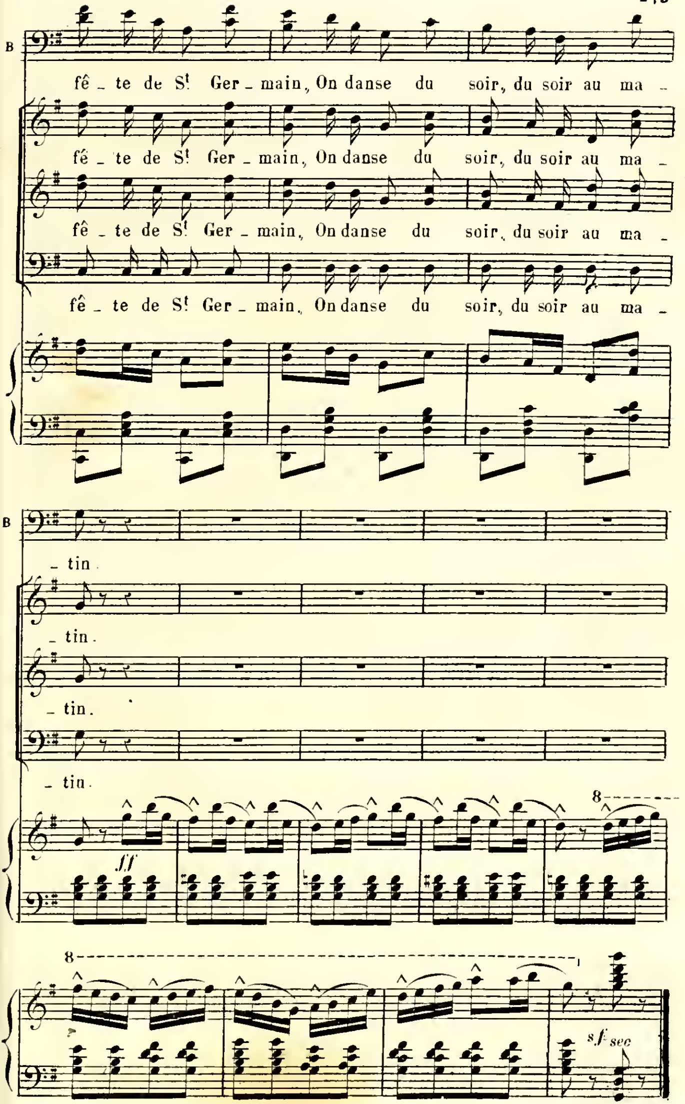
2e COUPLET.



B
p
D'un bout du monde à l'aut' bout, On n'voit
p
pas d'plus grand' mer_veil_le, On peut se fournir de tout A c'te
fé_te sans pa_reil_le A preuv' la femme à gros Jean Qui vou_
_lait le ren_dre pè_re, Son grand cou_sin qu'est ser_gent, Lui dit
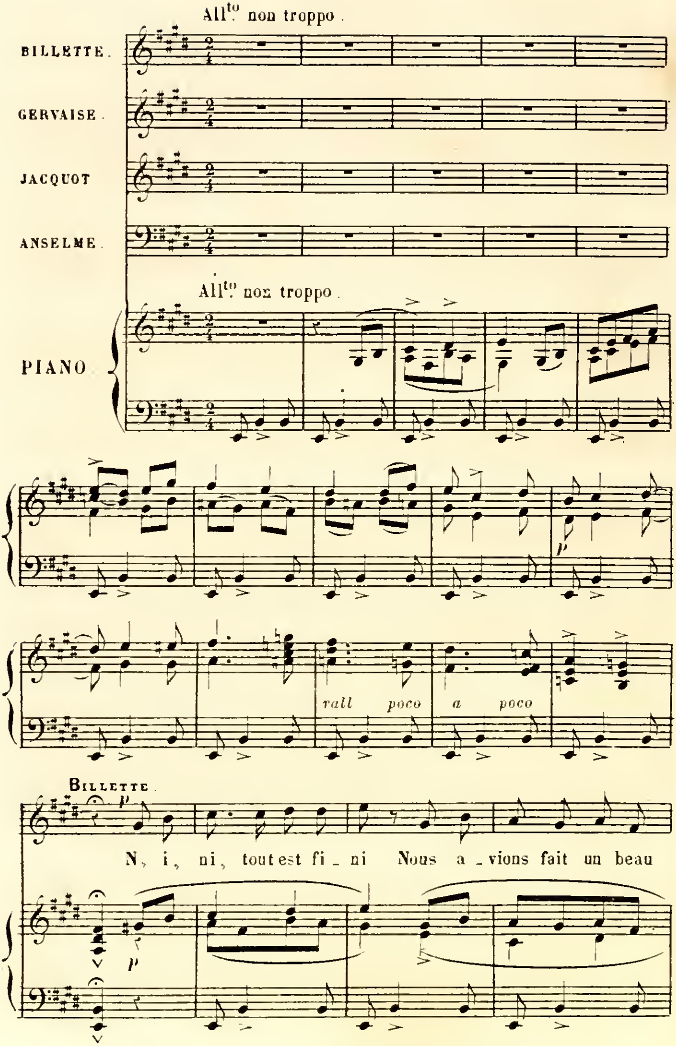

rall:
B
n'y a qu'un' chose à fai_re, On vous con_dui_ra,
DESSUS (Parlé)
Où
suivez.
(Parlé) Gourmandes,va!
On vous condui_ra, A la fé_te de St Ger_
ça? Où ça?
_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne. A la fé_
Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la fé_
Bon, bon, bon. la_ri_ra don_dai_ne, A la fé_
Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la fé_
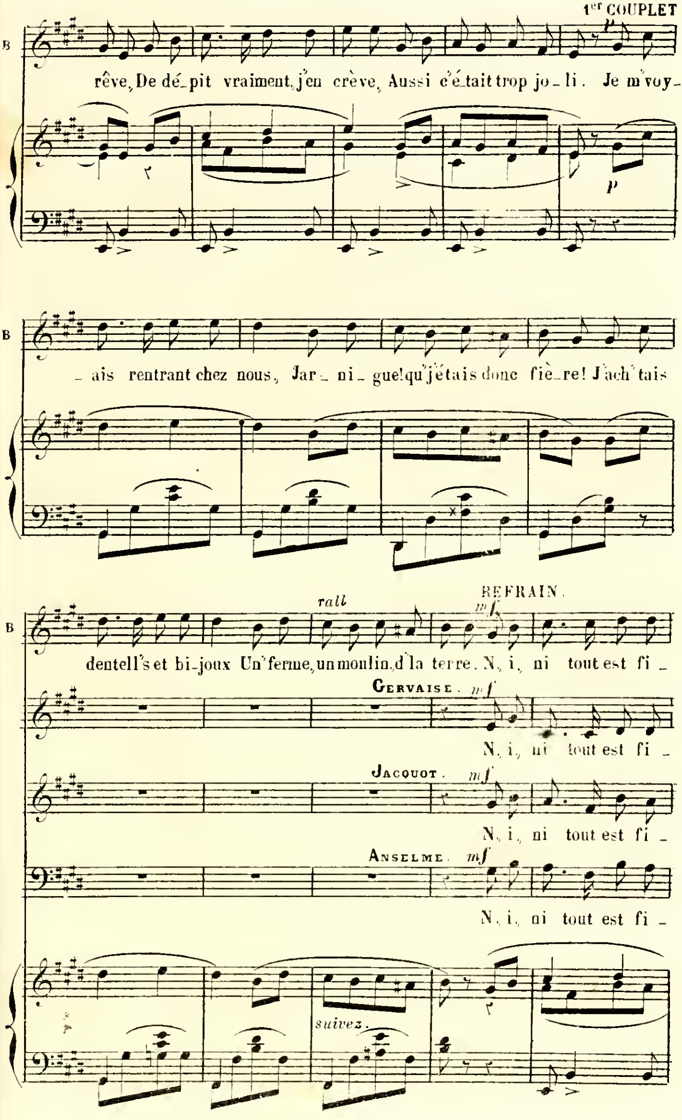

B
_ te de St Ger_main, On dan _ se du soir au ma _ tin A la
_ te de St Ger_maiu, On dan _ se du soir au ma _ tin. A la
_ te de St Ger_main, On dan _ se du soir au ma _ tin. A la
_ te de St Ger_main, On dan _ se du soir au ma _ tin. A la
B
fê _ te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la
fê _ te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la
fê _ te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la
fê _ te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la

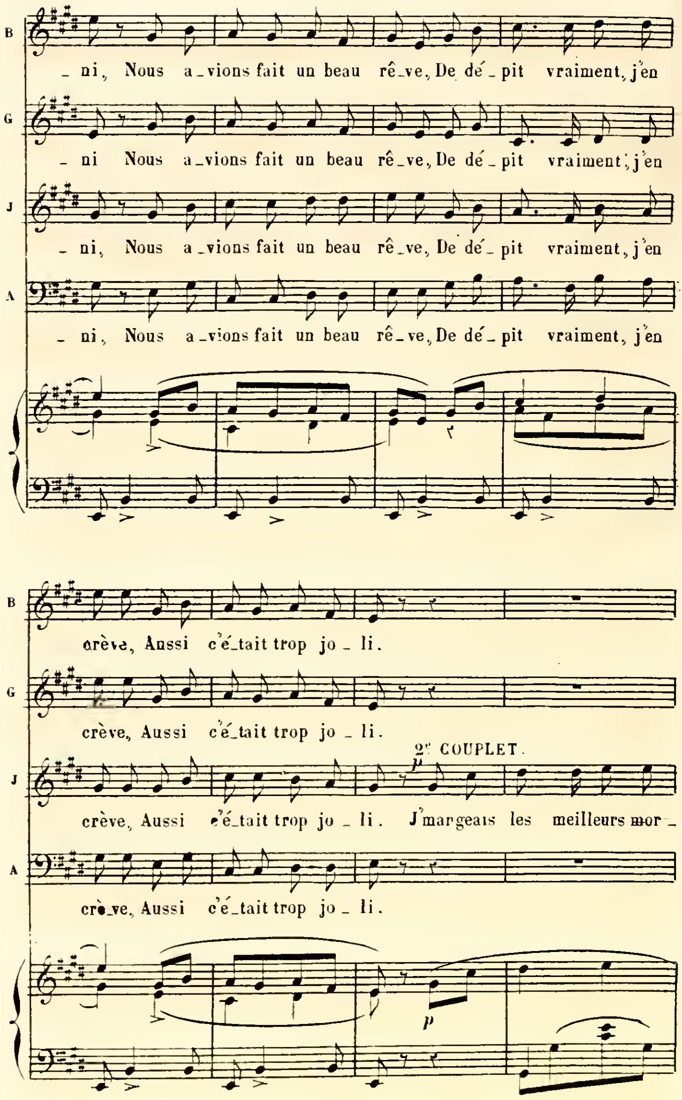

B
fê _ te de St Ger _ main, On danse du soir, du soir au ma _
fê _ te de St Ger _ main, On danse du soir, du soir au ma _
fê _ te de St Ger _ main, On danse du soir, du soir au ma _
fê _ te de St Ger _ main, On danse du soir, du soir au ma _
B
_ tin.
_ tin.
_ tin.
_ tin.
ff
8
8
sf sec
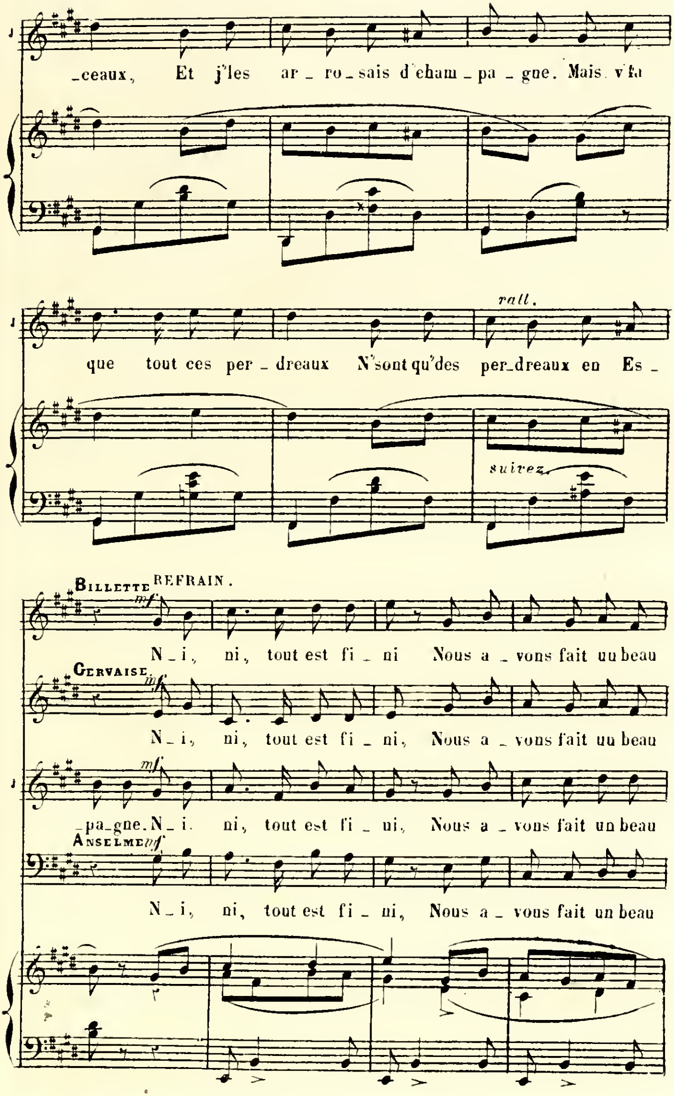
Nº 18.

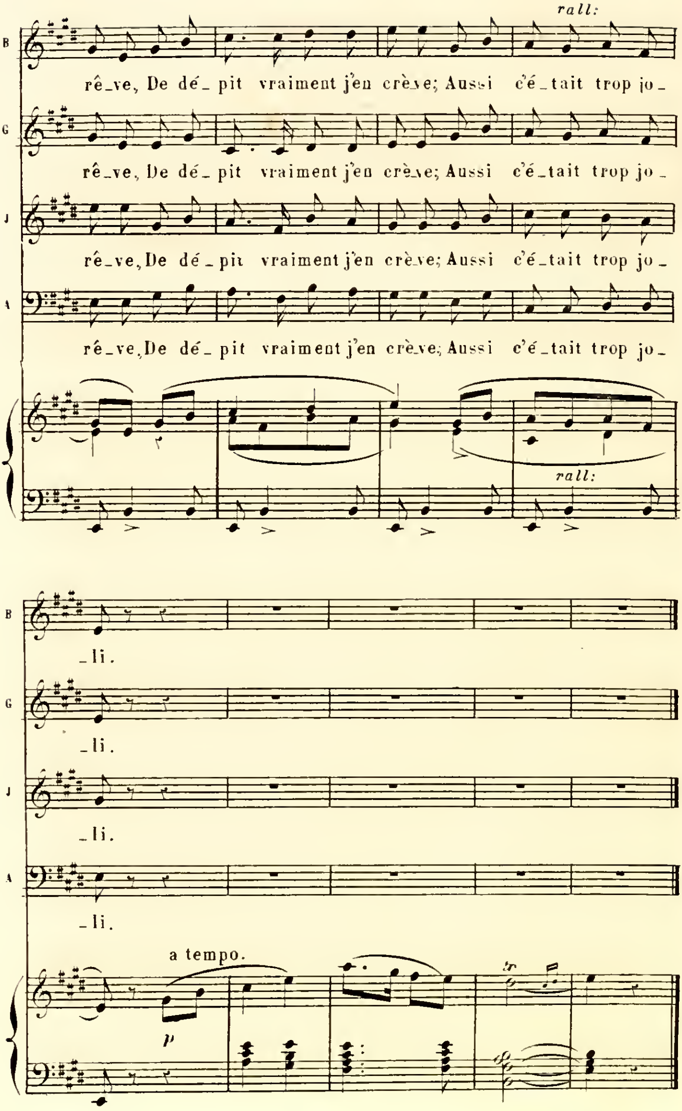
COUPLETS.




1er COUPLET
B
rêve, De dé_pit vraiment, j'en crève, Aussi c'é_tait trop jo_li. Je m'voy_
p
_ais rentrant chez nous, Jar_ni_gue! qu'j'étais donc fiè_re! J'ach'tais
dentell's et bi_joux Un'ferme, un moulin, d'la terre. N, i, ni tout est fi_
rall
REFRAIN.
mf
Gervaise. mf
N, i, ni tout est fi_
Jacquot. mf
N, i, ni tout est fi_
Anselme. mf
N, i, ni tout est fi_
suivez.
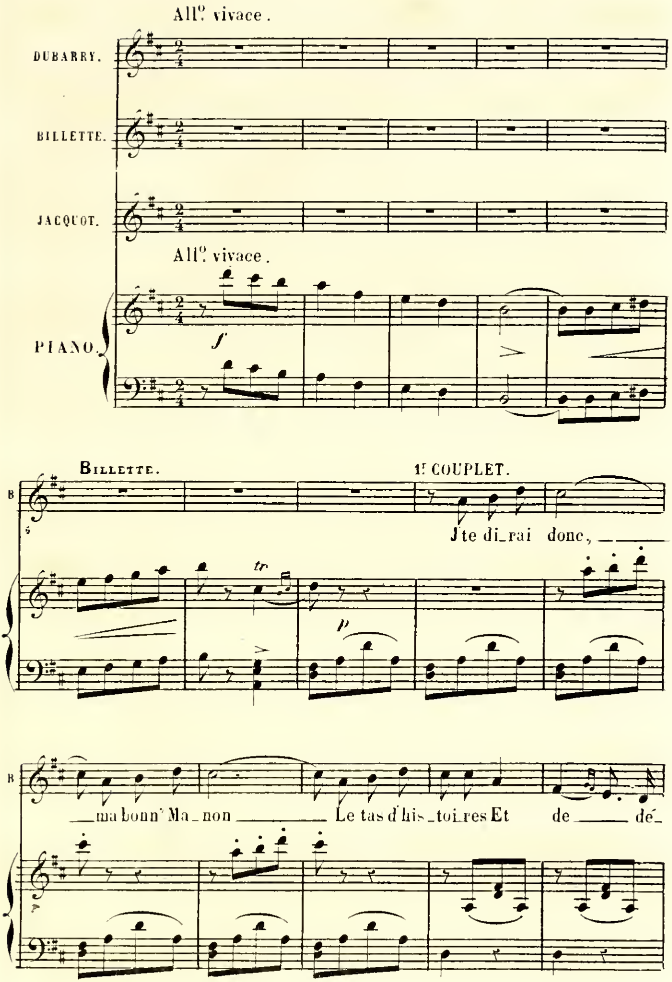

B
_ ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en
G
_ ni Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en
J
_ ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en
A
_ ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en
B
crève, Aussi c'é_tait trop jo _ li.
G
crève, Aussi c'é_tait trop jo _ li.
2e COUPLET.
p
J
crève, Aussi c'é_tait trop jo _ li. J'mangeais les meilleurs mor_
A
crè_ve, Aussi c'é_tait trop jo _ li.
p
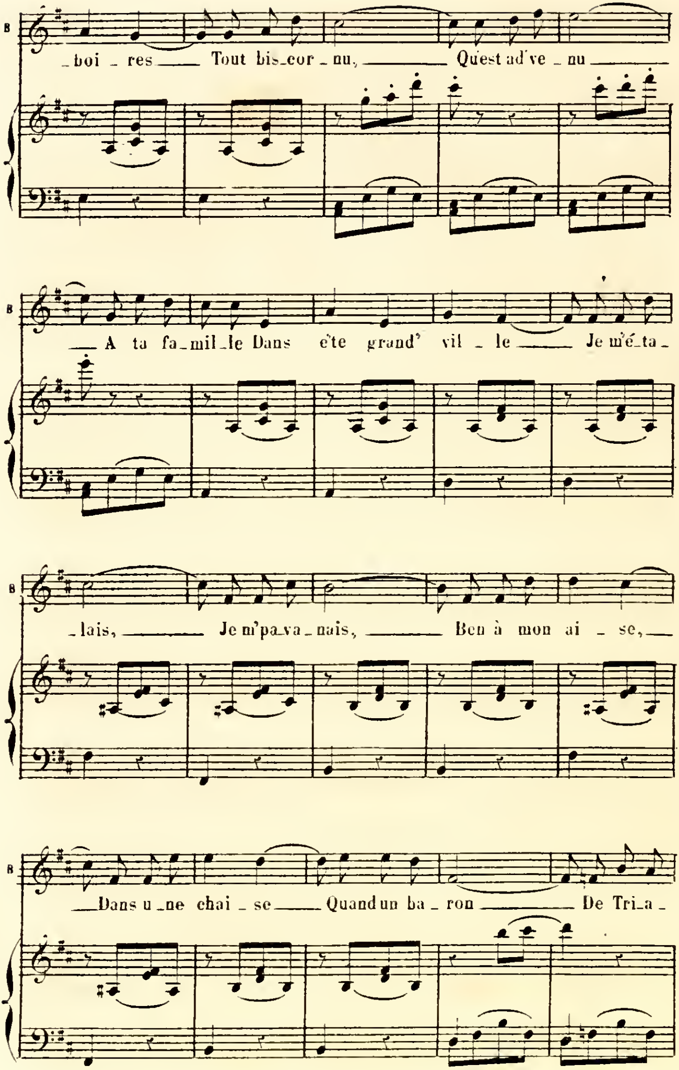

_ceaux, Et j'les ar _ ro _ sais d'cham _ pa _ gne. Mais v'là
que tout ces per _ dreaux N'sont qu'des per_dreaux en Es _
rall.
suivez
BILLETTE
REFRAIN.
mf
N _ i, ni, tout est fi _ ni Nous a _ vons fait un beau
GERVAISE
mf
N _ i, ni, tout est fi _ ni, Nous a _ vons fait un beau
mf
_pa_gne. N _ i. ni, tout est fi _ ni, Nous a _ vons fait un beau
ANSELME
mf
N _ i, ni, tout est fi _ ni, Nous a _ vons fait un beau
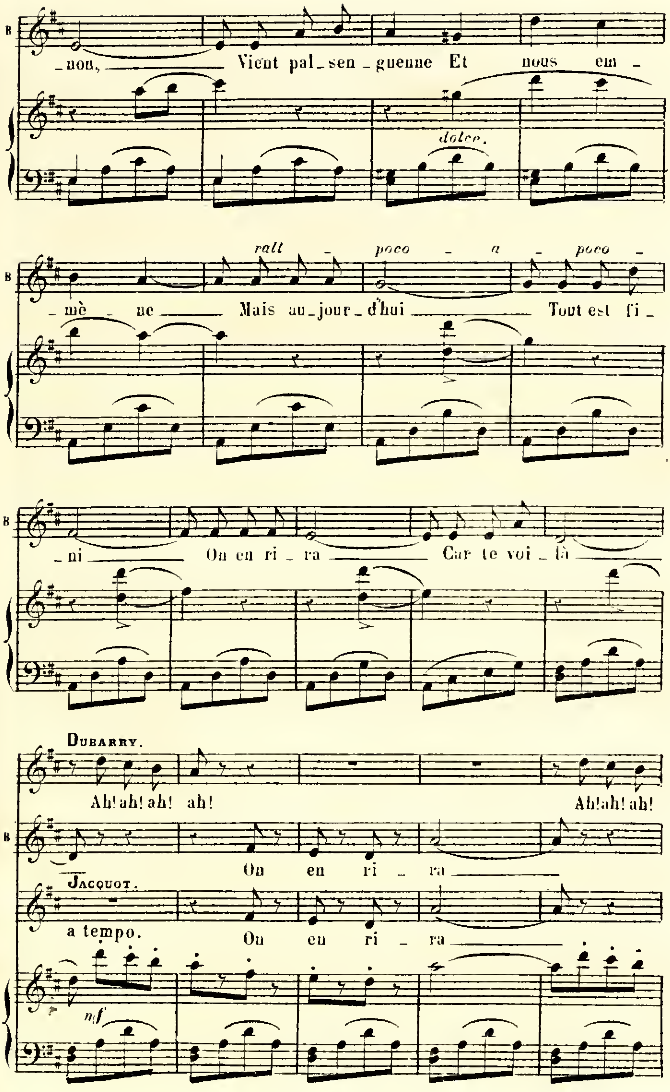

rall:
B
rê_ve, De dé_ pit vraiment j'en crè_ve; Aussi c'é_tait trop jo_
G
rê_ve, De dé_ pit vraiment j'en crè_ve; Aussi c'é_tait trop jo_
J
rê_ve, De dé_ pit vraiment j'en crè_ve; Aussi c'é_tait trop jo_
A
rê_ve, De dé_ pit vraiment j'en crè_ve; Aussi c'é_tait trop jo_
rall:
B
_li.
G
_li.
J
_li.
A
_li.
a tempo.
p
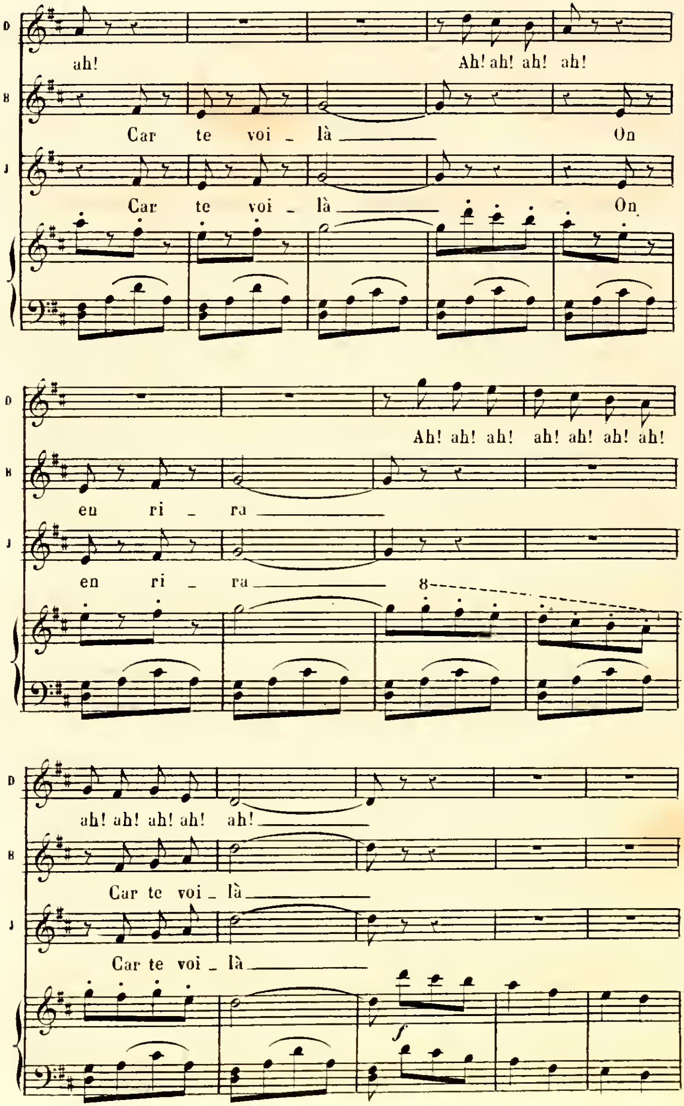
N° 19.
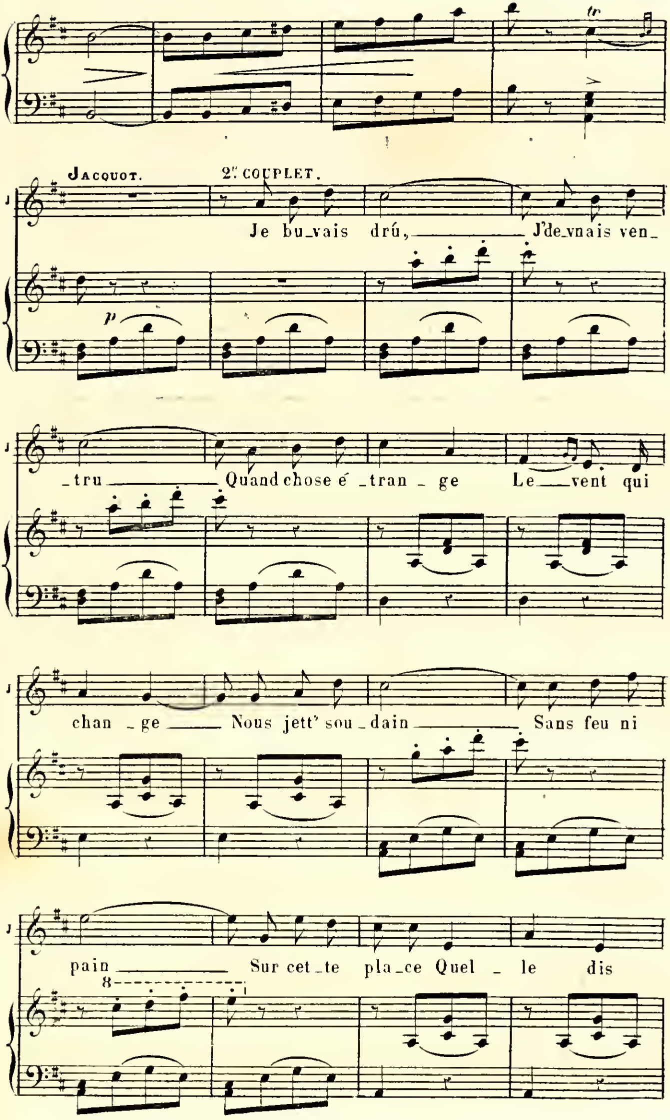
COUPLETS DU RIRE.

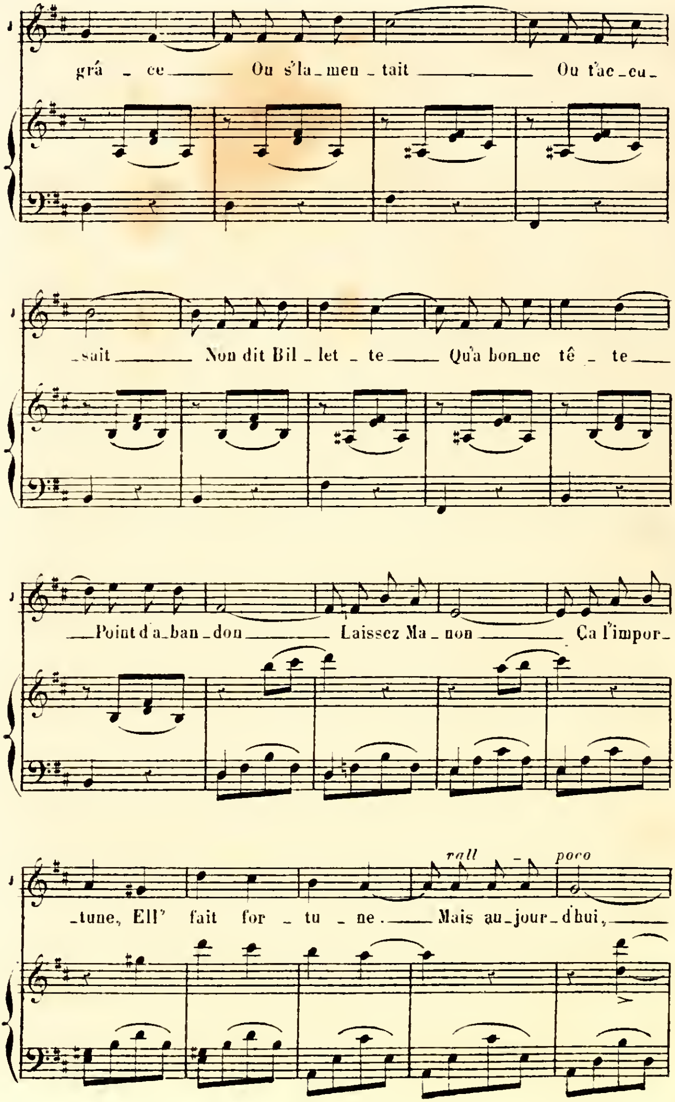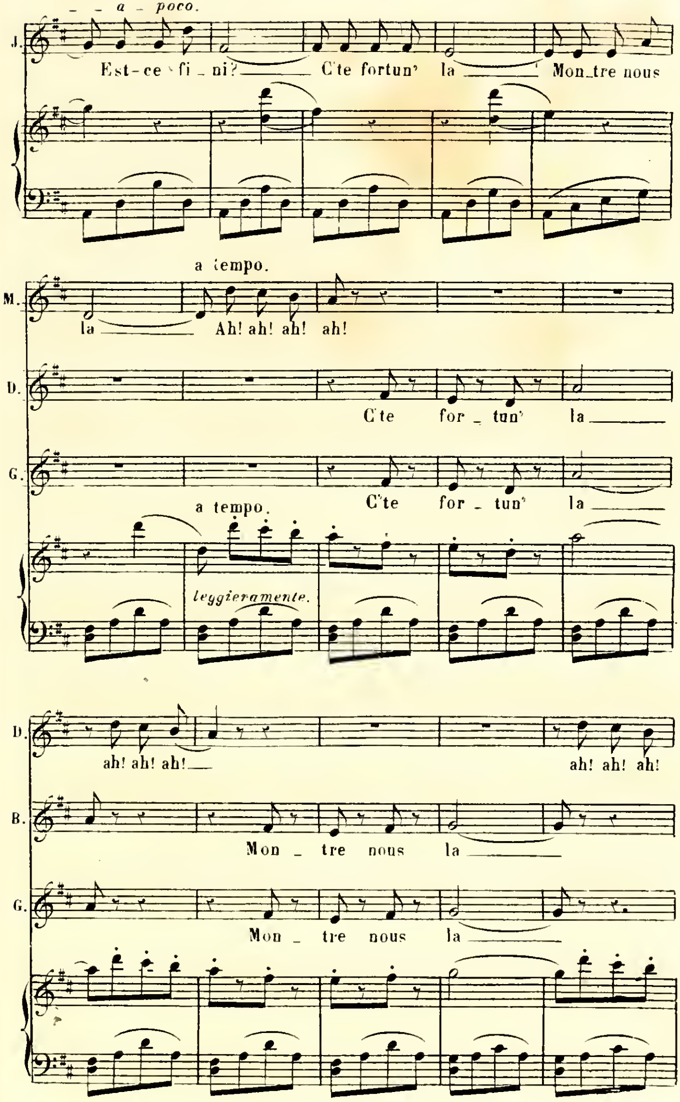



B
_boi _ res Tout bis_cor _ nu, Qu'est ad've _ nu
A ta fa_mil_le Dans c'te grand' vil _ le Je m'é_ta _
_lais, Je m'pa_va _ nais, Ben à mon ai _ se,
Dans u _ne chai _ se Quand un ba _ ron De Tri_a _
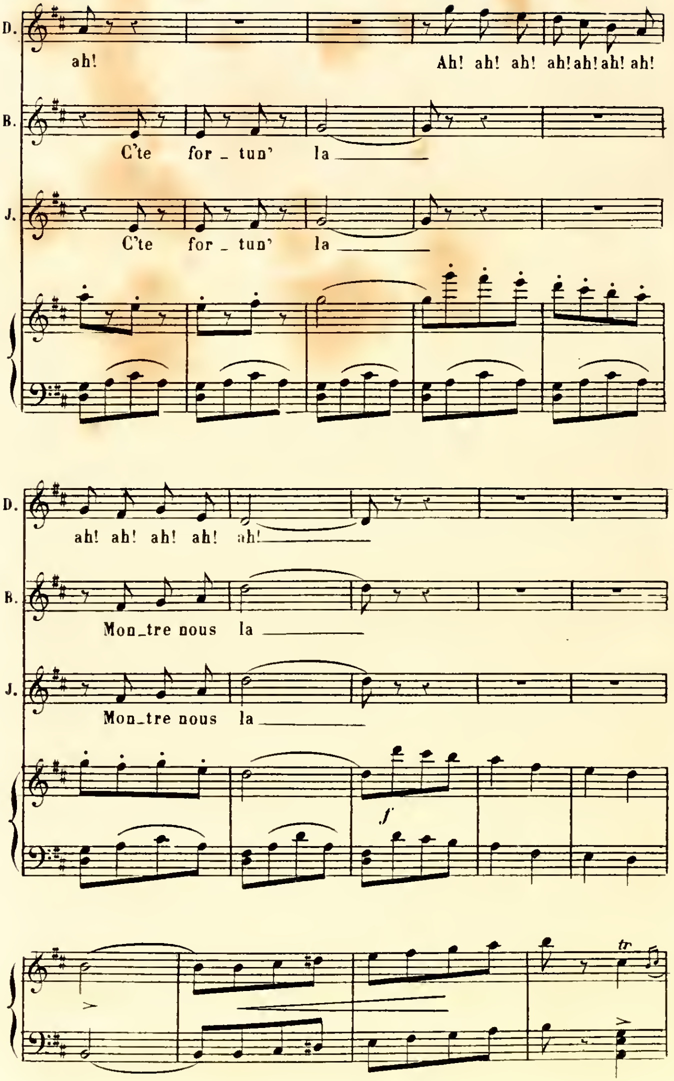

B
_non, Vient pal_sen_guenne Et nous em_
dolce.
rall _ poco _ a _ poco _
_mè _ ne Mais au_jour_d'hui Tout est fi_
_ni On en ri_ra Car te voi_là
Dubarry.
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
On en ri _ ra
Jacquot.
a tempo.
On en ri _ ra
mf
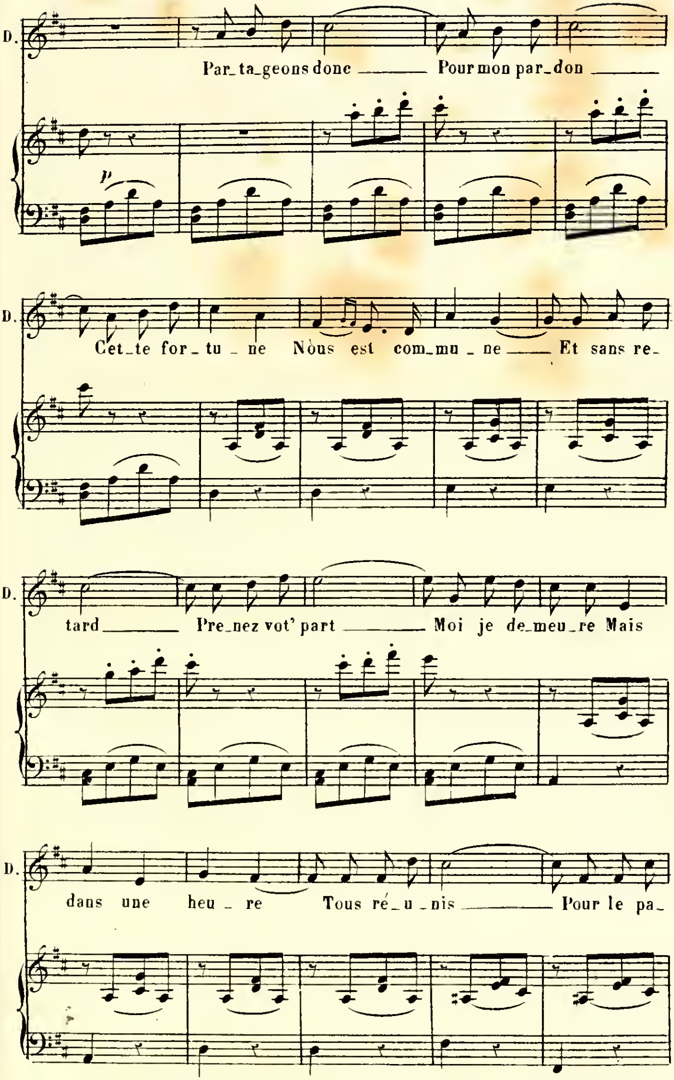

D
B
J
ah!
Ah! ah! ah! ah!
Car te voi _ là
On
en ri _ ra
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah!
Car te voi _ là

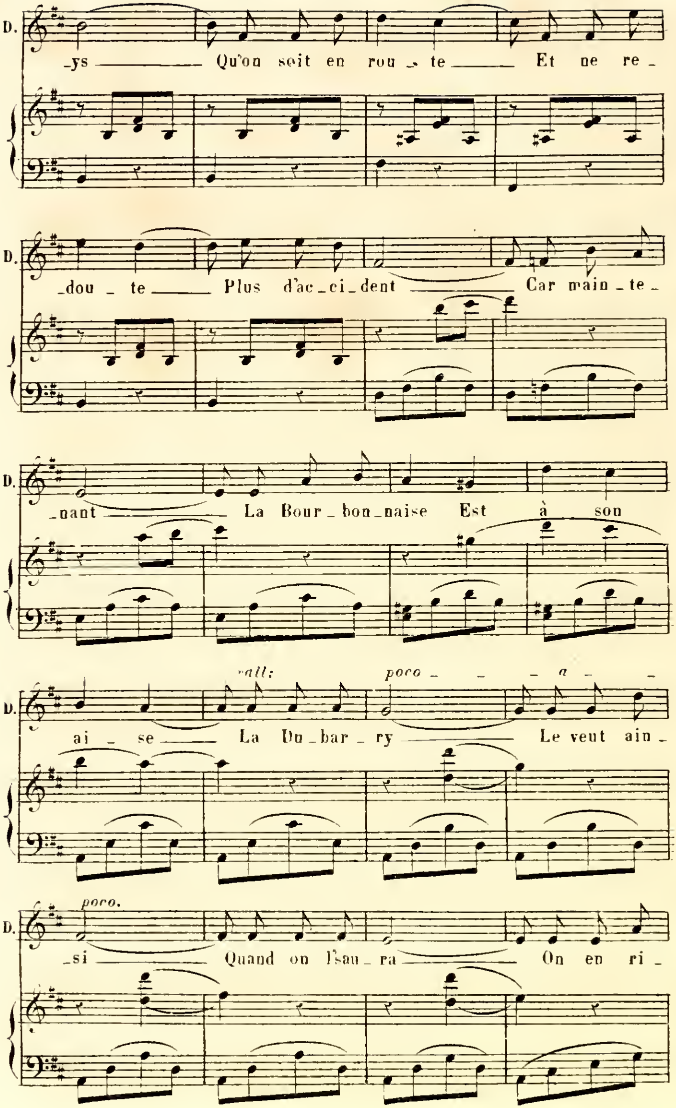

JACQUOT.
2e COUPLET.
Je bu_vais drú, J'de_vnais ven_
_tru Quand chose é _tran _ ge Le vent qui
chan _ ge Nous jett' sou _ dain Sans feu ni
pain Sur cet _te pla _ce Quel _ le dis
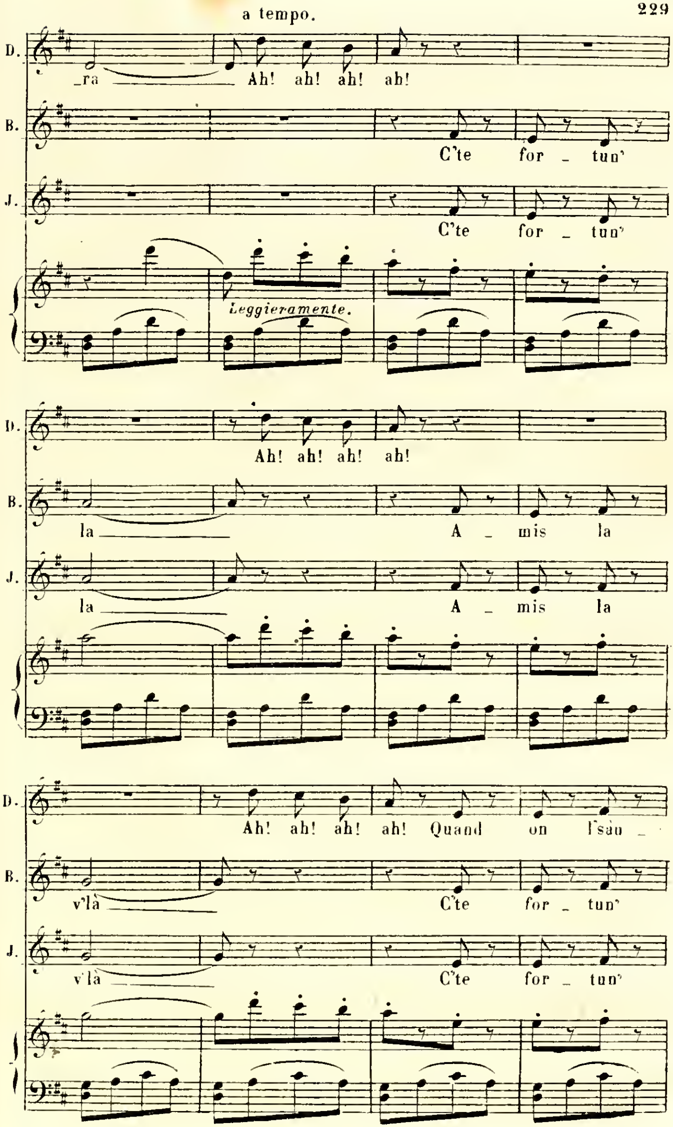

grâ - ce Ou s'la_men_tait Ou t'ac_cu_
_sait Non dit Bil_let_te Qu'a bon_ne tê_te
Point d'a_ban_don Laissez Ma_non Ça l'impor_
rall - poco
_tune, Ell' fait for_tu_ne. Mais au_jour_d'hui,
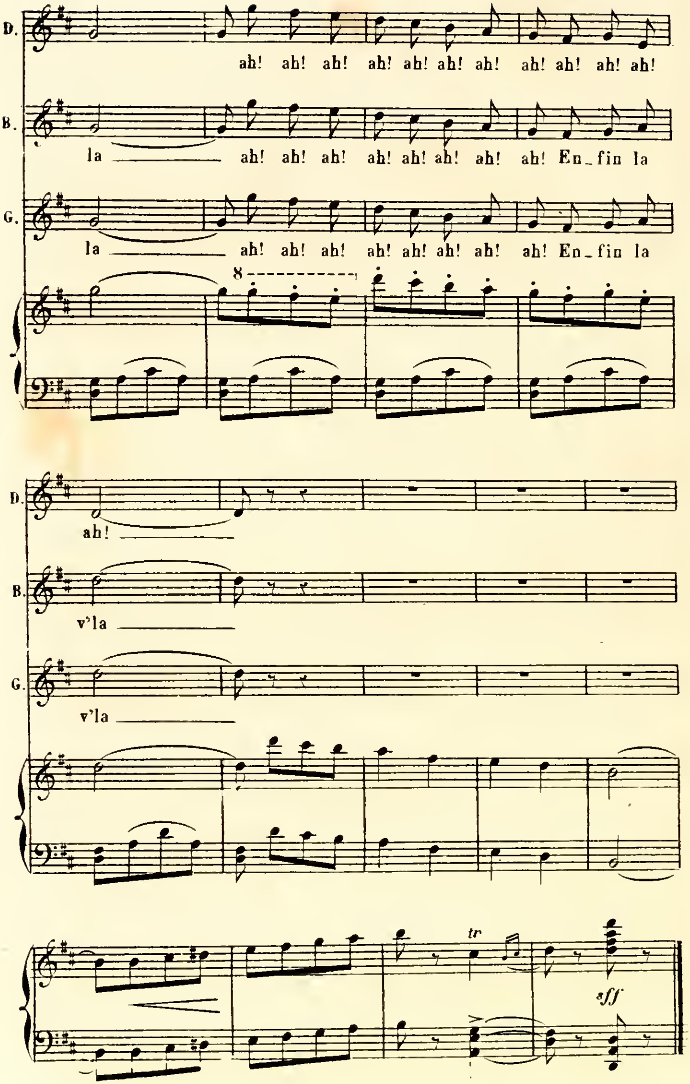

_ _ a _ poco.
J.
Est-ce fi_ni? C'te fortun' la Mon_tre nous
a tempo.
M.
la Ah! ah! ah! ah!
D.
C'te for_tun' la
G.
a tempo. C'te for_tun' la
leggieramente.
D.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
Mon_tre nous la
G.
Mon_tre nous la


D.
ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
C'te for _ tun' la
J.
C'te for _ tun' la
D.
ah! ah! ah! ah! ah!
B.
Mon_tre nous la
J.
Mon_tre nous la
f
tr


D.
Par_ta_geons donc ___ Pour mon par_don ___
p
D.
Cet_te for_tu_ne Nous est com_mu_ne ___ Et sans re_
D.
tard ___ Pre_nez vot' part ___ Moi je de_meu_re Mais
D.
dans une heu_re Tous ré_u_nis ___ Pour le pa_

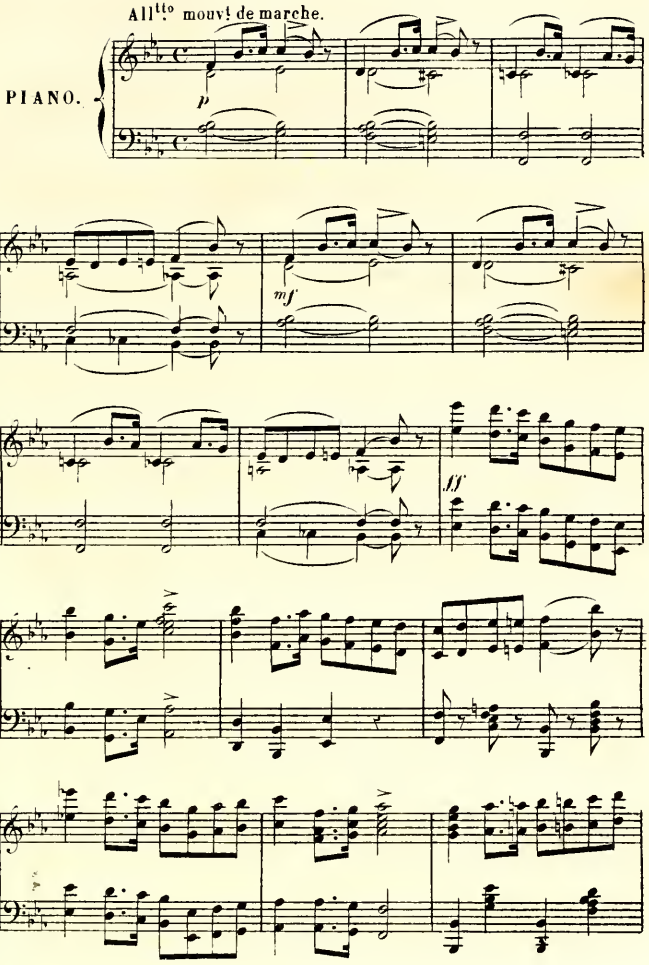

D.
_ys Qu'on soit en rou _ te Et ne re _
D.
_dou _ te Plus d'ac _ ci _ dent Car main _ te _
D.
_nant La Bour _ bon _ naise Est à son
rall: poco a
D.
ai _ se La Du _ bar _ ry Le veut ain _
poco.
D.
_si Quand on l'sau _ ra On en ri _
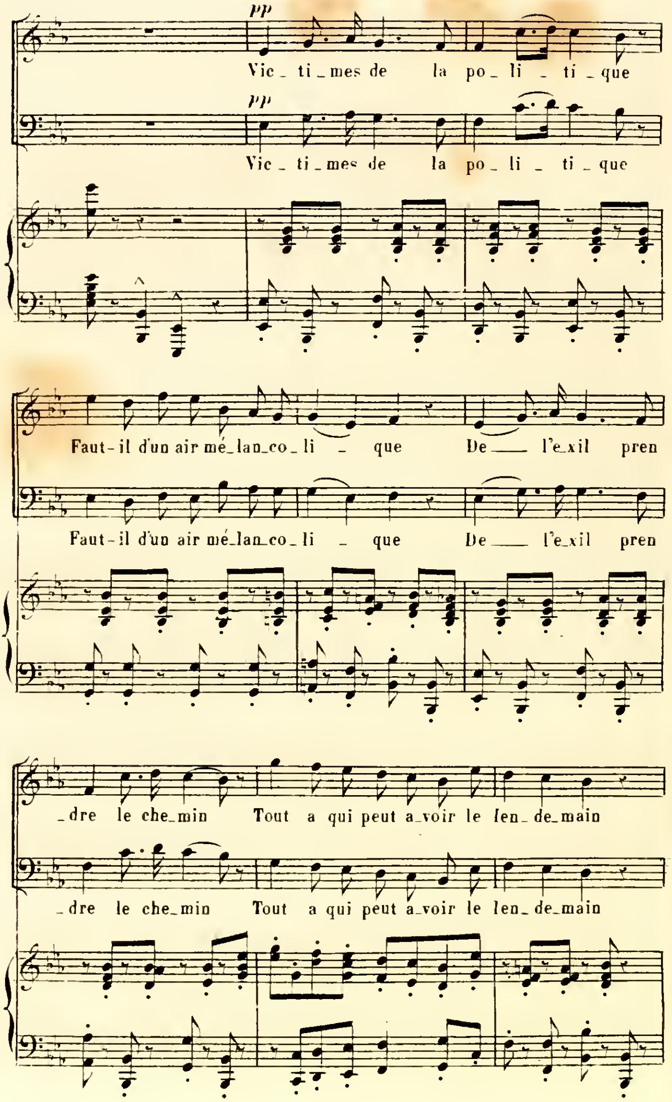

a tempo.
D.
_ra Ah! ah! ah! ah!
B.
C'te for _ tun'
J.
C'te for _ tun'
Leggieramente.
D.
Ah! ah! ah! ah!
B.
la A _ mis la
J.
la A _ mis la
D.
Ah! ah! ah! ah! Quand on l'sau _
B.
v'là C'te for _ tun'
J.
v'là C'te for _ tun'

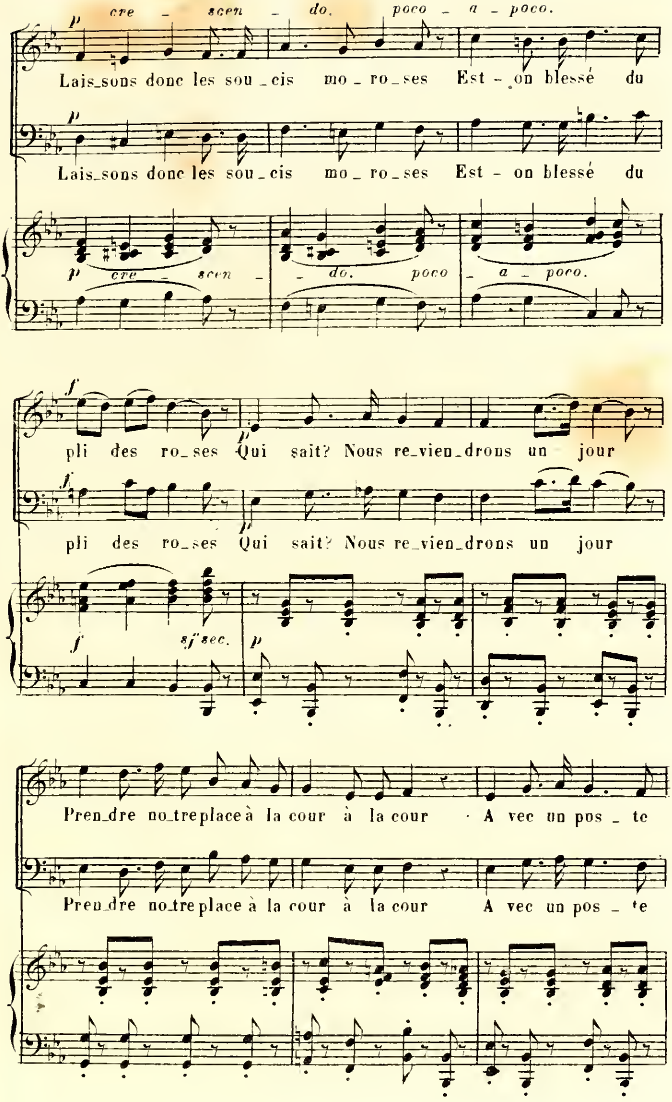

D.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En_fin la
G.
la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En_fin la
8
D.
ah!
B.
v'la
G.
v'la
tr
sff
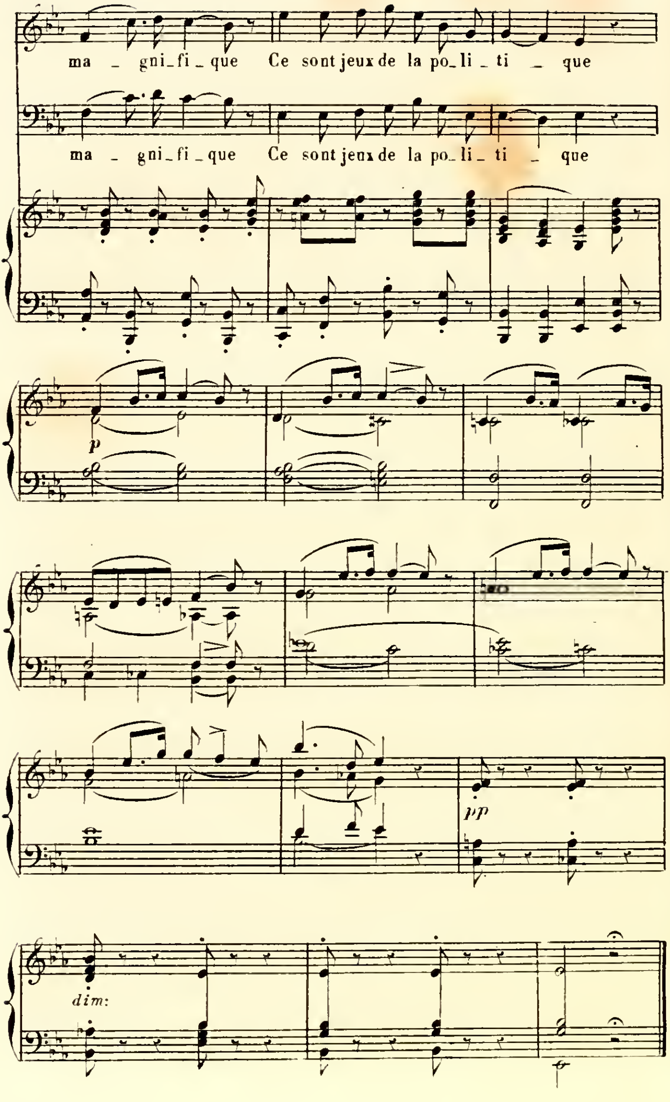
N.º 20.

CHŒUR DES EXILÉS
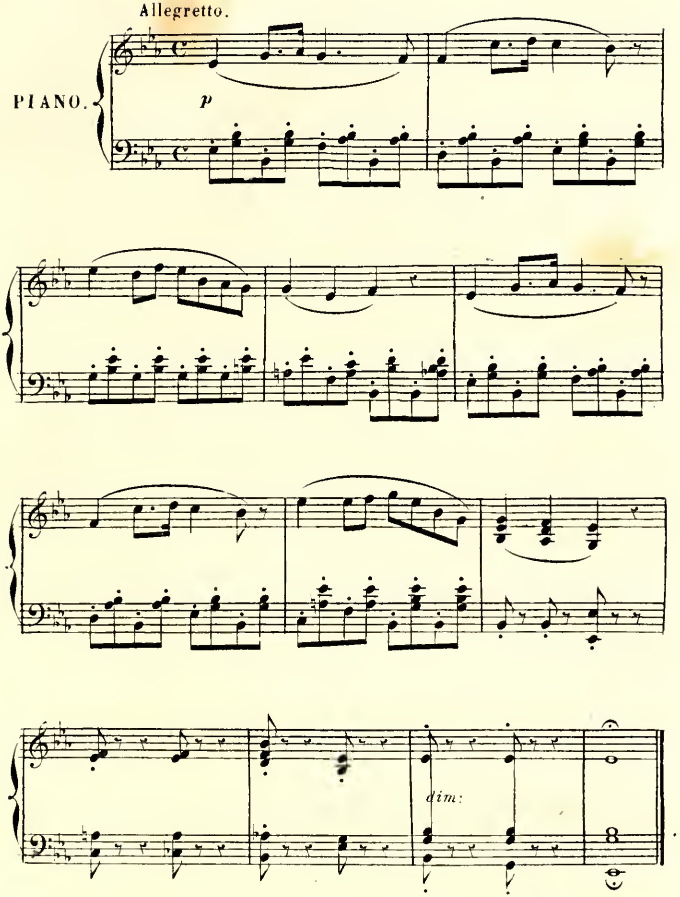



pp
Vic _ ti _ mes de la po _ li _ ti _ que
pp
Vic _ ti _ mes de la po _ li _ ti _ que
Faut - il d'un air mé_lan_co _ li _ que De ___ l'e_xil pren
Faut - il d'un air mé_lan_co _ li _ que De ___ l'e_xil pren
_dre le che_min Tout a qui peut a_voir le len _ de_main
_dre le che_min Tout a qui peut a_voir le len _ de_main


p cre - scen - do. poco - a - poco.
Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est-on blessé du
p
Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est-on blessé du
p cre - scen - - do. poco - a - poco.
f
pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un jour
f
pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un jour
f sf sec. p
Pren_dre no_tre place à la cour à la cour A vec un pos - te
Pren_dre no_tre place à la cour à la cour A vec un pos - te
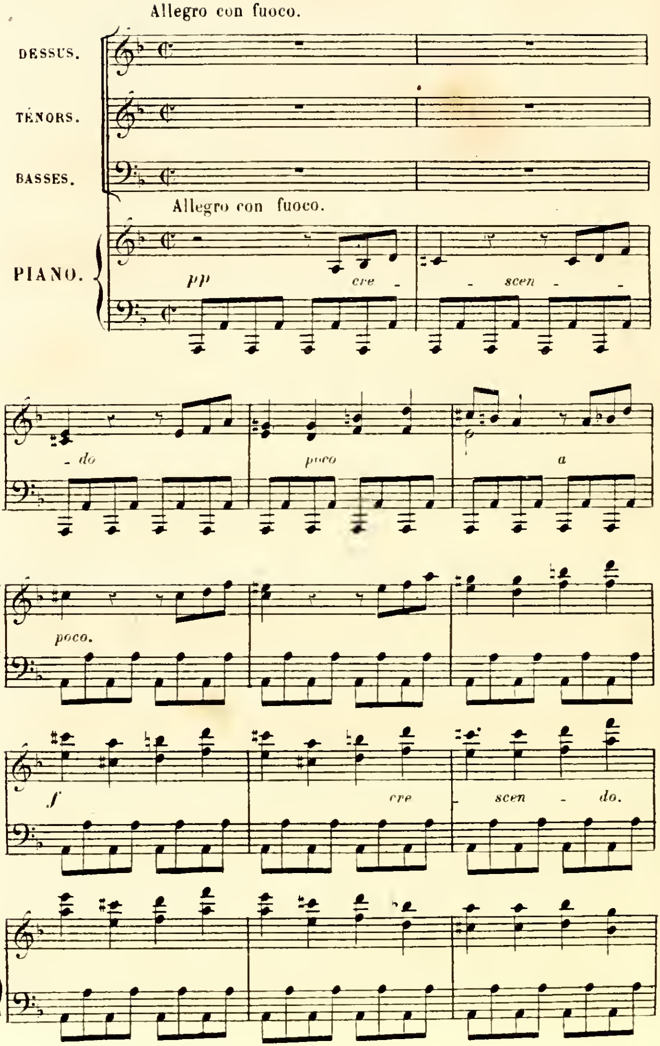

ma _ gni_fi _ que Ce sont jeux de la po_li _ ti _ que
ma _ gni_fi _ que Ce sont jeux de la po_li _ ti _ que
p
pp
dim:
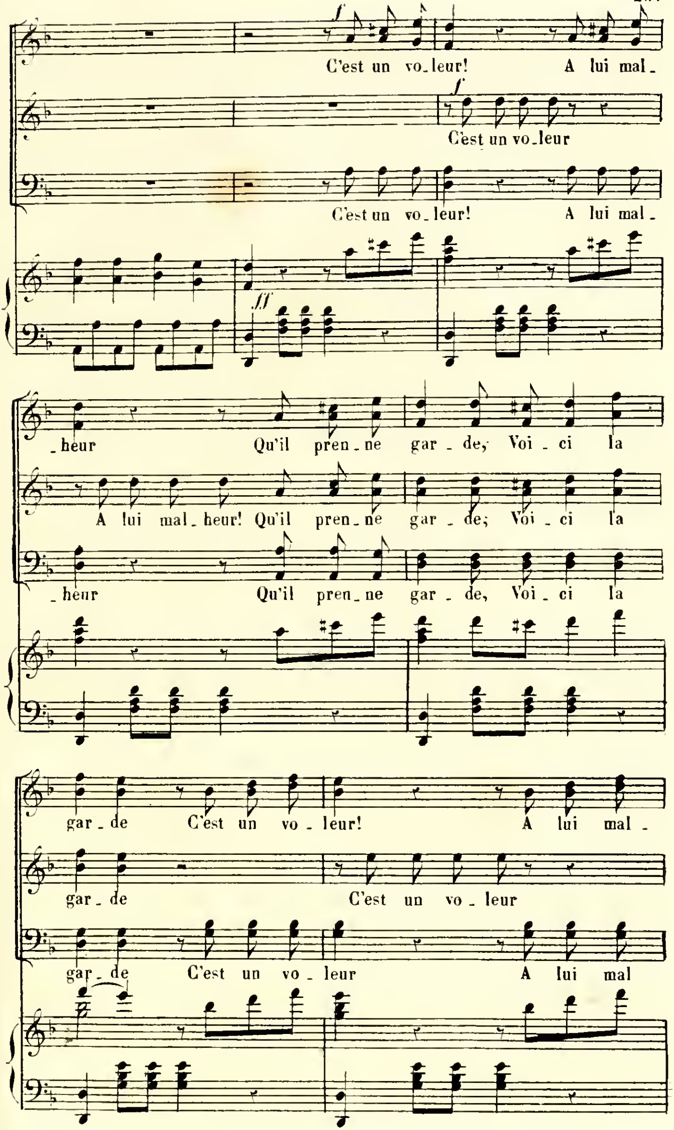
Nº 20 bis
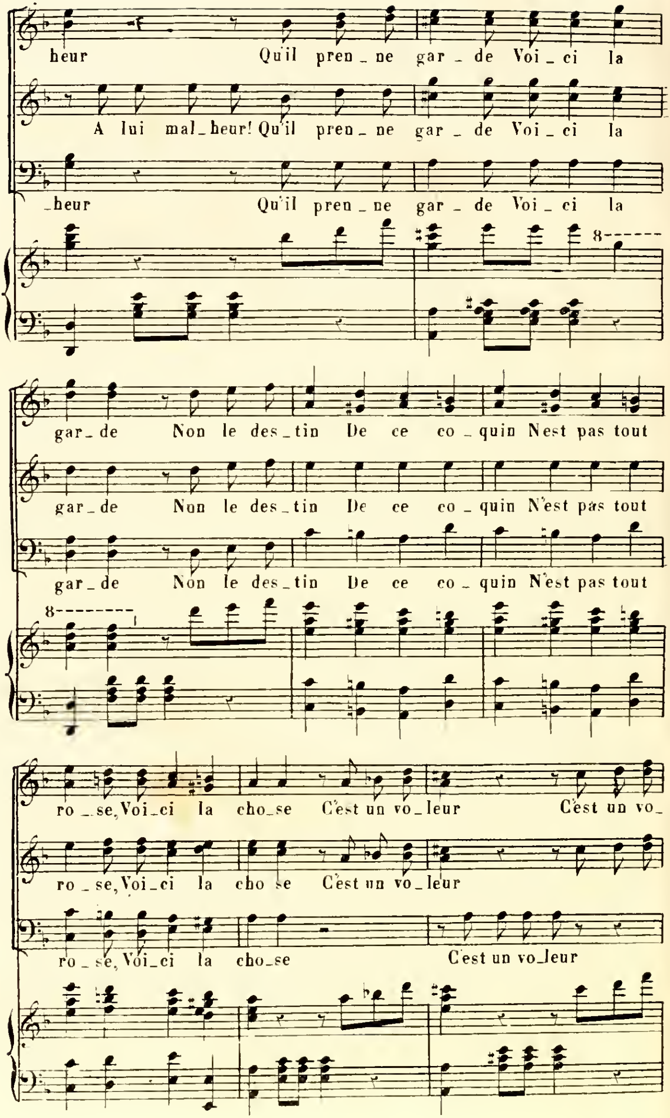
MUSIQUE DE SCÈNE
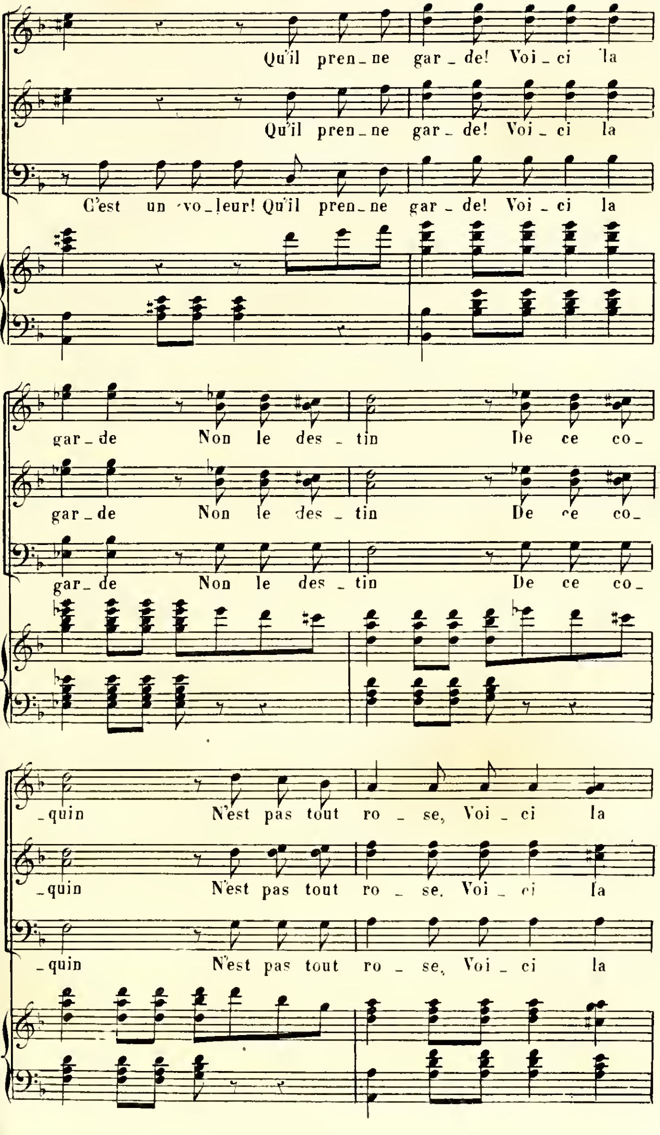


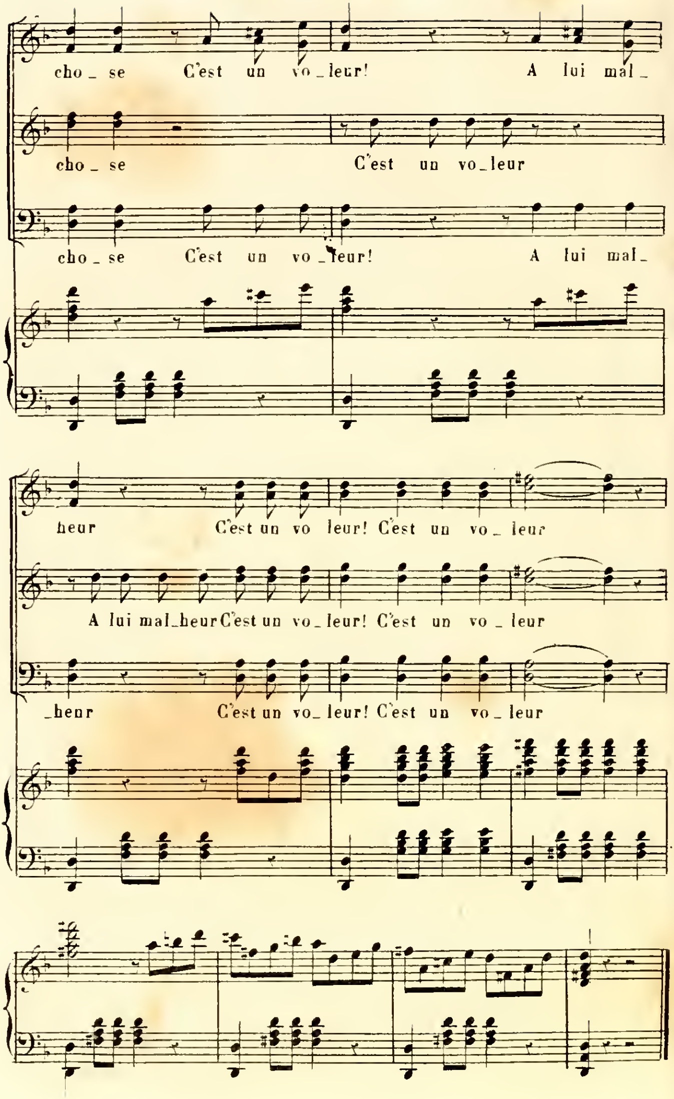
N° 21.
CHŒUR


Allegro con fuoco.
DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro con fuoco.
PIANO.
pp
cre - scen - do
poco
a
poco.
f
cre - scen - do.


f
C'est un vo_leur! A lui mal_
f
C'est un vo_leur
C'est un vo_leur! A lui mal_
ff
_heur Qu'il pren_ne gar_de, Voi_ci la
A lui mal_heur! Qu'il pren_ne gar_de; Voi_ci la
_heur Qu'il pren_ne gar_de, Voi_ci la
gar_de C'est un vo_leur! A lui mal_
gar_de C'est un vo_leur
gar_de C'est un vo_leur A lui mal
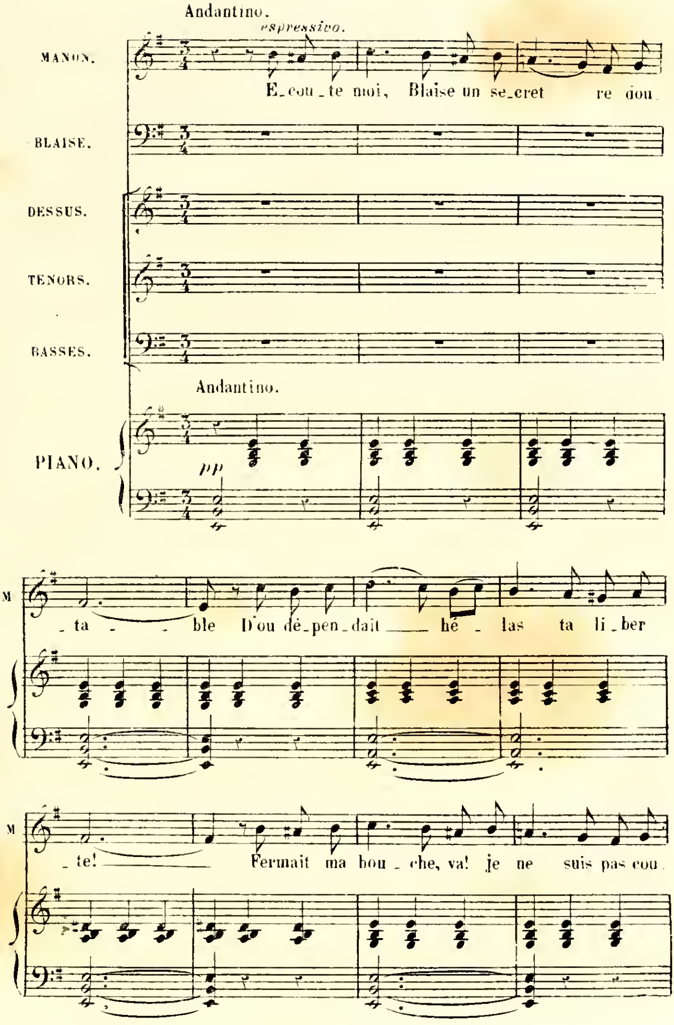

heur Qu'il pren_ne gar_de Voi_ci la
A lui mal_heur! Qu'il pren_ne gar_de Voi_ci la
_heur Qu'il pren_ne gar_de Voi_ci la
gar_de Non le des_tin De ce co_quin N'est pas tout
gar_de Non le des_tin De ce co_quin N'est pas tout
gar_de Non le des_tin De ce co_quin N'est pas tout
ro_se, Voi_ci la cho_se C'est un vo_leur C'est un vo_
ro_se, Voi_ci la cho_se C'est un vo_leur
ro_se, Voi_ci la cho_se C'est un vo_leur
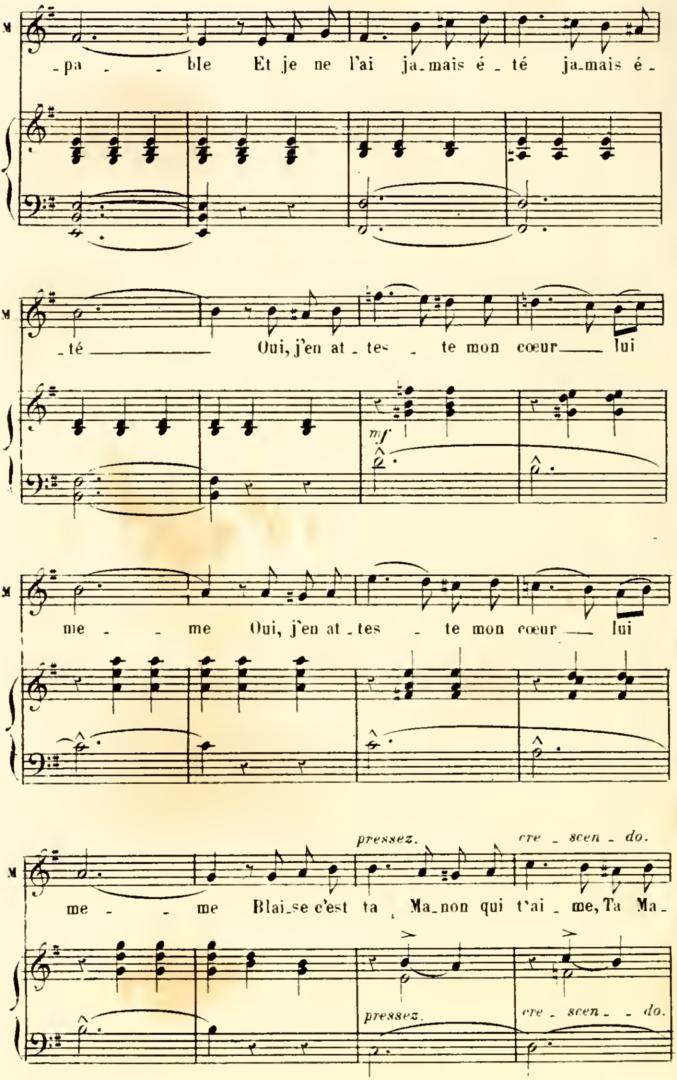

Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la
Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la
C'est un vo_leur! Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la
gar_de Non le des_tin De ce co_
gar_de Non le des_tin De ce co_
gar_de Non le des_tin De ce co_
_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la
_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la
_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la
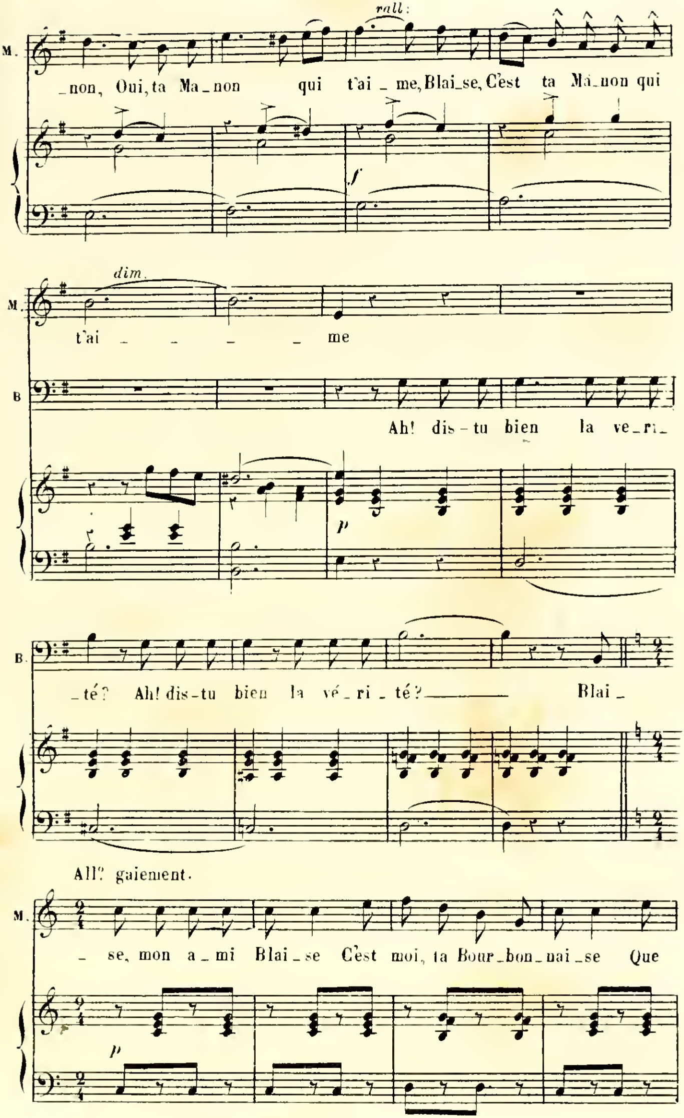

cho _ se C'est un vo _ leur! A lui mal _
cho _ se C'est un vo_leur
cho _ se C'est un vo _ leur! A lui mal_
heur C'est un vo leur! C'est un vo _ leur
A lui mal_heur C'est un vo _ leur! C'est un vo _ leur
heur C'est un vo leur! C'est un vo _ leur
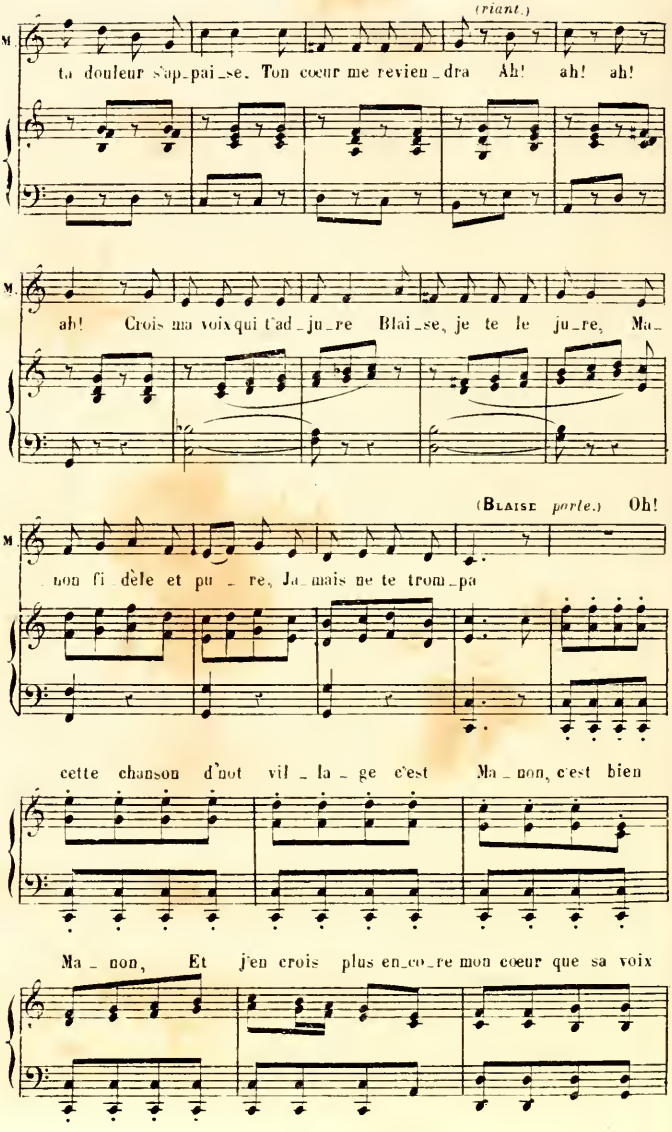
N° 22.
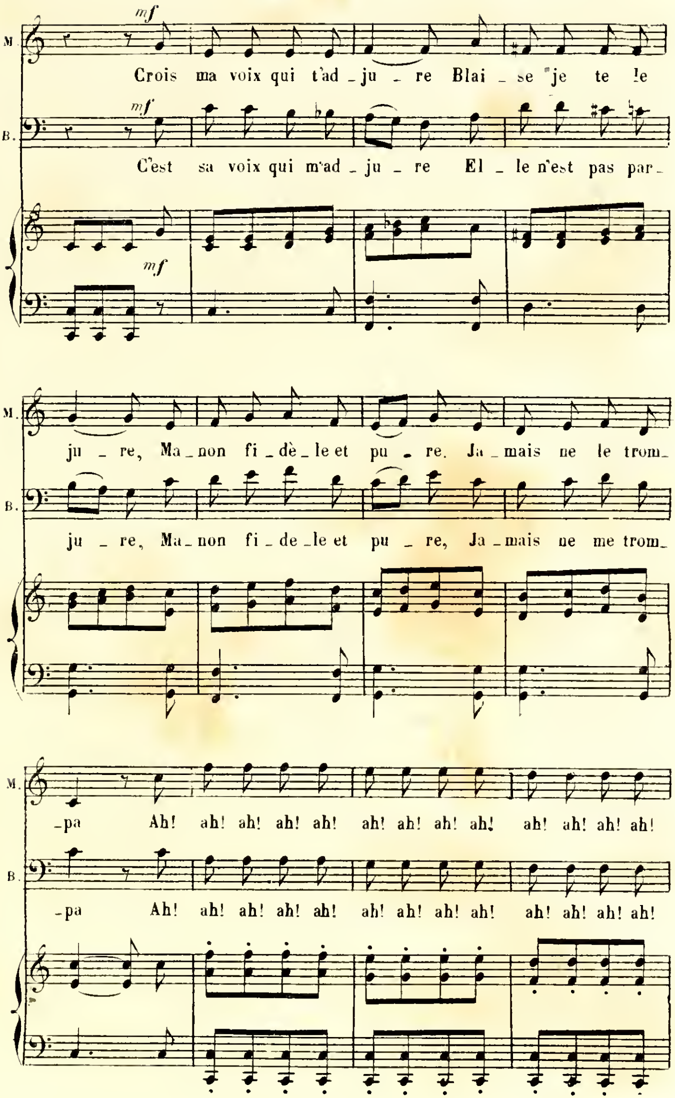
FINAL.
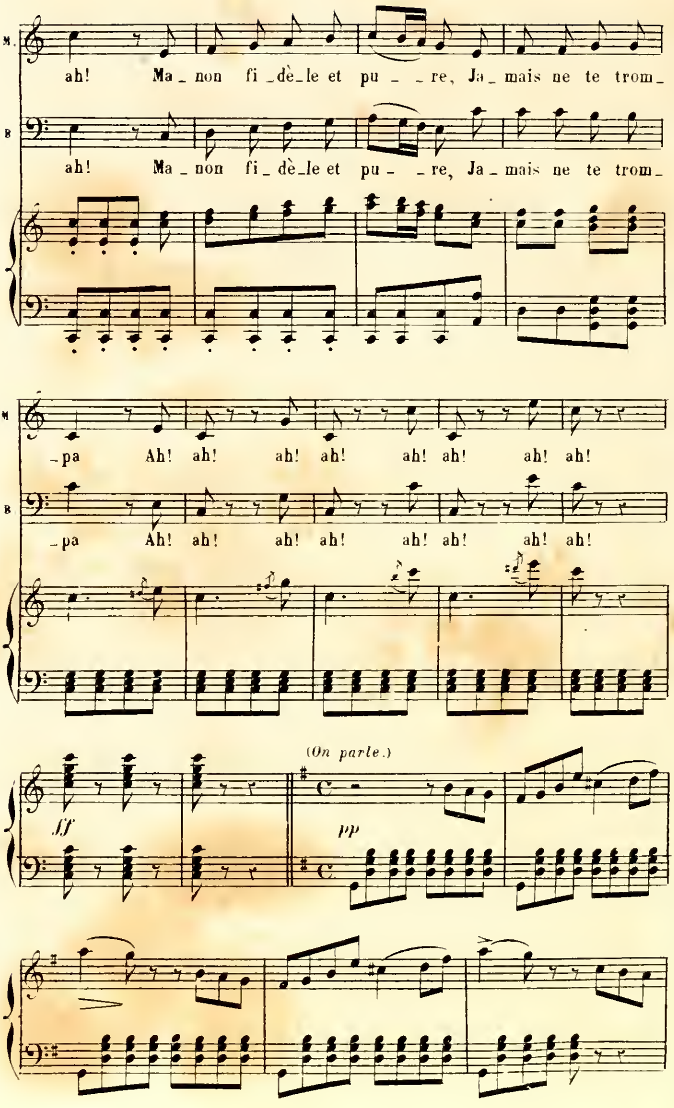

Andantino.
espressivo.
MANON.
E_cou_te moi, Blaise un se_cret re dou_
BLAISE.
DESSUS.
TENORS.
BASSES.
Andantino.
PIANO.
pp
M
_ta _ _ble D'ou dé_pen_dait hé _ las ta li_ber
M
_te! Fermait ma bou _ che, va! je ne suis pas cou_
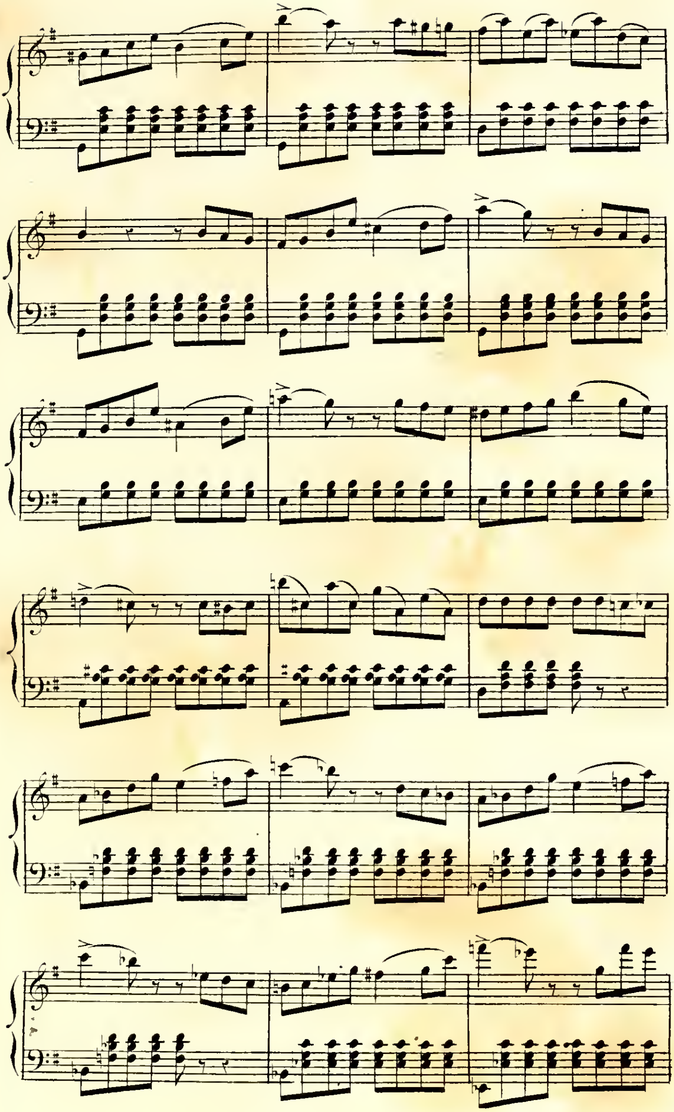

M
_pa _ _ ble Et je ne l'ai ja_mais é _ té ja_mais é _
M
_té Oui, j'en at _ tes _ te mon cœur lui
mf
M
me _ _ me Oui, j'en at _ tes _ te mon cœur lui
M
pressez. cre _ scen _ do.
me _ _ me Blai_se c'est ta Ma_non qui t'ai _ me, Ta Ma_
pressez. cre _ scen _ _ do.
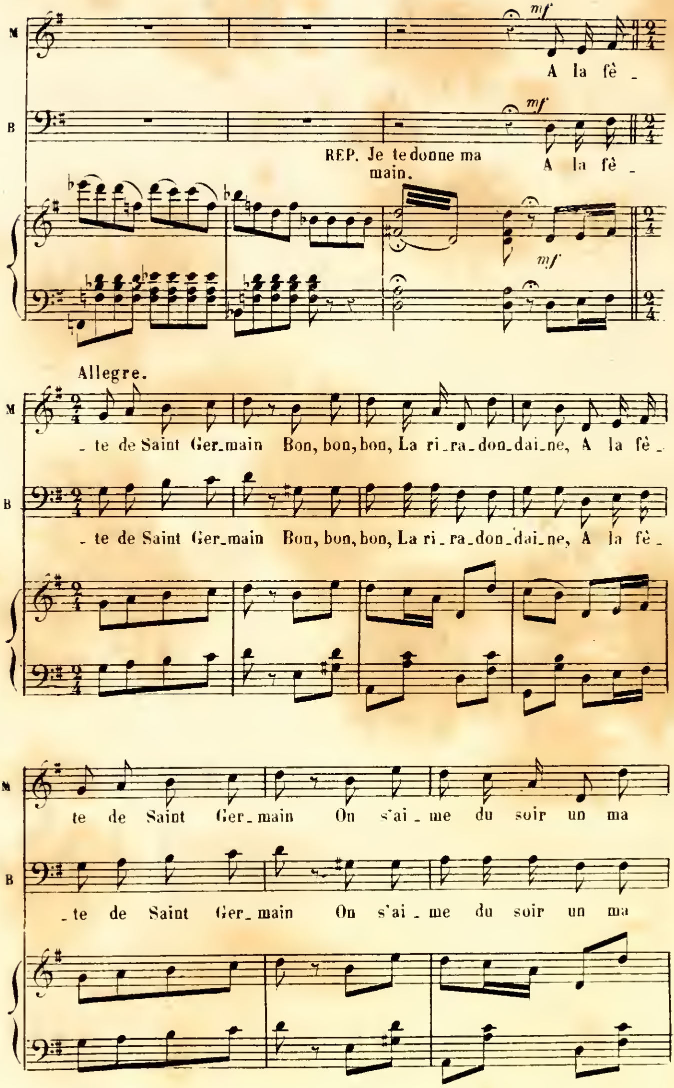

rall:
M.
_non, Oui, ta Ma_non qui t'ai _ me, Blai_se, C'est ta Ma_non qui
f
dim.
t'ai _ _ _ _ me
B
Ah! dis-tu bien la ve_ri_
p
_té? Ah! dis-tu bien la vé_ri_té? Blai_
All? gaiement.
_ se, mon a_mi Blai_se C'est moi, ta Bour_bon_nai_se Que
p
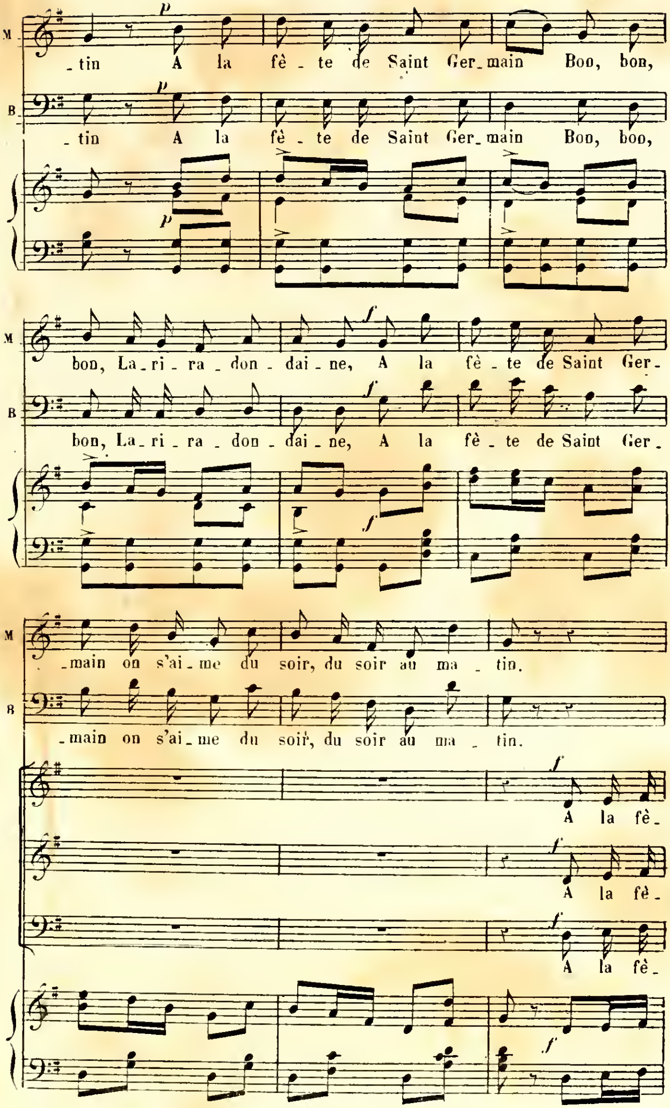

M.
(riant.)
ta douleur s'ap_pai_se. Ton cœur me revien_dra Ah! ah! ah!
M.
ah! Crois ma voix qui t'ad_ju_re Blai_se, je te le ju_re, Ma_
(Blaise parle.) Oh!
M.
_non fi_dèle et pu_re, Ja_mais ne te trom_pa
cette chanson d'not vil_la_ge c'est Ma_non, c'est bien
Ma_non, Et j'en crois plus en_co_re mon cœur que sa voix
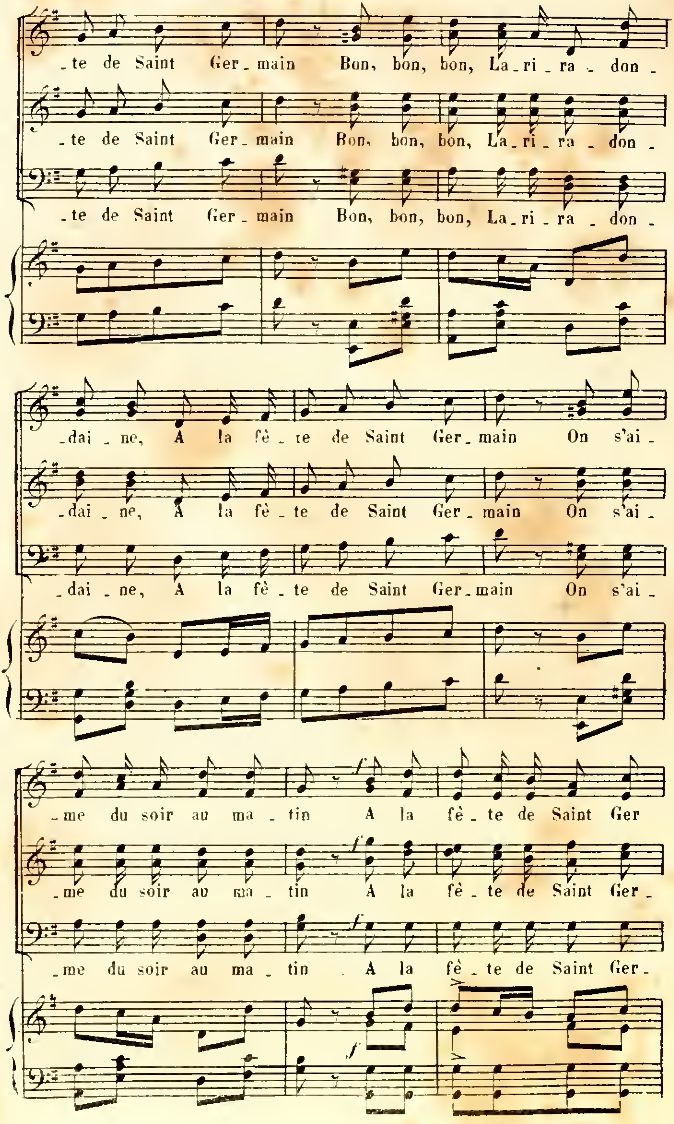

M.
B.
mf
Crois ma voix qui t'ad_ju_re Blai_se je te le
C'est sa voix qui m'ad_ju_re El_le n'est pas par_
ju_re, Ma_non fi_dè_le et pu_re. Ja_mais ne le trom_
ju_re, Ma_non fi_de_le et pu_re, Ja_mais ne me trom_
_pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
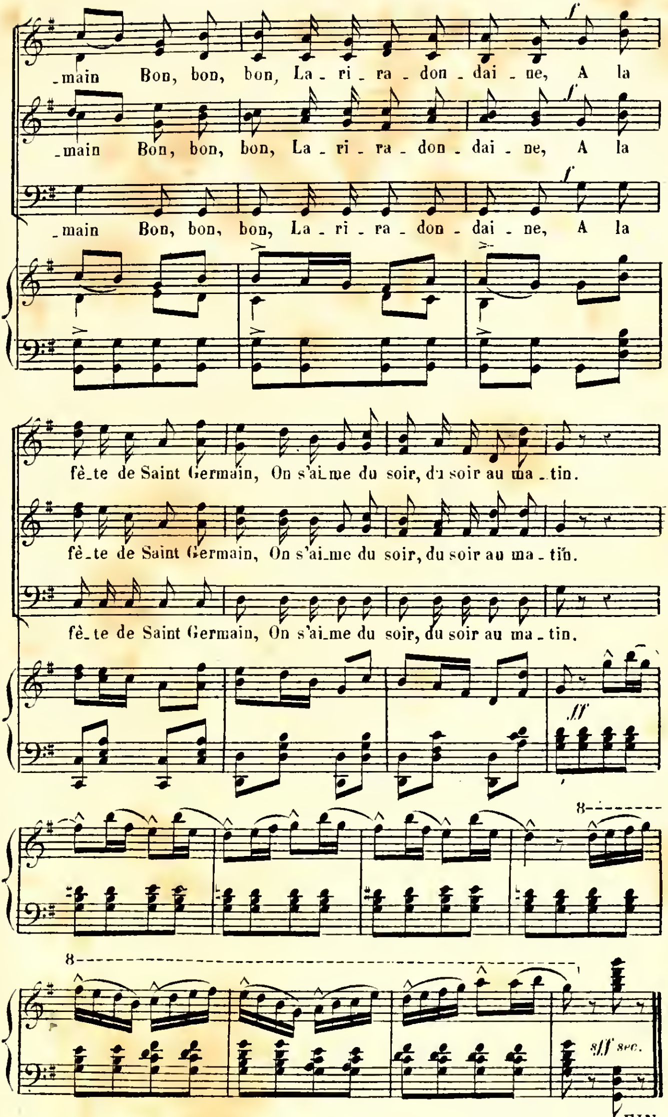

M.
ah! Ma _ non fi _ dè _ le et pu _ _ re, Ja _ mais ne te trom _
B
ah! Ma _ non fi _ dè _ le et pu _ _ re, Ja _ mais ne te trom _
M
_ pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B
_ pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff
(On parle.)
pp




M
B
mf
A la fê _
REP. Je te donne ma main.
A la fê _
mf
Allegre.
_ te de Saint Ger_main Bon, bon, bon, La ri_ra_don_dai_ne, A la fê _
_ te de Saint Ger_main Bon, bon, bon, La ri _ ra_don_dai_ne, A la fê _
te de Saint Ger_ main On s'ai _ me du soir un ma
_ te de Saint Ger_ main On s'ai _ me du soir un ma


M
B
p
_tin A la fê _ te de Saint Ger_main Bon, bon,
bon, La_ri _ ra _ don _ dai _ ne, A la fê _ te de Saint Ger_
_main on s'ai_me du soir, du soir au ma _ tin.
f
A la fê_
A la fê_
A la fê_


_te de Saint Ger_main Bon, bon, bon, La_ri_ra_don_
_te de Saint Ger_main Bon, bon, bon, La_ri_ra_don_
_te de Saint Ger_main Bon, bon, bon, La_ri_ra_don_
_dai_ne, A la fê_te de Saint Ger_main On s'ai_
_dai_ne, A la fê_te de Saint Ger_main On s'ai_
_dai_ne, A la fê_te de Saint Ger_main On s'ai_
_me du soir au ma_tin A la fê_te de Saint Ger
_me du soir au ma_tin A la fê_te de Saint Ger_
_me du soir au ma_tin A la fê_te de Saint Ger_



(J.Guillemard Graveur.) FIN.